

Nazwa przedmiotu: <b>DRUGI INSTRUMENT</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI</b>		<b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Specjalność: <b>POWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH / RYTMIKA</b>		Rok I / semestr I,II
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała</b> <b>Pedagogy prowadzący przedmiot: dr hab. Leszek Lorent, dr hab. Anna Wróbel,</b> <b>st. wykł Marceli Szczerek, dr hab. Paweł Gusnar, prof. UMFC, mgr Krzysztof Mastalerski,</b> <b>dr hab. Tytus Wojnowicz, mgr Mateusz Kowalski, dr hab. Jerzy Dziubiński, prof. UMFC.</b>	
Cele przedmiotu	<u>student początkujący :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętność gry na instrumencie w stopniu podstawowym</li> <li>• znajomość podstawowych sposobów artykulacji</li> <li>• poznanie technik pozwalających na skuteczne pokonywanie problemów artykulacyjnych, intonacyjnych i innych w stopniu podstawowym</li> <li>• poznanie możliwości wykorzystywania instrumentu</li> </ul> <u>student kontynuujący naukę :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie umiejętności zdobytych w szkołach niższych stopni ( umiejętności techniczne i interpretacyjne )</li> <li>• poszerzanie repertuaru</li> <li>• wzbogacenie wiadomości teoretycznych ( wielcy artyści, nowości techniczne, najnowsze nagrania)</li> </ul>	
Wymagania wstępne	możliwość rozpoczęcia nauki przez studenta z kompetencjami absolwenta średniej szkoły muzycznej bez znajomości sposobu gry na wybranym instrumencie	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) – **zna i rozumie :**

1	ma orientację w epokach stylach muzycznych z uwzględnieniem zależności między zapisem a interpretacją utworu	W2 W3
2	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentem	
3	posiada podstawową wiedzę dotyczącą problemów wykonawczych	

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) - **potrafi :**

4	tworzyć i realizować własne koncepcje wykonawcze i artystyczne	U1 U2 U4
5	samodzielnie pracować nad repertuarem, wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i artystycznej	
6	właściwie zaprezentować się publicznie	

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) – **jest gotów do:**

7	podejmowania inicjatyw w organizowaniu projektów artystycznych i realizacji wynikających z nich zadań	K4 K5
8	wykorzystywania wiedzy, wyobraźni, twórczego myślenia i intuicji do konstruktywnej kreacji oraz rozwiązywania problemów w pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi	

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		Liczba godzin
1.	Zapoznanie z historią i budową instrumentu	1

2. Praca nad prawidłowym sposobem wydobywania dźwięku	4
3. Kształtowanie i rozwijanie techniki gry z uwzględnieniem specyfiki instrumentu	5
4. Kształtowanie i rozwijanie umiejętności artykulacyjnych z uwzględnieniem specyfiki instrumentu	2
5. Kształtowanie umiejętności korekty intonacji	5
6. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista	2
7. Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu	3
8. Rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem	5
9. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w warsztacie instrumentalisty	3

#### Metody kształcenia

1. praca z tekstem i dyskusja
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
4. praca indywidualna
5. prezentacja nagrań CD i DVD
6. metody aktywizujące - „burza mózgów”

#### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kolokwium-prezentacja projektów	1-9
2. kontrola przygotowanych projektów	1-9
3. realizacja zleconego zadania	1-9

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-6	1-3
2	1-9	1-6	1-3
3	1-9	1-6	1-3
4	1-9	1-6	1-3
5	1-9	1-6	1-3
6	1-9	1-6	1-3
7	1-9	1-6	1-3
8	1-9	1-6	1-3

#### Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:

- regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 )
- wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru
- zaliczenie kolokwium z wynikiem pozytywnym

#### Literatura podstawowa

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

- zgodna z literaturą wybranego instrumentu

#### Literatura uzupełniająca

- zgodna z literaturą wybranego instrumentu

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	25
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	25
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>150</b>
Liczba punktów ECTS	<b>6</b>

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

#### Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji przedmiotowych na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29.08.2019	Katarzyna Dudek-Kostrzewa	Definiowanie efektów kształcenia
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i Kadry Pedagogicznej

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**





