

Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do analizy dzieła muzycznego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: Stacjonarna I stp.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: 2020-2021	Wymiar godzin: 30 godz.
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej		
Prowadzący zajęcia	Ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska		
Cele przedmiotu	Zaznajomienie z formami i gatunkami muzycznymi w ujęciu chronologicznym i systematycznym; rozszerzenie wiedzy z zakresu zasad muzyki, form i gatunków muzycznych, literatury muzycznej; wytworzenie nawyku świadomego słuchania utworów muzycznych oraz analizowania ich w zakresie analizy referencjalnej		
Wymagania wstępne			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
	2	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6
Umiejętności	3	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	U1
	4	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać	U6
Kompetencje społeczne	5	jest gotów do uczenia się przez całe życie	K1
	6	Jest gotów do samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie formy muzycznej i systematyka form muzycznych, definicja gatunku. 2. Elementarne współczynniki formy. 3. Budowa okresowa. 4. Ewolucjonizm. 5. Formy polifoniczne (polifonia, imitacja ścista, swobodne formy imitacyjne, fuga, kanon). 6. Budowa reprzyzowa oraz pochodne jej. 7. Analiza wybranych gatunków: mazurki, scherza, walce, nokturny F. Chopina. 8. Forma sonaty klasycznej – allegro sonatowe i cykl sonatowy. 9. Sonata romantyczna i XX-wieczna – analiza słuchowa. 10. Wariacje – analiza wybranych przykładów 11. Rondo. 12. Cykliczne formy instrumentalne: suita. 			15 tematów razy dwie godziny wykładowe=30 godzin

13. Forma tańca. Tańce polskie (polonez, mazur, oberek, krakowiak, kujawiak oraz stylizowany mazurek).			
14. Tańce europejskie.			
15. Pieśń solowa, rodzaje pieśni romantycznej i analiza związków słowno-muzycznych.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca w grupach 5. prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	Kolokwium pisemne	1-5	
	Projekt, prezentacja	1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-15	1-5	1-2
2	1-15	1-5	1-2
3	1-15	1-5	1-2
4	1-15	1-5	1-2
5	1-15	1-5	1-2
6	1-15	1-5	1-2
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS			2
Liczba godzin w tyg.			2
Rodzaj zaliczenia			kolokwium
Literatura podstawowa			
1.J. M. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Formy muzyczne, t. I – V, Kraków [PWM], 1983 – 1984.			
2.D. Wójcik, ABC form muzycznych, Kraków [Musica Iagellonica], 2002.			
Literatura uzupełniająca			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach		Łączna liczba ECTS	
Możliwości kariery zawodowej			
Student jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Cykl zajęć przygotował go do kształcenia w zakresie przedmiotów teoretyczno-analitycznych w zakresie przedmiotów pokrewnych.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.10.2020	Ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska	Tworzenie karty do nowego przedmiotu	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZNIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNYCH WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

