

Nazwa przedmiotu: Kompozycja ruchu		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I-II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: wykł. Agata Pankowska, mgr Magda Grabowska-Waławek	
Cele przedmiotu	Poznanie zależności pomiędzy ruchem a poszczególnymi elementami muzyki; wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalanie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; poznanie podstawowych założeń i form ćwiczeń metody Dalcroze'a. Poznanie podstawowych założeń pracy choreologicznej Rudolfa von Labana.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia. Znajomość podstawowych zasad pedagogiki. Znajomość głównych założeń metody Dalcroze'a.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Zna wybrane techniki kompozycyjne i choreograficzne. Potrafi dostosować je do wieku i umiejętności uczniów przedszkolnych i szkolnych	W1
2	Ma wiedzę z zakresu repertuaru muzycznego odpowiedniego do pracy z różnymi grupami wiekowymi.	W1
3	Umiejętnie łączy jakości ruchowe i taneczne z muzyką. Zdobytą wiedzę jest w stanie przekazać odpowiednimi słowami swoim uczniom.	W2

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
4	Opanował techniki kompozycyjne i choreograficzne w stopniu umożliwiającym samodzielną pracę twórczą z dziećmi w wieku przedszkolnym i szkolnym	U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
5	Rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie repertuaru choreograficznego i muzycznego	K1
6	Jest w stanie w klarowny sposób przekazać swoje pomysły innym, dostosowując sposób komunikacji do wieku uczniów	K3

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I i II		Liczba godzin
1.	Zapoznanie z podstawowym repertuarem związanym z metodą Dalcroze'a oraz kryteriami decydującymi o doborze literatury muzycznej do interpretacji muzyczno-ruchowej;	4 4
2.	Zapoznanie z podstawowymi założeniami teoretycznej pracy Rudolfa Von Labana i wdrażanie tych założeń do pracy nad kompozycją ruchu do muzyki;	2
3.	Elementy dzieła muzycznego, relacje między nimi oraz zasady ich odzwierciedlenia w ruchu;	
4.	Ćwiczenia koordynacji ruchowej i muzyczno-ruchowej;	2
5.	Ćwiczenia z reakcją umówioną i przeciwną;	2

6. Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne (pobudzająco-hamujące);	2
7. Ćwiczenia w wyrażaniu uczuć i emocji za pomocą ruchu;	2
8. Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a ruchem;	2
9. Zadania kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje i szkice ruchowe, scenki dramowe,	2
10. Zadania dotyczące ekspresji ruchowej związanej ze zjawiskami przyrody;	2
11. Ćwiczenia i zabawy rytmiczne z wykorzystaniem prostych instrumentów perkusyjnych i efektów brzmieniowych (w tym proste opracowania instrumentalne z wykorzystaniem instrumentarium orffowskiego);	2
12. improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe;	2
13. interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci w wieku przedszkolnym	4
14. Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (szkoła ogólnokształcąca)	4
15. Interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych przeznaczone dla dzieci w wieku przedszkolnym	6
16. Interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych przeznaczone dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (szkoła ogólnokształcąca)	6
17. Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci (szkoła muzyczna I stopnia)	6
18. interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych (szkoła muzyczna I stopnia)	6
	60
Semestr III i IV	
19. Komponowanie motywów, fraz, zdań, okresów ruchowych w ciszy.	2
20. Komponowanie poprzedników i następników ruchowych.	2
21. Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach.	2
22. Zespołowe interpretacje utworów w różnych stylach(w tym polifonicznego – kanon , inwencja) – ustalenie założeń wstępnych (założenia formalne, przestrzenne, ustalenie zasobu środków ruchowych)	20
23. Zastosowanie teatralnych środków inscenizacyjnych w pokazach kompozycji ruchowej utworów muzycznych.	4
	30
	Łącznie: 90

Metody kształcenia
1.rozwiązywanie zadań artystycznych
2.praca w grupach
3.prezentacja nagrań DVD
4.aktywizacja „burza mózgów”
5.wykład problemowy
6.wykład konwersatoryjny
7.wykład z prezentacją multimedialną

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie - realizacja przygotowanej kompozycji ruchu w ciszy i do muzyki.	1-6
2. Kolokwium - realizacja przygotowanej kompozycji ruchu w ciszy i do muzyki.	1-6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-23	1-7	1,2
2	1-23	1-7	1,2
3	1-23	1-7	1,2
4	1-23	1-7	1,2
5	1-23	1-7	1,2
6	1-23	1-7	1,2

1 odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

2 należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Warunki zaliczenia

- 1.sem. – zaliczenie na podstawie obserwacji aktywności i postępów studenta podczas zajęć.
2. sem. – kolokwium – opracowanie prostej miniatury i piosenki dziecięcej, przeznaczonej dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz dzieci z klas I–III szkoły muzycznej I st.
3. sem. – zaliczenie – Przedstawienie koncepcji i szkicu interpretacji ruchowej utworu muzycznego na grupę wykonawców
4. sem. – kolokwium – wykonanie przygotowanej interpretacji ruchowej utworu muzycznego

Literatura podstawowa

„ANALIZA RUCHU TANECZNEGO WG METOD LABANA-JOSSA-LEEDERA” – Irena Turska, COPSA z. 63, Warszawa 1963.
 Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD:
 J.S.Bach „Małe preludia”
 J.S.Bach „Inwencje2-gł.”
 C. Saint-Saens „Karnawał zwierząt”
 P. Czajkowski „Suita baletowa„Dziadek do orzechów”
 oraz wybrane miniatury instrumentalne

Literatura uzupełniająca

Darewska, E. *O kompozycji twórczej*. Warszawa 1964; Rey, J. *Taniec, jego rozwój i forma*. Warszawa 1958; Turska, J. *Analiza ruchu scenicznego według metody Labana-Jassa-Leedera*. Warszawa 1963; Rybotycka, L. *Gry dramatyczne*. Warszawa 1990; Lange, R. *Podręcznik kinetografii*. Kraków 1975; Szczuka, W. *Gest sceniczny*. Warszawa 1970

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	2	2	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

1. Jako artysta choreograf grup przedszkolnych i szkolnych, wykorzystujący w swoich kompozycjach ruchowych umiejętnie dobraną muzykę
2. Cykl zajęć przygotował Studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu Kompozycja Ruchu na studiach drugiego stopnia.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
4.12.2019	mgr Agata Pankowska	Aktualizacja
4.12.2019	Dr hab. Magdalena Stępień	j.w.
10.10.2020	dr hab. Magdalena Stępień	j.w.

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

