

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA MUZYKI Z LITERATURĄ</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		2016/2017 2017/2018 2018/2019 <b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH / RYTMIKA</b>		Rok I i II / semestr I-II- III
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: <b>90 godzin</b> (dla studentów rozpoczynających naukę w l. 2016-2018)
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC</b> pedagog prowadzący przedmiot: st. wykł. Małgorzata Szymanek-Piotrowska	
Cele przedmiotu	Celem nauczania tego przedmiotu jest więc nie tylko wyposażenie przyszłych dyrygentów chóralnych, chórzystów, pedagogów, animatorów kultury w wiedzę z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej ale też wskazanie studentom przydatności osiągniętej na zajęciach wiedzy i umiejętności w późniejszej pracy zawodowej. Celem jest również spowodowanie, aby studenci kończący ten kierunek mieli dużą wiedzę ogólnomuzyczną, doskonałą orientację w różnych stylach muzycznych, technikach kompozytorskich, posiadali umiejętność biegłej pracy z partyturą, aby mieli dużą wiedzę na temat dzieł wokally-instrumentalnych (której nie można zgłębić bez znajomości dzieł instrumentalnych i symfonicznych), wiedzę na temat genezy powstania i zastosowanych środków fakturalno-formalnych w dziełach oratoryjnych, którymi w przyszłości będą dyrygować.	
Wymagania wstępne	Studenci rozpoczynający ten kierunek studiów poza wiedzą z historii muzyki i literatury na poziomie średnim powinni znać terminologię muzyczną z zakresu historii muzyki, harmonii i form muzycznych.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

## w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokally – instrumentalnej.	W2
2	Odróżnia style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane.	W3
3	Potrafi rozpoznać powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	W6

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	UI
5	Umie poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	U4
6	Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z wykorzystaniem umiejętności językowych na poziomie B2	U7

## w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	Jest gotów do uczenia się przez całe życie	K1
8	Jest przygotowany do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z	K2

	problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	
9	Jest nauczony konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
10	Jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności PZM UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K8

### TREŚCI PROGRAMOWE

TREŚCI PROGRAMOWE		
<b>Semestr I</b>		
1. Zajęcia organizacyjne, ustalenie poziomu wiedzy i różnic pomiędzy studentami.		
2. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI w.		2
3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju polifonii renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych.		2
4. Ogólna charakterystyka epoki baroku wraz z omówieniem fachowej terminologii.		4
5. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju muzyki instrumentalnej baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.		2
6. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokально-instrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.		4
7. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju opery barokowej.		4
8. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.		4
9. Omówienie klasycyzmu wiedeńskiego oraz różnych interpretacji charakteru tej epoki przez największych historyków na świecie.		6
10. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju muzyki instrumentalnej i wokально-instrumentalnej w 2 połowie XVIII wieku.		2
<b>Semestr II</b>		
11. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju opery w okresie klasycyzmu wiedeńskiego.		6
12. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju większości form muzycznych, harmonii, budowy orkiestry, rozwoju muzyki fortepianowej, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.		6
13. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.		8
14. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.		4
15. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.		6
<b>Semestr III</b>		
16. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.		6
17. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.		4
18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.		4
19. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.		6
20. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.		2
21. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich X i XXI wieku.		4
22. Treści zmienne dopasowywane do poziomu studentów i całej grupy.		4
		90

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
4. praca indywidualna
5. praca w grupach

#### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Pisemne zaliczenie zbiorowe lub indywidualne obejmujące periodyzację wszystkich epok oraz historię muzyki i literaturę zrealizowaną w I semestrze.	1-10
2. Kolokwium pisemne zbiorowe lub indywidualne z zagadnień historycznych i literatury muzycznej przepracowanej w II semestrze.	1-10
3. Egzamin zbiorowy lub indywidualny z zagadnień historycznych i literatury muzycznej przepracowanej w III semestrze	1-10

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-22	1-5	1,2,3
2	1-22	1-5	1,2,3
3	1-22	1-5	1,2,3
4	1-22	1-5	1,2,3
5	1-22	1-5	1,2,3
6	1-22	1-5	1,2,3
7	1-22	1-5	1,2,3
8	1-22	1-5	1,2,3
9	1-22	1-5	1,2,3
10	1-22	1-5	1,2,3

#### Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena zaliczenia pisemnego, kolokwium i egzaminu, uzyskanie zamierzonych efektów.

#### Literatura podstawowa

##### Partytury i nagrania dzieł muzycznych obowiązujących na zaliczenie .

Archibald T. Davison and Willi Apel – *Historical Anthology of Music*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1946-1950.

M. Bukofzer- *Muzyka w epoce baroku*. Nowy York 1947; tłum, Warszawa 1970

M. Wozaczyńska – *Muzyka Średniowiecza*, Skrypty i podręczniki 22 Gdańsk 1990

M. Wozaczyńska – *Muzyka Renesansu* , Skrypty i podręczniki 22 Gdańsk 1992

J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska -*Historia muzyki cz.I i II*.PWM Kraków 1990.

J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska -*Historia muzyki polskiej cz.I i II*. PWM Kraków 1990.

C. Sachs – *Historia instrumentów muzycznych* , N&C Nowy York 1943 ; tłum PWM Kraków 1989.

Z. M. Szwejkowski – *Między sztuką a ekspresją*. Musica Jagellonica 1992.

N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*. Salzburg , Wien 1982;tłum Warszawa 1995.

Ulrich Michels – *Atlas Muzyki*. Tom 1-2, Prószyński i S-ka.2000.

Ch. Wolff – *Johann Sebastian Bach*, 2000; tłum Warszawa 2011.

G.R.Marek – *Beethoven*. Copyright 1969;edycja polska PIW 1976

M.T. Łukaszewski – *Przewodnik po muzyce fortepianowej* .PWM 2014.

#### Literatura uzupełniająca

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

C. Sachs – *Muzyka w świecie starożytnym*, N&C Nowy York 1943 ; tłum PWM Kraków 1981  
 I. Strawiański – *Kroniki mego życia*. PWM 1974  
 S. Dybowski – *Franciszek Liszt*. Warszawa 1986

T. A. Zieliński – *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*. Warszawa 1972, wyd. II Kraków 1981  
 S. Jarociński – *Orfeusz na rozdrożu*, Warszawa 1974  
 M. Gołąb – *Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*. Bydgoszcz 1987  
 S. Łobaczewska – *tablice chronologiczne*  
 L. Rognoni – *Wiedeńska szkoła muzyczna*. Biblioteka „Res facta” nr 3, Kraków 1978.  
 B. Schaeffer – *Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy*. Kraków 1975.  
 Z. Helman – *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*. Kraków 1985  
 K. Baculewski - *Polska twórczość kompozytorska 1945-1980, w serii*, Kraków 1987.  
 M. Piotrowska – *Neoklasycyzm w muzyce XX w*. ATK Warszawa 1982.  
 T. Adorno – *Filozofia nowej muzyki*. Warszawa 1974  
 P. Podejko – *Muzyka XX wieku, cz. I, II, III*  
 ( *Materiały pomocnicze do nauczania literatury muzycznej – Katedra Teorii Muzyki PWSM – Sopot 1*  
*Inne pozycje aktualizowane*

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1,5	1,5	2			
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	egzamin			

#### Możliwości kariery zawodowej

Kurs historii muzyki jest przydatny w szczególności do nauki przedmiotów: dyrygowanie, gra na instrumencie, kształcenie słuchu, harmonia, czytanie partytur, instrumentacja.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II st. - w szczególności do przedmiotów: analiza dzieła muzycznego, literatura specjalistyczna, propedeutyka kompozycji i aranżacji, kontrapunkt.

Absolwent jest przygotowany od strony przedmiotu do prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych oraz zajęć umuzykalniających w szkolnictwie muzycznym I stopnia, szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w placówkach pozaszkolnych.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
------	-----------------	---------------------------

15.09.2016	st. wykł. Małgorzata Szymanek-Piotrowska	Dostosowanie do PRK
15.09.2019	st. wykł. Małgorzata Szymanek-Piotrowska	Nowy Wydział, nowy format Karty przedmiotu, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia
25.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	weryfikacja zgodności Karty z kierunkowymi efektami kształcenia i planem studiów
29.09.2020.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i nazwiska koordynatora przedmiotu

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**

