

Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja fortepianowa z metodyką</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok I-II / semestr I-IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>		Wymiar zajęć: 90 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej</b> <b>Prowadzący przedmiot:</b> prof. Szabolcs Esztenyi, dr Agnieszka Widlarz, wykł. Wojciech Kaleta, wykł. Małgorzata Bisińska-Pawińska, as. Marta Bogusławska	
Cele przedmiotu	Doskonalenie umiejętności improwizatorskich i aranżowania; rozwijanie twórczych i odtwórczych dyspozycji w grze fortepianowej (m.in. szybkość i wielotorowość myślenia, oryginalność i wyobraźnia twórcza); doskonalenie środków wykonawczych (literatura muzyczna od baroku do kierunków współczesnych); rozwijanie pamięci muzycznej;	
Wymagania wstępne	Posiadanie biegłej umiejętności czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym; posiadanie w pełni wykształconego słuchu muzycznego; granie na fortepianie w zakresie umiejętności pozwalającej na swobodne improwizowanie; posiadanie umiejętności improwizacji fortepianowej, kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego; umiejętność zaaranżowania melodii na fortepianie; umiejętność stosowania w praktyce zasad teorii muzyki, szczególnie w zakresie harmonii; posiadanie umiejętności transpozycji; umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej;	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

## w zakresie WIEDZY (W)

1	Posiada pogłębioną wiedzę na temat rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie improwizacji fortepianowej.	W1
2	Posiada gruntowną znajomość specjalistycznej literatury muzycznej związanej ze specjalnością rytmika.	W2
3	Dysponuje szeroką wiedzą muzyczną umożliwiającą swobodną improwizację fortepianową	W5
4	Zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki.	W7

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie improwizacji fortepianowej	U1
5	Stale pogłębia znajomość repertuaru związanego ze specjalnością rytmika.	U2
6	Uzyskał swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a.	U4
7	Świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami.	U10

## w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

8	Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki.	K1
---	---	----

9	Potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych.	K1
---	--	----

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr	Liczba godzin
Semestr I 1. <b>Improwizacja tańców</b> w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polonez (do podanego motywu melodyczno-rytmicznego)</li> <li>• Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru)</li> </ul> 2. <b>Piosenki dziecięce</b> – aranżacja na fortepian lub/i zespół dowolnych instrumentów (w tym także dziecięcych perkusyjnych) do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego 3. <b>Aria - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym</b> w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z zastosowaniem swobodnej imitacji, z ozdobnikami 4. <b>Preludium - Improwizacja romantyczna</b> na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego - w wylosowanej tonacji 5. <b>Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich”</b> – Polimetria 6. <b>Analiza literatury muzycznej (piosenki dziecięce) pod kątem</b> możliwości ich wykorzystania podczas zajęć rytmiki w przedszkolu	30
Semestr II 7. <b>Improwizacja dwóch tańców</b> w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mazur</li> <li>• Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru)</li> </ul> 8. <b>Miniatury</b> – kompozycje na dowolny instrument/zespół instrumentów 9. <b>Toccata - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym</b> w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych 10. <b>Fantazja - improwizacja romantyczna</b> na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego, z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych - w wylosowanej tonacji 11. <b>Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich”</b> – PRZEKSZTAŁCENIE METRYCZNE 12. <b>Analiza literatury fortepianowej (miniatury instrumentalne)</b> pod kątem możliwości ich wykorzystania podczas zajęć rytmiki w przedszkolu	30
Semestr III i IV 13. <b>Kompozycje</b> – piosenki na głos/głosy z dowolnym instrumentem/zespołem instrumentów do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego oraz miniatury skomponowane na dowolny instrument/zespół instrumentów 14. <b>Fantazja klasyczna</b> – improwizacja w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <b>lub romantyczna</b> w wylosowanej tonacji 15. <b>Fantazja barokowa</b> – improwizacja w tonacji swobodnie wybranej 16. <b>Improwizacja miniatur w „stylach” i technikach XX wieku</b> do podanego modelu w ramach zadanej formy i w określonym charakterze 17. <b>Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich”</b> – przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji rytmiki w SM II st. 18. <b>Tworzenie własnych opracowań wariacyjnych</b> podanych miniatur fortepianowych uwzględniających typowe zagadnienia dalcrozowskie wprowadzane i utrwalane w klasach III PSM I stopnia.	30
<b>UWAGI: Rozkład godzin potrzebnych na realizację konkretnych zagadnień /tematów jest bardzo zindywidualizowany, zależy od potrzeb i możliwości każdego studenta.</b>	

1. Wykład problemowy
2. Wykład z prezentacją praktyczną
3. Praca z tekstem nutowym
4. Praca indywidualna, rozwiązywanie zadań

#### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Kolokwium - Ocena wykonania zadań zawartych w programie przewidzianym na zadany semestr	1-18
2. Egzamin – Ocena wykonania zadań zawartych w programie przewidzianym na dany semestr	1-18

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-18	1-4	1,2
2	1-18	1-4	1,2
3	1-18	1-4	1,2
4	1-18	1-4	1,2
5	1-18	1-4	1,2
6	1-18	1-4	1,2
7	1-18	1-4	1,2
8	1-18	1-4	1,2
9	1-18	1-4	1,2

#### Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, realizacja pełnego programu przewidzianego na dany semestr.

Uczestnictwo w audycji improwizacji fortepianowej oraz w innych imprezach/koncertach organizowanych przez Katedrę w środowisku UMFC oraz poza nim.

#### Literatura podstawowa

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Materiały nutowe obejmujące literaturę fortepianową różnych epok, a w szczególności: *Drobne utwory, Małe Preludia, Inwencje dwugłosowe*, wybrane preludia z *DWK*, rondo i menuety z sonat klasycznych Mozarta, Haydna i Beethovena, miniatury fortepianowe kompozytorów epoki romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem: P. Czajkowski *Album dla młodzieży*, R. Schumann, *Album dla młodzieży, Sceny dziecięce*, F. Chopin – wybrane preludia, A. Chaczaturian *Album dziecięcy*, zbiory miniatur dziecięcych: *Czytanki muzyczne*, (z. I, I, III), *Tarka-Barka*, i.in. wybrane przez pedagogów.

#### Literatura uzupełniająca

K. Zwierz – *Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego*  
M. Pokrzywińska - *Progresje*

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	200
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	400
Liczba punktów ECTS	16

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	4	4	4	4
Liczba godzin w tygodniu	2	2	1	1
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	zaliczenie	egzamin

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.19	Dr Agnieszka Widlarz	Aktualizacja
11.10.20	Dr hab. Magdalena Stepień	j. w.

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

