

Nazwa przedmiotu: DYRYGOWANIE		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Wokalistyka Chóralna		Rok I / semestr I, II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 30
Koordinator przedmiotu	Koordinator - Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Pedagodzy prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Ewa Marchwicka, prof. dr hab. Bogdan Gola, prof. dr hab. Sławek Wróblewski, ad. dr hab. Joanna Maluga, ad. dr Agata Góreczna-Jakóbczak, ad. dr Tomasz Hynek, as. mgr Wojciech Pławner	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do podjęcia zadań w zakresie prowadzenia chórów i zespołów wokalnych. Wykształcenie techniki dyrygenckiej w zakresie schematów metrycznych, różnic dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych, oraz poznanie podstawowej literatury chóralnej.	
Wymagania wstępne	Przygotowanie na poziomie licencjatu dowolnej specjalności muzycznej oraz predyspozycje manualne i wokalne.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:

1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, zna zasady jego wykonawstwa	W1
2	ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości	W2
3	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	W4
4	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	W5

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

5	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki chóralnej	U1
6	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z jego udziałem i pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	U2
7	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

8	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	K3
9	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych	K5

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I		
1.	Opanowanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej – pozycja rąk, sylwetka, ruch przygotowawczy i jego znaczenie oraz schematy metryczne	7,5
2.	Poznanie w sposób manualny literatury chóralnej a cappella, a także literatury dziecięcej a cappella	7,5
Semestr II		
3.	Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella oraz nieskomplikowanej literatury wokalnoinstrumentalnej	7,5
4.	Nabywanie samodzielności w odczytywaniu i uczeniu się partytury	5
5.	Utrwalanie poznanych zagadnień wykonawczych	2,5

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. praca z partyturą i dyskusja
3. praca indywidualna
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. zaliczenie	1, 2, 3, 6, 8
2. kolokwium	4, 5, 7, 9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 4	1, 2, 3	1, 2
2	2	1	1
3	3	3, 4	2
4	4, 5	3, 4	2
5	3, 4	2, 3	2
6	2, 3, 4	1, 2	1, 2
7	1, 4	1, 2	1, 2
8	1	1, 3	1
9	2, 4	2, 3, 4	1, 2

Warunki zaliczenia

Opanowanie repertuaru przewidzianego w semestrach I i II pod względem muzycznym interpretacyjnym i w zakresie techniki dyrygenckiej. Opanowanie pamięciowe programu na kolokwium.

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa

Dowolnie wybrane utwory chóralne (a cappella oraz wokalnie – instrumentalne wszystkich epok)
Kurt Thomas, Alexander Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej – Wydawnictwo UMFC

Literatura uzupełniająca

Gałęska-Tritt J., *Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi*, Wyd. Miła, Poznań 2007.; Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, UMCS, Lublin 2008; Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, COMUK, Warszawa 1991; Stankowska K., *Chór w szkole*, WSiP, Warszawa 1988; Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974; Szulik M.R., *Chór w kościele*, Polihymnia, Lublin 2012; Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2014

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	35
Praca z literaturą	10
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	110
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany jest do profesjonalnych zadań w zakresie organizowania i prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych różnych typów i rodzajów. Posiada kwalifikacje do pracy w ruchu amatorskim i w instytucjach kultury, a także jako animator życia muzycznego w środowiskach społecznych.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.03.2017	ad. dr Agata Góreczna-Jakóbczak	Dostosowanie do wymagań PRK
10.19.2019	prof. dr hab. Bogdan Gola	Zmiana formatu karty przedmiotu
29.09.2020	ad. dr hab. Joanna Maluga	Aktualizacja daty i kadry pedagogicznej

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

