

Nazwa przedmiotu: PODSTAWY PRAWA AUTORSKIEGO		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Katedra Edukacji Muzycznej		2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA / WOKALISTYKA CHÓRALNA / RYTMIKA		Rok II / semestr III
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej Pedagog prowadzący przedmiot: dr Aleksandra Sewerynik	
Cele przedmiotu	Przedmiot przygotowuje do prowadzenia kariery artysty muzyka od strony prawa autorskiego, zapewnia możliwość przyswojenia oraz zrozumienia obowiązujących przepisów, w celu ich świadomego stosowania, przestrzegania objętych Ustawą obowiązków oraz egzekwowania należnych twórcy praw.	
Wymagania wstępne	brak	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia świadomie prowadzi karierę artysty muzyka, w sposób zgodny z obowiązującym prawem, adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym	W6
2	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, w tym: zna swoje prawa i obowiązki wynikające z przepisów prawa autorskiego	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

3	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w poszanowaniu zasad ochrony własności intelektualnej - jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	U7
4	w sposób zgodny z przepisami prawa autorskiego przygotowuje prace pisemne, prezentacje i wystąpienia ustne, odwołując się do fachowej literatury z zakresu swojej dziedziny i umiejętnie korzystając ze źródeł	U9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

5	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując zgodne z prawem decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w działaniach, którymi kieruje i w których bierze udział	K3
6	jest świadom znaczenia ochrony własności intelektualnej dla kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	K6

TRZĘCI PROGRAMOWE

Semestr III	Liczba godzin
1. Kto jest twórcą?	15

<ol style="list-style-type: none"> 2. Co daje twórca "Ustawa o prawie autorskim"? 3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego 4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego 5. Prawa osobiste twórcy 6. Prawa materialne twórcy 7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich? 8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 	
--	--

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań 7. praca indywidualna 8. praca w grupach 9. prezentacja nagrań CD i DVD 10. aktywizacja („burza mózgów”) 11. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. test ewaluacyjny wiedzy	1-6
2. projekt, prezentacja	1-6
3. kontrola przygotowanych projektów	1-6
4. realizacja zleconego zadania	1-6
5. eseje, raporty	1-6
6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1-6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-11	1-6
2	1-8	1-11	1-6
3	1-8	1-11	1-6
4	1-8	1-11	1-6
5	1-8	1-11	1-6
6	1-8	1-11	1-6

Warunki zaliczenia
<p>Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena zrealizowanych zadań.</p> <p>Po III semestrze – zaliczenie końcowe.</p>

Literatura podstawowa
<p>Sewerynik A. - <i>Prawo autorskie w muzyce</i>. Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2014</p> <p><i>Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i>. Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83, http://prawo.sejm.gov.pl</p>
Literatura uzupełniająca
<p><i>Twórca i prawo autorskie</i>. https://zaiks.org.pl</p>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2			
Liczba godzin w tygodniu			1			
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie			

Możliwości kariery zawodowej

- Cykl zajęć umożliwia świadome prowadzenie kariery artystycznej muzyka (wokalisty, dyrygenta, aranżera, kierownika zespołu etc.) - realizację obowiązków i egzekwowanie praw, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa autorskiego.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2018	Zespół pedagogów pod kierownictwem ad. dr Anny Ignatowicz-Glińskiej	Dostosowanie do PRK
24.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Nowy Wydział, nowy format Karty przedmiotu, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia
30.09.2020	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

