

Nazwa przedmiotu: CHÓR KAMERALNY		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy lub obieralny
Specjalność: Wokalistyka Chóralna		Rok I, II / semestr I - IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia / warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 180
Koordinator przedmiotu	Krzysztof Kusiel-Moroz	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia, predyspozycje wokalne ocenione w czasie przesłuchania wstępnego.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	W1
2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców	W2
3	podstawy i zasady aranżacji i kompozycji na różne obsady wykonawcze, oraz technologie do ich utrwalania i prezentacji w formie graficznej i dźwiękowej	W5
4	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	U2
6	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	U3
7	przygotowywać prace w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego	U7
8	posługiwać się nowożytnym językiem obcym, obejmującym terminologię dotyczącą zagadnień muzycznych i terminologię zawodową dyrygenta na poziomie B2+	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

9	jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	K1
10	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej	K2
11	samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy	K4
12	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta DCH UMFC na polu edukacji artystycznej w zakresie	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestry I - IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole chóralnym. 2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> - Zasady prawidłowego oddechu i podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. 4. Doskonalenie słuchu harmonicznego 5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 8. Poznanie wartościowego repertuaru 9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało 10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny 11. Praktyka estradowa: wykonanie koncertowe lub rejestracja fonograficzna opracowywanych dzieł 	180

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. Próba tutti 2. Próba sekcyjna 3. Próba głosowa 4. Lekcja indywidualna 5. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru 6. Koncert lub sesja nagraniowa (praktyka estradowa)

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne oraz w formie oceny dokonanego nagrania lub w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	W6, U2, U3, U7, K1, K4
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	W1, W6, U8, K2, K4
3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach i nagraniach)	W2, W5, K7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W6, U2, U3, U7, K1, K4	1-9	1, 2, 3, 6	1
W1, W6, U8, K2, K4	10	1, 2, 3, 4, 5,	2
W2, W5, K7	11	6	3

Warunki zaliczenia

Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach, koncertach i sesjach nagraniowych.

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru w roku akademickim 2020/21: Marek Jasiński Exultate Deo, Andrzej Koszewski Serioso Giocoso, Paweł Łukaszewski Niebo cię zesało, Hymnus Sancti Adalberti, Memento me Domine, Stanisław Moryto Beata es Virgo Maria, Ave verum corpus, Marian Sawa Laudate Dominum, Lauda anima mea

Literatura uzupełniająca

J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989
 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970
 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974
 Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.
 Gałęska-Tritt J., *Śpiewaj! To bardzo łatwe!*, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt 1/2, 3/4, 5/6.
 Lasocki .K., *Chór*, Kraków 1962.
 Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.
 Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM Kraków 1953.
 Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, Kraków 1957.
 Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.
 Wojdyński, Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.
 Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.
Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.
 Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	12 (zgodnie z programem studiów)

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	3	3	3	3
Liczba godzin w tygodniu	45	45	45	45
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
10.10.2020	Krzysztof Kusiel-Moroz	Efekty uczenia, korelacje, literatura

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI ATAMI PRAWNYMI UCZELNI

