

Nazwa przedmiotu: <b>Schola gregoriańska</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Muzyki Kościelnej</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>wokalistyka chóralna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok I, sem. I-II</b>
			Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału Muzyki Kościelnej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Michał Sławecki, prof. UMFC	
Cele przedmiotu		wyposażenie studenta w umiejętność odczytywania, a następnie interpretacji najstarszej tradycji liturgiczno-muzycznej - repertuaru romano-frankońskiego, zwanego gregoriańskim, zaznajomienie ze stylem melodyczno-słownym oraz najnowszymi osiągnięciami w zakresie interpretacji zachodniej monodii liturgicznej	
Wymagania wstępne		umiejętność czytania nut głosem, posługiwanie się solmizacją, elementarna znajomość podstaw języka łacińskiego	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	ma gruntowną znajomość repertuaru śpiewu monodycznego w zakresie objętym treściami programowymi	W1, W2
	2	wie jak zastosować dotychczasowo zdobytą wiedzę z semiologii gregoriańskiej w praktyce	W5, W6
Umiejętności	3	stara się nieustannie podnosić poziom własnej interpretacji śpiewu gregoriańskiego i innych form jednogłosowej muzyki liturgicznej, jest w stanie samodzielnie wykonywać utwory z <i>authenticum fontium gregorianorum</i> w zgodzie ze stylem melodyczno-słownym, w zakresie objętym programem studiów	U2, U3, U7, U8
Kompetencje społeczne	4	potrafi zaplanować i zrealizować proces uczenia się wybranych utworów z repertuaru śpiewu gregoriańskiego	K1, K2, K4, K7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b> 1. Zespół stanowi laboratorium dla studentów, którego celem jest poznanie podstaw interpretacji form gregoriańskich w semiologicznej optyce. Treści programowe obejmują wybrane śpiewy <i>ordinarium missae</i> oraz <i>proprium</i> okresu adwentu, Bożego Narodzenia, wielkiego postu, wielkanocnego, zwykłego w ciągu roku. 2. Treści zmienne wynikające z bieżących potrzeb studentów.			15
<b>Semestr II</b> 3. Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu muzycznego - audycji i jej publiczna prezentacja. Preferowane formy muzyczno-liturgiczne: introit, graduał, responsorium prolixum, offertorium, Kyrie tropowane, Sanctus, Agnus Dei, offertorium, communion. 4. Program obejmuje również inne tradycje monodyczne, takie jak: ambrozjańska, hiszpańska, benewentańska. 5. Treści zmienne			15
Szczegółowy program realizowany na zajęciach w roku akademickim 2020/21: <b>In nomine Patris</b> 1. Seq. Pater, proles, sacrum flamen 2. Sanctus IVf tropowane 3. Ant. Pater, manifestavi nomen tuum 4. Ant. Tanto tempore vobiscum sum 5. In. Dum medium silentium 6. Ant. Sic Deum dilexit mundum 7. Co. Pater, si non potest hic calix transire 8. Ant. Non enim misit Deus 9. Resp.-Grad. Christus fatus est 10. H. Jesu dulcis amor meus 11. Co. Quicumque fecerit voluntatem Patris meis 12. Ant. Qui me confessus fuerit 13. Resp.-Grad. Ecce quam bonum 14. Ant. Estote ergo misericordes 15. Co. Beati mundo corde			

16. Resp. prol. Homo quidam fecit coenam magnam						
17. Ant. Vado parare vobis lucoum						
18. In. Venite benedicti Patris meis						
19. Confract. Te laudamus, Domine omnipotens						
Metody kształcenia		1. wykład problemowy, 2. praca z tekstem i dyskusja, 3. rozwiązywanie zadań artystycznych, 4. praca indywidualna, 5. praca w grupach				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		1. przesłuchanie		1-4		
		2. udział w projekcie		4		
		3. kontrola przygotowanych projektów		1-2, 4		
		4. realizacja zleconego zadania		1-4		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-4		1-5		1, 3, 4
2		1-4		1-5		1, 3, 4
3		1-4		1-5		1, 3
4		1-4		1-5		2-4
<b>Warunki zaliczenia</b>		warunkiem zaliczenia jest zadowalająca frekwencja na zajęciach, wywiązywanie się z zadań wskazanych przez wykładowcę, uczestnictwo w projektach artystycznych, realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS		1	1			
Liczba godzin w tyg.		1	1			
Rodzaj zaliczenia		kolokwium	kolokwium			
<b>Literatura podstawowa</b>						
<i>Graduale Novum</i> , t. I, <i>De Dominicis et Festis</i> , Regensburg-Rzym 2011, t. II, <i>De feriis et sanctis</i> , Regensburg-Rzym 2018						
<i>Graduale Triplex</i> , Solesmes 1979						
<i>Graduale Simplex</i> , Città del Vaticano 1967						
<i>Kyriale</i> , Città del Vaticano 1905						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<i>Psalterium Monasticum</i> , Solesmes 1982						
<i>Antiphonale Romanum secundum Liturgiam Horarum ordinemque catus officii dispositum. Tomus alter. Liber Hymnarius cum Invitoriis et aliquibus Responsoriis</i> , Solesmes 1983						
<i>Antiphonale Romanum. II. Ad vespertas in dominicis et festis</i> , Solesmes 2009						
<i>Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Ecumenici Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Pauli PP. VI promulgatum Ioannis Pauli PP. II recognitum, Editio typica tertia</i> , Città del Vaticano 2002						
<i>Antiphonale Missarum iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis</i> , Milano 2005						
<i>Antiphonale Missarum Simplex iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis</i> , Milano 2001						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		10
Przygotowanie się do zajęć		5		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5
Praca własna z literaturą		10		Inne		
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach		60		Łączna liczba ECTS		2
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
przedmiot propedeutyczny i uzupełniający						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
12.11.2020	Michał Sławecki		aktualizacja treści sylabusu w stosunku do roku akademickiego 2019/20			

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Nazwa przedmiotu: <b>Schola gregoriańska</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		2019/2020
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne, II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Wokalistyka chóralna</b>		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>warsztaty artystyczne</b>	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału Muzyki Kościelnej</b>	
Pedagog prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab. Michał Sławecki</b>	
Cele przedmiotu	wyposażenie studenta w umiejętność odczytania, a następnie interpretacji najstarszej tradycji liturgiczno-muzycznej – repertuaru Romano-frankońskiego, zwanego gregoriańskim, zaznajomienie ze stylem melodyczno-słownym oraz najnowszymi osiągnięciami w zakresie interpretacji zachodniej monodii liturgicznej	
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem, posługiwanie się solmizacją, elementarna znajomość podstaw języka łacińskiego	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	ma gruntowną znajomość repertuaru śpiewu monodycznego w zakresie objętym treściami programowymi	W1, W2
2	wie jak zastosować dotychczasowo zdobytą wiedzę z semiologii gregoriańskiej w praktyce	W5, W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

3	stara się nieustannie podnosić poziom własnej interpretacji śpiewu gregoriańskiego i innych form jednogłosowej muzyki liturgicznej, jest w stanie samodzielnie wykonywać utwory z <i>authenticum fontium gregorianorum</i> w zgodzie ze stylem melodyczno-słownym, w zakresie objętym programem studiów	U2, U3
4	swobodnie interpretuje późniejsze monodyczne kompozycje w stylu gregoriańskim, wchodzące w skład kanonu muzyki sakralnej w zakresie objętym programem studiów	U7, U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

5	potrafi zaplanować i zrealizować proces uczenia się wybranych utworów z repertuaru śpiewu gregoriańskiego	K1, K2, K4, K7
---	---	----------------

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. Zespół stanowi laboratorium dla studentów przygotowujących się do egzaminu dyplomowego, poznanie podstaw interpretacji form gregoriańskich w semiologicznej optyce. Treści programowe obejmują wybrane śpiewy <i>ordinarium missae</i> oraz <i>proprium</i> okresu adwentu, Bożego Narodzenia, wielkiego postu, wielkanocnego, zwykłego w ciągu roku.	15

2. Treści zmienne wynikające z bieżących potrzeb studentów.	
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
3. Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu muzycznego – audycji i jej publiczna prezentacja. Preferowane formy muzyczno-liturgiczne: introit, graduał, responsorium prolixum, offertorium, Kyrie tropowane, Sanctus, Agnus Dei, offertorium, communion. 4. Program obejmuje również inne tradycje monodyczne, takie jak: ambrożyjska, hiszpańska, benewentańska. 5. Treści zmienne	15

Metody kształcenia
1. wykład problemowy, 2. praca z tekstem i dyskusja, 3. rozwiązywanie zadań artystycznych, 4. praca indywidualna, 5. praca w grupach, 6. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. przesłuchanie	1-4
2. udział w projekcie	5
3. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 5
4. realizacja zleconego zadania	1-5

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-6	1, 3, 4
2	1-5	1-6	1, 3, 4
3	1-5	1-6	1, 4
4	1-5	1-6	1, 4
5	1-5	1-6	2, 3, 4

Warunki zaliczenia
warunkiem zaliczenia jest zadowalająca frekwencja na zajęciach, wywiązywanie się z zadań wskazanych przez wykładowcę, uczestnictwo w projektach artystycznych, realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium

Literatura podstawowa
<i>Graduale Novum</i> , t. I, <i>De Dominicis et Festis</i> , Regensburg-Rzym 2011 <i>Graduale Triplex</i> , Solesmes 1979 <i>Graduale Simplex</i> , Città del Vaticano 1967 <i>Kyriale</i> , Città del Vaticano 1905
Literatura uzupełniająca
<i>Psalterium Monasticum</i> , Solesmes 1982 <i>Antiphonale Romanum secundum Liturgiam Horarum ordinemque catus officii dispositum. Tomus alter. Liber Hymnarius cum Invitatoriis et aliquibus Responsoriis</i> , Solesmes 1983 <i>Antiphonale Romanum. II. Ad vespas in dominicis et festis</i> , Solesmes 2009 <i>Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Ecumenici Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Pauli PP. VI promulgatum Ioannis Pauli PP. II recognitum, Editio typica tertia</i> , Città del Vaticano 2002 <i>Antiphonale Missarum iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis</i> , Milano 2005 <i>Antiphonale Missarum Simplex iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis</i> , Milano 2001

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej		
przedmiot propedeutyczny i uzupełniający		
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.11.2013	dr Michał Sławecki	opracowanie karty przedmiotu
23.09.2019	ad. dr hab. Michał Sławecki	aktualizacja treści programowych przedmiotu