

Nazwa przedmiotu: Warsztat improwizacji		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: polski		Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: dr Agnieszka Widlarz	
Cele przedmiotu	Rozwijanie biegłości w rozwijaniu zadań artystycznych i pedagogicznych w zakresie improwizacji fortepianowej w metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a.	
Wymagania wstępne	Posiadanie biegłej umiejętności improwizacji fortepianowej. Umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej. Dogłębna znajomość zasad metody rytmiki.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze specjalnością rytmika	W2
2	Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej znajdujących zastosowanie w zadaniach muzyczno-ruchowych	W4

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizację własnych koncepcji w zakresie artystycznych zadań muzyczno-ruchowych na bazie improwizacji fortepianowej.	U1
4	Uzyskał swobodę w zakresie improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a	U4

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka-improwizatora i pedagoga rytmiki.	K1

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr III		
	1. Improwizacja w metodzie Dalcroze'a – specyfika, cele, obszary działań – omówienie Ćwiczenia praktyczne ze szczególnym uwzględnieniem:	2
	2. improwizacji fortepianowej do zagadnień metrycznych na gruncie metody Dalcroze'a	4
	3. improwizacji fortepianowej do ruchu improwizowanego	4
	4. improwizacji fortepianowej na podstawie wybranych miniatur fortepianowych	4

a także:	reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie	
	5. improwizacji fortepianowej do skomponowanych form ruchowych	4
	6. improwizacji ruchowej, wokalne, z użyciem instrumentarium perkusyjnego oraz opartej na <i>perkusji ciała</i>	4
	7. lektura wybranych publikacji z zakresu improwizacji (różne obszary działań)	4
	8. analiza twórczości wybranych improwizatorów i nauczycieli improwizacji (filmy, nagrania)	4
		30

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. „Burza mózgów”

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Kolokwium – wykonanie zleconych zadań	1-5
2. Obserwacja pracy i osiągnięcia studenta podczas zajęć	1-5

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-5	1,2
2	1-9	1-5	1,2
3	1-9	1-5	1,2
4	1-9	1-5	1,2
5	1-9	1-5	1,2

Warunki zaliczenia

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kolokwium – obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne wykonanie zleconych zadań

Literatura podstawowa

Materiały nutowe obejmujące literaturę fortepianową różnych epok, a w szczególności: *Drobne utwory*, *Małe Preludia*, *Inwencje dwugłosowe*, wybrane preludia z *DWK*, rondo i menuety z sonat klasycznych Mozarta, Haydna i Beethovena, miniatury fortepianowe kompozytorów epoki romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem: P. Czajkowski *Album dla młodzieży*, R. Schumann, *Album dla młodzieży*, *Sceny dziecięce*, F. Chopin – wybrane preludia, A. Chaczaturian *Album dziecięcy*, zbiory miniatur dziecięcych: *Czytanki muzyczne*, (z. I, I, III), *Tarka-Barka*, i.in. wybrane przez pedagogów.

Literatura uzupełniająca

Nagrania improwizacji Szabolcsa Esztenyiego

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I			
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS			2	
Liczba godzin w tygodniu			2	

Rodzaj zaliczenia			kolokwium	
-------------------	--	--	-----------	--

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
3.12.2019	dr Agnieszka Widlarz	Tworzenie karty nowego przedmiotu.
12.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

