

Nazwa przedmiotu: Proseminarium metody rytmiki		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadząca przedmiot: as. Marta Bogusławska	
Cele przedmiotu	Poznanie źródeł powstania i rozwoju metody rytmiki Emila Jaques- Dalcroze'a. Poznanie założeń i struktury metody Dalcroze'a. Poznanie historii rytmiki w Polsce i na świecie.	
Wymagania wstępne	Praktyczna znajomość ćwiczeń charakterystycznych dla metody Dalcroze'a.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna sylwetkę twórcy metody Rytmiki, Emila Jaques - Dalcroze'a, fakty biograficzne, różne dziedziny jego działalności i poglądy dotyczące edukacji muzycznej	W3
2	zna historię powstania metody Rytmiki i historię jej rozwoju w Polsce i na świecie oraz inne metody kształcenia muzycznego w zarysie	W3, W8
3	zna szczegółowe założenia metody rytmiki, strukturę metody jako trój systemu, jej cele i możliwości zastosowania w kształceniu na polu różnych dyscyplin (teatr, taniec, terapia, itp.)	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy o metodzie analizując jej walory i różnice w zestawieniu z innymi systemami kształcenia muzycznego	U7
5	potrafi samodzielnie wyjaśnić sens i korzyści rozwojowe poszczególnych działań charakterystycznych dla metody Dalcroze'a	U7
6	potrafi wypowiedzieć się pisemnie na zadany temat korzystając ze zdobytej wiedzy, z zachowaniem odpowiednich standardów językowych	U7

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	samodzielnie pogłębia wiedzę dotyczącą swojej dziedziny	K1
8	wykazuje się twórczym podejściem i samodzielnością w myśleniu o rozwoju rytmiki	K5

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr	Liczba godzin
1. Ruch Nowego Wychowania	3
2. Sylwetka Emila Jaques-Dalcroze'a	3
3. Główne założenia metody Emila Jaques- Dalcroze'a	3
4. Struktura metody Rytmiki – rytmika, solfeż, improwizacja	3
5. Szczegółowe omówienie poszczególnych elementów metody.	3

Semestr II	
6. Rozwój metody Dalcroze'a w Polsce	4
7. Wybitne postaci polskiej Rytmiki.	4
8. Rytmika w Warszawie	3
9. Rozwój metody Dalcroze'a na świecie – główne ośrodki nauczania	4
10. Inne metody kształcenia muzycznego w zarysie	

Metody kształcenia	
1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Praca indywidualna 4. Praca w grupach 5. Dyskusja	

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Wypowiedź ustna	1,4, 2, 5, 8
2. Praca pisemna	6, 3, 5, 8
3. Prezentacja projektu grupowego	2, 7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2	1, 3	2
2	1, 6, 7, 8, 9, 10	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3	3, 4, 5	2, 3, 4	1, 2, 3
4	3, 10	3, 5	1
5	3	2, 5	1, 2
6	1-10	3	2
7	1-10	3	1, 2
8	6, 9	3, 5	1, 2

Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną: ocena studenta na podstawie samodzielnie przygotowanych (w formie krótkiego referatu) zagadnień oraz sprawdzianu wiadomości uzyskanych w trakcie semestru.

Literatura podstawowa
Brzozowska-Kuczkiewicz M. – <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i> ; Jaques-Dalcroze E. – <i>Pisma wybrane</i> ; Mieczysława J. <i>Fakty i ludzie z mojego życia</i> ; Mońko- Ejgenberg T. <i>U źródeł metody Rytmiki</i> , XIII Zeszyt Naukowy, Akademia Muzyczna w Łodzi 1989; Rotkiewicz M. <i>Wpływ Emila Jaques- Dalcroze'a na rozwój gimnastyki rytmicznej w Polsce</i> , artykuł w <i>Wychowanie Fizyczne i Sport</i> 1/79;

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura uzupełniająca

zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Łodzi, zeszyty COPSA

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	32
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	0,5	0,5				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	1	1				

Możliwości kariery zawodowejnauczyciel/ka rytmiki w przedszkolu i szkole muzycznej I stopnia
oraz zajęć umuzykalniających w szkolnictwie ogólnym i w placówkach pozaszkolnych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
3.12.2019	As. Marta Bogusławska	aktualizacja
11.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j. w.

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI
EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

