

Nazwa przedmiotu: <b>Technika ruchu z elementami tańców tradycyjnych</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Rytmika</b>		<b>Rok III / Semestr V, VI</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący zajęcia: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. ucz.</b>	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykształcenie świadomego poruszania się, opartego na technikach ruchu (m.in. na: teorii Rudolfa von Labana oraz metod: Alexandra, Releasing, Body&amp;Mind).</li> <li>2. Wyrobienie umiejętności sprawnego, wyrazistego i świadomego wykorzystywania możliwości ruchowych ciała ze szczególnym uwzględnieniem kontroli pracy centrum.</li> <li>3. Wykształcenie umiejętności stosowania zagadnień i pojęć technik ruchu w praktyce.</li> <li>4. Wykształcenie wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form tańców tradycyjnych.</li> <li>5. Kształtowanie umiejętności myślenia o ruchu w kategorii estetyki poprzez uwarstwianie na plastykę ciała, powiązanie ruchu z muzyką.</li> </ol> <p>Uświadomienie funkcjonowania ruchu w przestrzeni, pojęcia czasowania, ograniczeń i swobody, zawieszenia, kierunku ruchu, jego znaczenia, ekspresji, dynamiki itp.</p>	
Wymagania wstępne	Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyka i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna wybrane techniki i metody wspomagające trening ciała – wybrane formy aktywności fizycznej oraz rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	W2
2	posługuje się zasadami z technik ruchu i wiedzą z zakresu różnych form tańców tradycyjnych w połączeniu ich z muzyką	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę twórczą	U1
---	---	----

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

4	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	K1
---	---	----

**TREŚCI PROGRAMOWE**

	Liczba godzin
1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała: → yoga, → technika Pilates, → technika Alexandra,	10

<p>→ Releasing → Body&amp;Mind.</p> <p>Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację w.w. metod i technik ruchowych. Zestawienia elementów technicznych konstruowane są w sposób umożliwiający realizację wszystkich celów przedmiotu Technika ruchu. Ważnym aspektem jest skupienie uwagi prowadzącego na wyrównaniu poziomu wiedzy i umiejętności wszystkich Studentów biorących udział w zajęciach.</p> <p>2. Realizacja kombinacji tanecznych opartych na podstawowych elementach z zakresu techniki ruchu. Omówienie oraz zastosowanie w praktyce pojęć / teorii dotyczących ruchu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jakość ruchu. 2</li> <li>• Intencja ruchu. 2</li> <li>• Ekspresja muzyczno-ruchowa. 2</li> </ul> <p>3. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych kroków i figur polskich tańców ludowych (regionalnych) i narodowych. 10</p>	4
Liczba godzin	
<p>4. Realizacja zadań ruchowych opartych na metodzie improwizacji. Tematyka zadań jest zaproponowana przez prowadzącego, lecz również przez Studentów.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonalenie wykonywania ćwiczeń z poznanych technik; praca z partnerem oraz z parterami: poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą oraz w grupie; różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach i w grupie (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje, tworzenie treści).</li> </ul> <p>5. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych kroków i figur tańców ludowych (regionalnych) i narodowych innych krajów europejskich. 10</p> <p>6. Ćwiczenia wzmacniające, rozciągające, usprawniające ciało, budujące świadomość i konsekwencję ruchu oraz plastykę ciała. 10</p>	10

#### Metody kształcenia

1. Wykład problemowy, dotyczący wybranej treści
2. Prezentacja materiału ruchowego przez nauczyciela
3. Wykonywanie ćwiczeń i zadań typowych oraz rozwiązywanie zadań artystycznych (w tym kreatywnych)

#### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie – realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4
2. Kolokwium – realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1, 2, 3	1, 2
2	1-6	1, 2, 3	1, 2
3	1-6	1, 2, 3	1, 2
4	1-6	1, 2, 3	1, 2

#### Warunki zaliczenia

**Semestr V – zaliczenie;** kontrola frekwencji na zajęciach, prawidłowe i świadome wykonanie elementów ruchowych poznanych w danym semestrze; zadania improwizacyjne.

**Semestr VI – kolokwium;** kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość materiału ruchowego poznanego w ciągu całego roku akademickiego; znajomość terminologii oraz zasad z techniki ruchu; znajomość form tańców tradycyjnych; zadania improwizacyjne oraz zadania choreograficzne do przygotowania poza zajęciami (temat zadania podany przez prowadzącego na min 4 tygodnie przed egzaminem).

#### Literatura podstawowa

1. „ANALIZA RUCHU TANECZNEGO WG METOD LABANA-JOSSA-LEEDERA” – Irena Turska, COPSA z. 63, Warszawa

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

1963.

2. „ANALIZA WYBRANYCH ZAGADNIENÍ I SYSTEMÓW TAŃCA MODERN – ICH WYKORZYSTANIE W KSZTAŁCENIU RYTMICZEK” – Monika Sojka, praca magisterska, AMiFC, Warszawa, 1998
3. „ĆWICZENIA TANECZNE” – Irena Kik, COMUK, Warszawa 1973.
4. „EMIL JAQUES-DALCROZE I JEGO RYTMIKA” – Marzena Brzozowska-Kuczkiewicz, WSiP, Warszawa 1991.
5. „ROZWÓJ SOMATYCZNY I MOTORYCZNY” – Ryszard Przewęda, PZWS, Warszawa 1973.
6. „RUCH JAKO CZYNNIK ORGANIZACJI I WYRAZU W UTWORACH MUZYCZNYCH” – Stefan Szuman, PWM, Kraków 1951.
7. „TECHNIKA TAŃCA” – Maria Gwardys, COMUK, Warszawa 1975.
8. „ĆWICZENIA MUZYCZNO-RUCHOWE. PORADNIK METODYCZNY”, Janina Siemkowicz, PZWS, Warszawa 1973.
9. „Polskie tańce narodowe systematyka” – Czesław Sroka, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1990.
10. „TAŃCUJŹE DOBRZE” – Grażyna Dąbrowska, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1991.
11. „TANIEC W POLSKIEJ TRADYJCJI LEKSYKON”, Grażyna Dąbrowska, Muza S.A., Warszawa 2005/2006.
12. „5 TAŃCÓW POLSKICH” – Jadwiga Hryniewiecka, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1990.

#### Literatura uzupełniająca

„TANIEC W TEORII I PRAKTYCE”, O. Kuźmińska AWF Poznań 2002.

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	25
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	zgodnie z programem studiów 5

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Punkty ECTS					2	3		
Liczba godzin w tygodniu					30	30		
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	kolokwium		

#### Możliwości kariery zawodowej

- jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych – scenicznych potrafi w świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji.
- cykl zajęć przygotował Studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu Taniec Współczesny (rok I, studia II stopnia).

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
16.09.2019	Dr hab. Aleksandra Dziurosz	Aktualizacja
11.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j. w.

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI



