

Nazwa przedmiotu: <b>ĆWICZENIA Z HARMONII</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		2016/2017 2017/2018 2018/2019 <b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH</b>		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC</b> Pedagodzy prowadzący przedmiot: st. wykł. Elżbieta Brodzińska, as. dr Justyna Pakulak, as. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska	
Cele przedmiotu	Praktyczne doskonalenie umiejętności harmonicznyc; rozwijanie wyobraźni i kreatywności muzycznej; konfrontacja zasad teoretycznych nauki harmonii z praktyką muzyczną; poznawanie i nauka posługiwania się środkami harmonicznymi charakterystycznymi dla różnych epok i stylów muzycznych	
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki i harmonii na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, umiejętność gry na fortepianie co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie **WIEDZY (W)** absolwent zna i rozumie:

1	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane, szczególnie w odniesieniu do systemu dur-moll i harmoniki postfunkcyjnej (w zakresie objętym materiałem nauczania)	W3
2	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego, rozumie pojęcie konwencji	W6

w zakresie **UMIĘTNOŚCI (U)** absolwent potrafi:

3	tworzyć i analizować konstrukcje dźwiękowe, stosując zasady harmoniki funkcyjnej i niefunkcyjnej, w zgodzie z obowiązującymi konwencjami i tradycjami wykonawczymi	U1
4	poprawnie interpretować przebieg napięciowy utworów reprezentujących różne style muzyczne (z podstawowego repertuaru muzyki chóralnej i instrumentalnej) w oparciu o zawarte w nich środki harmoniczne, prawidłowo przekazując ich formę, idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni muzycznej	U4
5	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia, doskonalenia swych umiejętności warsztatowych i ogólnomuzycznego rozwoju	U6

w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)** absolwent jest gotów do:

6	zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dziedziną wykonawczą, integrując je z wiedzą i umiejętnościami z zakresu przedmiotu	K2
7	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, wiedzy i umiejętności z zakresu przedmiotu, wyobraźni i intuicji	K5

## TRZĘCI PROGRAMOWE

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. Kadencje w układzie skupionym i rozległym, we wszystkich tonacjach major / minor. 2. Progresja niemodulująca - sekwencja kwartowo-kwintowa, w układzie skupionym, we wszystkich tonacjach major / minor; układ czterogłosowy i figuracja harmoniczna 3. Progresje modulujące: szereg dominant wtrąconych, dominanty wtrącone do trójdźwięków zbudowanych na kolejnych stopniach gamy durowej i molowej, kadencja doskonała i plagalna w	15

<p>progresji</p> <p>4. Dominanta septymowa, nonowa, nonowa bez prymy i akord chopinowski w progresjach modulujących</p> <p>5. Harmonizacja gamy durowej i molowej: a) gama w sopranie b) gama w basie</p> <p>6. Harmonizacja melodii z wykorzystaniem różnych typów faktury instrumentalnej oraz komponowanie melodii do podanych schematów harmoniczych.</p>	
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
<p>7. Realizacja basu cyfrowanego.</p> <p>8. Akompaniament a vista do podanej melodii tonalnej, w fakturze akordowej i figuracyjnej, transpozycja sekundowa i kwartowo-kwintowa</p> <p>9. Zwroty kadencyjne i rozszerzone formuły kadencyjne w transpozycjach</p> <p>10. Kadencje i progresje z akordami alterowanymi</p> <p>11. Modulacje diatoniczne, chromatyczne, enharmoniczne oraz typy mieszane – różne sposoby realizacji.</p> <p>12. Ćwiczenia w stosowaniu tonalności rozszerzonej i wybranych systemów poza dur-moll.</p>	15

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład - prezentacja fortepianowa</li> <li>praca z tekstem i dyskusja</li> <li>analiza przypadków</li> <li>rozwiązywanie zadań</li> <li>praca indywidualna studenta</li> <li>kontrola realizacji zleconych zadań</li> </ol>

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kontrola przygotowanych projektów	1-7
2. Realizacja zleconego zadania	1-7
3. Projekt - prezentacja	1-7
4. Przesłuchanie	1-7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-12	1-6	1-4
2	1-12	1-6	1-4
3	1-12	1-6	1-4
4	1-12	1-6	1-4
5	1-12	1-6	1-4
6	1-12	1-6	1-4
7	1-12	1-6	1-4

Warunki zaliczenia
Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena realizacji zadań

Literatura podstawowa
Chomiński J.M.: <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , t. II, Kraków 1962; t. III, Kraków 1990
Pokrzywińska M., <i>Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczych</i> , Warszawa 2004.
Sikorski K., <i>Harmonia</i> , t. I- II, Kraków 1949; <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i> , Kraków 2005.
Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , Kraków 2004.
Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczych</i> , Kraków 1996; <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , Kraków 2011.
Literatura uzupełniająca

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Messiaen O., *Technika mojego języka muzycznego*, przeł. Józef Świder, „Res Facta” 1973 nr 7.  
 Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Łódź 2008; *Rozwój systemu tonalnego dur-moll*, Warszawa 2006.  
 Zieliński T.A., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1973; *Podstawy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 2009.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie				

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do zadań związanych z opracowaniami muzycznymi, instrumentacją i akompaniamentem. Kurs ćwiczeń z harmonii jest przydatny w szczególności do nauki przedmiotów: kształcenie słuchu, czytanie partytur, instrumentacja.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II st. - w szczególności do przedmiotów: analiza dzieła muzycznego, solfeż specj., propedeutyka kompozycji i aranżacji, kontrapunkt, improwizacja fortepianowa.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2016	Zespół pedagogów: prof. Maria Wacholc, st. wykł. Elżbieta Brodzińska, mgr Justyna Pakulak,	Dostosowanie do PRK
17.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Nowy Wydział, nowy format Karty przedmiotu, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia
29.09.2020.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i Kadry Pedagogicznej prowadzącej przedmiot

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**





