

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia rytmiki		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok II / semestr III-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 45 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: dr hab. Magdalena Stępień	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do prowadzenia lekcji rytmiki w szkole muzycznej II stopnia oraz w pozaszkolnych placówkach oświatowo-wychowawczych; pogłębienie praktycznych umiejętności prowadzenia zajęć metodą E. Jaques-Dalcroze'a; kształtowanie świadomego i twórczego podejścia w planowaniu i rozwiązywaniu zadań muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia oraz własnych poszukiwań metodycznych i repertuarowych.	
Wymagania wstępne	Znajomość zasad pedagogiki i dydaktyki. Znajomość metody Dalcroze'a na poziomie studiów I stopnia specjalności rytmika.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad tworzenia zadań w metodzie Dalcroze'a oraz wykorzystania muzyki do zadań metroritmicznych.	W1
2	Ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze specjalnością rytmika.	W2

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych związanych z tworzeniem zadań muzyczno-ruchowych.	U1
4	Stale pogłębia znajomość repertuaru związanego ze specjalnością rytmika.	U2
5	Potrafi skutecznie opracować i przygotować wykonanie interpretacji utworu muzycznego ruchem, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu.	U7
6	Przygotowuje prace pisemne i ustne na temat metodyki nauczania rytmiki w szkole II stopnia, w tym konspekty lekcji rytmiki.	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	Potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika.	K1
8	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie działań w metodzie rytmiki.	K2

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr	Liczba godzin
Semestr III 1. poznanie struktury kształcenia na wydziałach rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia 2. tematyczne omówienie treści programowych przedmiotu rytmika, praktyczna ich realizacja uwzględniająca kolejność wprowadzania zagadnień na poszczególnych latach 3. analiza ćwiczeń i zadań programowych ze względu na kształcenie umiejętności: percepcyjno-wykonawczych, ekspresyjno-wykonawczych, twórczo-wykonawczych oraz umiejętności pedagogiczno-metodycznych. 4. korelacja treści nauczania przedmiotów technika ruchu, zespoły rytmiki, improwizacja fortepianowa 5. sposoby utrwalania nabytych wiadomości i umiejętności	2 10 10 4 4
Semestr IV 6. wykorzystanie utworów muzycznych do zadań metrorytmicznych, improwizacji ruchowej i tworzenia kompozycji ruchowych 7. konspekty jednostek lekcyjnych oraz cyklu lekcji 8. przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji rytmiki w klasach I-VI szkoły muzycznej II stopnia.	5 5 5

Metody kształcenia

1 wykład problemowy 2 wykład konwersatoryjny 3 rozwiązywanie zadań 4 praca w grupach 5 prezentacja nagrań CD, DVD

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Kolokwium	1-6
2. Praca pisemna zaliczeniowa	1,2,4,6
3. Egzamin – prowadzenie lekcji	1-8

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-5	1,2,3
2	1-8	1-5	1,2,3
3	1-8	1-5	1,2,3

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

4	1-8	1-5	1,2,3
5	1-8	1-5	1,2,3
6	1-8	1-5	1,2,3
7	1-8	1-5	1,2,3
8	1-8	1-5	1,2,3

Warunki zaliczenia
Semestr III kolokwium- student powinien wykazać się znajomością od strony teoretycznej i praktycznej zagadnień omawianych w danym semestrze.
Semestr IV egzamin- znajomość teoretyczna i praktyczna zagadnień zawartych w programach nauczania przedmiotu rytmika na wszystkich stopniach kształcenia, przedstawienie konspektu dyplomowej lekcji rytmiki.

Literatura podstawowa
Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD, programy nauczania
Literatura uzupełniająca
Adamek I. <i>Podstawy edukacji wczesnoszkolnej</i> , Impuls, Kraków 2000; Bednarzowa B., Młodzikowska M. <i>Tańce-Rytm, Ruch, Muzyka, Sport i Turystyka</i> , Warszawa 1983; Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska, <i>Rytmika w klasach I-III</i> , WSiP, Warszawa 1981; Dasiewicz-Tobiasz A., <i>Umuzycznienie w przedszkolu</i> , WSiP, Warszawa 1997; Hurlock E.B. <i>Rozwój dziecka</i> , PWN, Warszawa 1960; Lipska-Przychodzińska M. <i>Metodyka wychowania muzycznego w klasach I-IV szkoły podstawowej</i> , PZWS, Warszawa; Podlasiecka <i>Metody pracy z dziecięcym zespołem tanecznym</i> , COMUK, Warszawa 1971; Romanowski W. <i>Teoria i metodyka ćwiczeń relaksująco-koncentrujących</i> , PZWL, Warszawa 1973 ; Marzena Brzozowska- Kuczkiwicz <i>Emil Jagues- Dalcroze i jego rytmika</i> , WSiP, Warszawa 1991; Emil Jagues-Dalcroze <i>Pisma Wybrane</i> , WSiP, Warszawa 1992;

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	45
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	55
Inne	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250
Liczba punktów ECTS	10

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS			5	5

Liczba godzin w tygodniu			2	1
Rodzaj zaliczenia			kolokwium	egzamin

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
3.12.2019	Dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja
10.11.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j. w.

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

