

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Rytmika | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki | | 2020/2021 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne I st | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: Rytmika | | Rok I-III / semestr I-VI |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 180 godzin |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: dr hab. Magdalena Stępień, as. Marta Bogusławska | |
| Cele przedmiotu | Usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia, zrozumienie i kształtowanie wielostronnych relacji między muzyką a ruchem specyficznych dla specjalności rytmika, rozwijanie dyspozycji do świadomego i twórczego rozwiązywania problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego. | |
| Wymagania wstępne | Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia | |

| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|
|------------|--|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Zna podstawowy repertuar związany ze specjalnością rytmika | W1 |
| 2 | Zna elementy dzieła muzycznego, rozumie wzajemne relacje pomiędzy muzyką a ruchem, wykorzystuje tę wiedzę w zadaniach muzyczno-ruchowych | W2 |
| 3 | Zna zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a i wykorzystuje je w zadaniach muzyczno-ruchowych | W7 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|---|--|----|
| 4 | Tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w zakresie zadań muzyczno-ruchowych oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wyrażenia | U1 |
| 5 | Posiada podstawowe umiejętności w zakresie rytmiki i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne | U3 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|---|--|----|
| 6 | Doskonali swój warsztat wykonawczy w zakresie rytmiki oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w tej dziedzinie | K1 |
|---|--|----|

TREŚCI PROGRAMOWE

| Semestr | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Semestr I | |
| 1. usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia | 6 |
| 2. puls, akcent, metrum | 4 |
| 3. wartość i grupa rytmiczna | 4 |
| 4. ćwiczenia koordynacji muzyczno-ruchowej | 10 |
| 5. rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych | 10 |
| Semestr II | |
| 6. poszukiwanie relacji pomiędzy muzyką a ruchem np. zgodność, kontrast | 6 |
| 7. takty proste i złożone regularne i nieregularne | 4 |
| 8. augmentacja, dyminucja | 10 |
| | 4 |

| | |
|---|--------|
| 9. ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne | |
| 10. rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno- ruchowych | 8 4 |
| Semestr III | |
| 11. ćwiczenia rozwijające wrażliwość na zestawienie barw brzmieniowych(łączenie różnych instrumentów perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych: głos, klaskanie, tupanie, gestodźwięki) | 4 |
| 12. ostinato, polirytmia, | |
| 13. kontrapunkt rytmiczny i melodyczny | 8 |
| 14. ćwiczenia koordynacji muzyczno- ruchowej | 8 |
| 15. dbałość o estetykę wykonywanych zadań ruchowych | 6 4 |
| Semestr IV | |
| 16. pogłębienie umiejętności improwizowania ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych do zadań muzyczno-ruchowych | 10 |
| 17. różne formy kanonu | |
| 18. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych w taktach 2/4 – 6/4; 3/8 – 12/8 | 6 |
| 19. przekształcenia taktów o stałej jednostce metrycznej trójdzielnej na takty o jednostce muzycznej dwudzielnej i odwrotnie | 6 8 |
| Semestr V | |
| 20. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st) | |
| 21. rytmy uzupełniające wprowadzane do tematów rytmicznych w sposób ścisły i swobodny | 10 |
| 22. dwukrotna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych | 8 |
| 23. wykorzystanie różnego typu zagadnień metrorytmicznych do tworzenia formy AB, ABA, ronda | 8 4 |
| Semestr VI | |
| 24. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st). | 10 |
| 25. poprzednik, następnik o budowie symetrycznej i asymetrycznej | |
| 26. motywy, frazy, zdania będące imitacją, wariacją, lub kontrastem określonej struktury rytmicznej lub melodycznej. | 4 6 |
| 27. systematyzacja wiadomości i ugruntowanie umiejętności zdobytych w trakcie 3-letniego cyklu kształcenia. | 10 |
| | 180 |

| Metody kształcenia |
|--|
| 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach |

| Weryfikacja efektów uczenia się | |
|---|------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
| 1.Kolokwium – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze, wykonanie w grupie szkicu rytmicznego przygotowanego podczas zajęć. | |
| | 1-6 |
| 2.Egzamin-wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze. | 1-6 |
| | |
| | |
| | |

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 1-27 | 1-5 | 1,2 |
| 2 | 1-27 | 1-5 | 1,2 |
| 3 | 1-27 | 1-5 | 1,2 |
| 4 | 1-27 | 1-5 | 1,2 |
| 5 | 1-27 | 1-5 | 1,2 |
| 6 | 1-27 | 1-5 | 1,2 |

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, pozytywna ocena pedagoga na podstawie całorocznej obserwacji studenta, uzyskanie zamierzonych efektów.

Literatura podstawowa

Pomoce naukowe: literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD, instrumenty perkusyjne, piłki tenisowe itp

Literatura uzupełniająca

E.Jaques-Dalcroze – *Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices*, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999

E.Jaques-Dalcroze – *Pisma wybrane*, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992

Marzena Brzozowska- Kuczkiewicz – *Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika*, WSiP,Warszawa 1991

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 180 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 60 |
| Praca z literaturą | 20 |
| Konsultacje | 5 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 20 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 60 |
| Inne | 5 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 350 |
| Liczba punktów ECTS | 14 |

| Rok | I | | II | | III | |
|--------------------------|-----------|---------|-----------|---------|------------|---------|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Liczba godzin w tygodniu | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | kolokwium | egzamin | zaliczenie | egzamin |

Możliwości kariery zawodowej

Prowadzenie lekcji rytmiki z kształceniem słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej, prowadzenie zajęć umuzykalniających w szkole ogólnokształcącej i innych placówkach wychowania pozaszkolnego. Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|---------------------------------------|---------------------------|
| 2.12.2019 | dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC | Aktualizacja |
| 11.10.2020 | Dr hab. Magdalena Stępień | j.w. |

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

