

Nazwa przedmiotu: Fortepian z nauką akompaniamentu		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych		Rok I-III/ semestr I-VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC Pedagogdy prowadzący zajęcia: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC, st. wykł. dr Janusz Grobelny, st. wykł. dr Aleksandra Kowalik-Burdzy, st. wykł. dr Romana Orłowska, st. wykł. mgr Tatiana Widera-Sanjines, wykł. dr Anton Lichomanow, wykł. mgr Michał Bruliński, dr Wojciech Świętoński, st. wykł. Anna Dukszo-Delepaut	
Cele przedmiotu	1. Rozwijanie ogólnej muzykalności i osobowości studenta w porównaniu do umiejętności początkowych. Trudności programowe powinny uwzględniać poziom startu i zdolności danego studenta. W toku trwania modułu powinien być zauważalny postęp w przyswajaniu wiedzy i rozwoju. 2. Rozwijanie techniki pianistycznej i zapoznanie studenta z zagadnieniami interpretacji i wykonawstwa muzyki fortepianowej wszystkich epok, oparte na znajomości stylu, techniki kompozytorskiej i specyfiki danego dzieła. 3. Poznawanie i stałe poszerzanie zróżnicowanego repertuaru pianistycznego i kameralnego, dostosowanego do uzdolnień i możliwości manualnych studenta oraz specyfiki kierunku. 4. Świadome poruszanie się w sferze zróżnicowanych stylów muzycznych i realizacji ich poszczególnych elementów (artykulacja, ornamentyka, pedalizacja itd.) oraz poprawnego odczytu tekstu nutowego. 5. Zwracanie uwagi na kreatywny rozwój wszechstronnych uzdolnień studenta w kierunku swobodnego posługiwania się fortepianem w grze solowej, kameralnej oraz w charakterze akompaniatora i korepetytora w zespołach wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	
Wymagania wstępne	Kandydat zobowiązany jest zdać egzamin wstępny. Jeżeli wybiera grę na fortepianie, klawesynie lub organach (określanych jako „instrument wybrany”), powinien zagrać następujący program: utwór polifoniczny, etiuda, allegro sonatowe, utwór dowolny (w przypadku wyboru fortepianu). Jeśli wybiera klawesyn lub organy, utwory powinny odzwierciedlać specyfikę danego instrumentu. W przypadku wyboru instrumentu nie-klawiszowego kandydat gra dwa utwory (wybrane przez siebie) jako tzw. sprawdzian.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:		
1 ¹	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji na różnym poziomie zaawansowania muzycznego, zna podstawowy repertuar literatury fortepianowej.	W1
2	podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury fortepianowej.	W2
3	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane.	W3
4	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła	W6

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	muzycznego, który potrafi odtworzyć na fortepianie.	
--	---	--

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

5	świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki fortepianowej i kameralnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi.	U1
6	posługiwać się techniką instrumentalną w zakresie gry na fortepianie w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych.	U2
7	poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki fortepianowej, reprezentujący różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	U4
8	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać.	U6
9	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych.	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

10	podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie, szczególnie w zakresie gry na fortepianie i związanych z nią działań artystycznych.	K4
11	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji.	K5
12	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych, w tym w zakresie gry na fortepianie, własnych i innych osób.	K6

TREŚCI PROGRAMOWE

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
Semestr I		Liczba godzin
1. Utwór polifoniczny (suita barokowa w całości lub przynajmniej w kilku częściach; lub preludium i fuga bądź inna forma cykliczna o podobnej budowie; jeżeli student gra utwory polifoniczne o niższym stopniu trudności, np. inwencje – sugerowanie wykonanie kilku w semestrze)		15
2. Utwór wirtuozowski lub etiuda (minimum jedna w semestrze)		
3. Utwór dowolny lub forma kameralna z udziałem fortepianu		
Semestr II		Liczba godzin
4. Allegro sonatowe lub wariacje (z dowolnego okresu historycznego)		15
5. Utwór wirtuozowski lub etiuda (minimum dwie w semestrze)		
6. Utwór dowolny lub forma kameralna z udziałem fortepianu (minimum jeden w semestrze)		
Semestr III		Liczba godzin
7. Dowolny utwór polifoniczny lub cykl utworów (do wyboru spośród różnych stylów i epok, jednak o wyższym stopniu trudności niż w poprzednich semestrach)		15
8. Utwór wirtuozowski lub etiuda (minimum dwie w semestrze)		
9. Utwór dowolny lub forma kameralna z udziałem fortepianu (minimum dwa w semestrze)		
Semestr IV		Liczba godzin
10. Utwór wirtuozowski lub etiuda (sugerowane trzy w semestrze lub jeśli są to formy dłuższe i trudniejsze – dwie)		15
11. Allegro sonatowe (lub II i III sonaty lub sonatiny) lub I część (lub II i III) dowolnego koncertu z tow. drugiego fortepianu		
12. Utwór dowolny lub forma kameralna z udziałem fortepianu		
Semestr V		Liczba godzin
13. Dowolny utwór polifoniczny lub cykl utworów (do wyboru spośród różnych stylów i epok, jednak o wyższym stopniu trudności niż w poprzednich semestrach)		15
14. Forma wariacyjna/rondo lub pozostałe części sonaty z poprzedniego semestru. W ciągu sześciu semestrów sugerowane wykonanie sonaty lub sonatiny, lub koncertu w całości.		
15. Utwór kameralny		
Semestr VI		Liczba godzin
16. Utwór wirtuozowski lub etiuda (minimum trzy w semestrze)		15
17. Utwór polifoniczny (wybór stylu i formy dowolny, jednak o wyższym stopniu trudności niż w poprzednich semestrach)		
18. Utwór dowolny (sugerowane wykonanie utworu kompozytora polskiego z dowolnego okresu) lub utwór kameralny.		
<i>Uwagi uzupełniające:</i>		
1. Program powinien być dostosowany do umiejętności, zdolności i możliwości danego studenta, stąd możliwe różnice i modyfikacje w doborze treści programowych modułu. Sugerowane jednak stałe podnoszenie poziomu nauczania w toku trwania całego modułu.		
2. Zamiast szeregu utworów w danym semestrze wymienionych w pkt 1 – 18 możliwe jest wykonanie w wybranych		

<p>semestrach w całości cyklu utworów (np. cykl preludiów, etiud itp.). Jeżeli student realizuje w danym semestrze dłuższą formę cykliczną, pozostałe elementy programu mogą być zrealizowane odpowiednio w mniejszej ilości (np. jedna zamiast trzech etiud).</p> <p>3. W ramach wymienionych treści programowych modułu możliwe jest zastąpienie danego utworu solowego utworem kameralnym (np. allegro sonatowe może być fragmentem cyklu sonatowego na fortepian i skrzypce lub innego utworu kameralnego).</p> <p>3. W toku studiów można swobodnie realizować poszczególne treści programowe modułu w innej niż podana kolejności. Można je stosować wymiennie, pod warunkiem, że podczas sześciu semestrów zostaną one zrealizowane i zaliczone przez pedagoga.</p>	
--	--

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład 2. [4]. Praca z tekstem nutowym i dyskusja 3. [5]. Analiza różnych interpretacji, rozwiązywanie problemów interpretacyjnych 4. [8]. Praca indywidualna z uwzględnieniem pozycji z literatury uzupełniającej. 5. [10]. Prezentacja nagrań CD 6. [11]. Aktywizacja i zachęcanie do uczestnictwa w występach, audycjach, koncertach itd.

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Egzamin	1 - 12
2. Kolokwium	1 - 12

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1, 2, 3	1 - 18	1, 2, 5	1, 2
4	1 - 18	1, 2, 3, 5	
5, 6, 7	1 - 18	1 - 5	
8	1 - 18	2, 3, 4	
9	1 - 18	4, 6	
10	1 - 18	2 - 5	
11	1 - 18	1 - 5	
12	1 - 18	3, 4, 5	

Warunki zaliczenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawą zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia i zauważalny postęp w pracy oraz udział w komisyjnym kolokwium lub egzaminie na zakończenie każdego semestru. 2. Podstawą oceny jest wynik kolokwium/egzaminu. <p>Semestr I, III i V – kolokwium, semestr II, IV i VI – egzamin.</p>

Literatura podstawowa

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

³ należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

- Cała dostępna nutowa literatura fortepianowa odpowiadająca treściom programowym przedmiotu.
- Publikacje książkowe poświęcone zagadnieniom gry na fortepianie i interpretacji dzieła muzycznego:
 - Sieglind Bruhn, *Przewodnik interpretacji pianistycznej*, Wydawnictwo UNIA, Katowice 1998
 - Wanda Chmielowska, *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM, Kraków 1963
 - Joachim Gudel, *Realizacja ozdobników w muzyce fortepianowej XVIII wieku*, Prace Specjalne 32, AMiSM, Gdańsk 1984
 - Henryk Neuhaus, *Sztuka pianistyczna*, PWM, Kraków 1970
 - György Sandor, *O grze na fortepianie*, PWN, Warszawa 1994

Literatura uzupełniająca

- Publikacje książkowe poświęcone zagadnieniom gry na fortepianie i interpretacji dzieła muzycznego (wybór):
 - Wanda Chmielowska, *O sztuce nauczania gry na fortepianie*, AM im. K. Szymanowskiego, Katowice 2010
 - Andor Foldes, *ABC pianisty*, PWM, Kraków 1966
 - Walter Georgii, *Ozdobniki w muzyce*, PWSM, Katowice 1966
 - Walter Gieseking, Karl Leimer, *Piano technique*, Dover Publications, INC, New York 1972
 - Andrzej Jasiński, *Z zagadnień interpretacji pianistycznej w aspekcie czasu muzycznego*, Katowice 1971
 - Anna Kierska, *Nauczanie gry na fortepianie – powołanie, umiejętność, wiedza*, AM im. K. Lipińskiego, Wrocław 2011

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	120
Praca z literaturą	30
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	350 (1 pkt ECTS = 25 godz.)
Liczba punktów ECTS	14

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	3	3
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

- W zależności od startu w danym przedmiocie student może uczyć dzieci bądź dorosłych amatorów.
- Może też współpracować z różnymi zespołami lub występować solo. Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.
- W zależności od umiejętności samooceny i pracy nad sobą, może podjąć studia w dziedzinie pokrewnej.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2013/2014	Zespół pedagogów pod kier. dr hab. Małgorzaty Szpinalskiej	Określenie celów przedmiotu, wymagań wstępnych, treści programowych, efektów kształcenia, metod kształcenia i weryfikacji, korelacji, nakładu pracy studenta, zgodnie z KRK 2013/2014
19.09.2016	Zespół pedagogów pod kier. dr hab. Marcina T. Łukaszewskiego, prof. UMFC	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.

17.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
03.12.2019	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów. Korekta karty.
29.09.2020.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i nazwisk pedagogów prowadzących przedmiot

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

