

Nazwa przedmiotu: HISTORIA MUZYKI Z LITERATURĄ		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH / RYTMIKA		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC pedagog prowadzący przedmiot: st. wykł. Małgorzata Szymanek-Piotrowska	
Cele przedmiotu	Celem nauczania tego przedmiotu jest więc nie tylko wyposażenie przyszłych dyrygentów chóralnych, chórzystów, pedagogów, animatorów kultury w wiedzę z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej ale też wskazanie studentom przydatności osiągniętej na zajęciach wiedzy i umiejętności w późniejszej pracy zawodowej. Celem jest również spowodowanie, aby studenci kończący ten kierunek mieli dużą wiedzę ogólnomuzyczną, doskonałą orientację w różnych stylach muzycznych, technikach kompozytorskich, posiadali umiejętność biegłej pracy z partyturą, aby mieli dużą wiedzę na temat dzieł wokally-instrumentalnych (której nie można zgłębić bez znajomości dzieł instrumentalnych i symfonicznych), wiedzę na temat genezy powstania i zastosowanych środków fakturalno-formalnych w dziełach oratoryjnych, którymi w przyszłości będą dyrygować.	
Wymagania wstępne	Studenci rozpoczynający ten kierunek studiów poza wiedzą z historii muzyki i literatury na poziomie średnim powinni znać terminologię muzyczną z zakresu historii muzyki, harmonii i form muzycznych.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokally - instrumentalnej.	W2
2	Odróżnia style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane.	W3
3	Potrafi rozpoznać powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	U1
5	Umie poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	U4
6	Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z wykorzystaniem umiejętności językowych na poziomie B2	U7

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	Jest gotów do uczenia się przez całe życie	K1
8	Jest przygotowany do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	K2
9	Jest nauczony konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
10	Jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności PZM UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K8

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr	Liczba godzin
Semestr I	
1. Zajęcia organizacyjne, ustalenie poziomu wiedzy i różnic pomiędzy studentami.	2
2. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI w.	2
3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju polifonii renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych.	4
4. Ogólna charakterystyka epoki baroku wraz z omówieniem fachowej terminologii.	2
5. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju muzyki instrumentalnej baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.	4
6. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.	4
7. Omówienie klasycyzmu wiedeńskiego oraz różnych interpretacji charakteru tej epoki przez największych historyków na świecie.	4
8. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju muzyki instrumentalnej i wokalnoinstrumentalnej w 2 połowie XVIII wieku.	6
9. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju opery w okresie klasycyzmu wiedeńskiego.	2
Semestr II	
10. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju większości form muzycznych, harmonii, budowy orkiestry, rozwoju muzyki fortepianowej, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.	6
11. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.	2
12. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.	4
13. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.	6
14. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.	2
15. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.	4
16. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.	4
17. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.	4
18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.	2
19. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich X i XXI wieku.	2
20. Treści zmienne dopasowywane do poziomu studentów i całej grupy.	4
	60

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

1.Kolokwium zbiorowe lub indywidualne z zagadnień historycznych i literatury muzycznej przepracowanej w I semestrze	1-10
2.Egzamin zbiorowy lub indywidualny z zagadnień historycznych i literatury muzycznej przepracowanej w II semestrze	1-10

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-20	1-5	1,2
2	1-20	1-5	1,2
3	1-20	1-5	1,2
4	1-20	1-5	1,2
5	1-20	1-5	1,2
6	1-20	1-5	1,2
7	1-20	1-5	1,2
8	1-20	1-5	1,2
9	1-20	1-5	1,2
10	1-20	1-5	1,2

Warunki zaliczenia
Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium i egzaminu, uzyskanie zamierzonych efektów.

Literatura podstawowa
<p>Partytury i nagrania dzieł muzycznych obowiązujących na zaliczenie . Archibald T. Davison and Willi Apel – <i>Historical Anthology of Music</i>. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1946-1950. M. Bukofzer- <i>Muzyka w epoce baroku</i> Nowy York 1947; tłum, Warszawa 1970 M. Wozaczyńska – <i>Muzyka Średniowiecza</i>, Skrypty i podręczniki 22 Gdańsk 1990 M. Wozaczyńska – <i>Muzyka Renesansu</i> , Skrypty i podręczniki 22 Gdańsk 1992 J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska -<i>Historia muzyki</i> cz.I i II.PWM Kraków 1990. J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska -<i>Historia muzyki polskiej</i> cz.I i II. PWM Kraków 1990. C. Sachs – <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , N&C Nowy York 1943 ; tłum PWM Kraków 1989. Z. M. Szwejkowski – <i>Między sztuką a ekspresją</i>. Musica Iagellonica 1992. N. Harnoncourt – <i>Muzyka mową dźwięków</i>. Salzburg , Wien 1982;tłum Warszawa 1995. Ulrich Michels – <i>Atlas Muzyki</i>. Tom 1-2, Prószyński i S-ka.2000. Ch. Wolff – <i>Johann Sebastian Bach</i>, 2000; tłum Warszawa 2011. G.R.Marek – <i>Beethoven</i>. Copyright 1969;edycja polska PIW 1976 M.T. Łukaszewski – <i>Przewodnik po muzyce fortepianowej</i> .PWM 2014.</p>

Literatura uzupełniająca
<p>C. Sachs – <i>Muzyka w świecie starożytnym</i>, N&C Nowy York 1943 ; tłum PWM Kraków 1981 I. Strawiński – <i>Kroniki mego życia</i>. PWM 1974 S. Dybowski – <i>Franciszek Liszt</i>. Warszawa 1986 T. A. Zieliński – <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i>. Warszawa 1972, wyd. II Kraków 1981 S. Jarociński – <i>Orfeusz na rozdrożu</i>, Warszawa 1974 M. Gołąb – <i>Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku</i>. Bydgoszcz 1987 S. Łobaczewska – <i>tablice chronologiczne</i> L. Rognoni – <i>Wiedeńska szkoła muzyczna</i>. Biblioteka „Res facta”nr 3,Kraków 1978. B. Schaeffer – <i>Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy</i>. Kraków 1975. Z. Helman – <i>Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku</i>. Kraków 1985 K. Baculewski - <i>Polska twórczość kompozytorska 1945-1980, w serii</i>, Kraków 1987. M. Piotrowska – <i>Neoklasycyzm w muzyce XX w</i>. ATK Warszawa 1982. T. Adorno – <i>Filozofia nowej muzyki</i>. Warszawa 1974</p>

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

P. Podejko – *Muzyka XX wieku, cz.I, II, III*

(*Materiały pomocnicze do nauczania literatury muzycznej – Katedra Teorii Muzyki PWSM – Sopot 1*

Inne pozycje aktualizowane.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1,5	1,5				
Liczba godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin				

Możliwości kariery zawodowej

Kurs historii muzyki jest przydatny w szczególności do nauki przedmiotów: dyrygowanie, gra na instrumencie, kształcenie słuchu, harmonia, czytanie partytur, instrumentacja.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II st. - w szczególności do przedmiotów: analiza dzieła muzycznego, literatura specjalistyczna, propedeutyka kompozycji i aranżacji, kontrapunkt.

Absolwent jest przygotowany od strony przedmiotu do prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych oraz zajęć umuzykalniających w szkolnictwie muzycznym I stopnia, szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w placówkach pozaszkolnych.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
25.09.2019	st. wykł. Małgorzata Szymanek-Piotrowska	Dostosowanie do nowego Harmonogramu realizacji programu studiów (dla studentów rozpoczynających naukę w RA 2019/2020)
25.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	weryfikacja zgodności Karty z kierunkowymi efektami kształcenia i planem studiów
29.09.2020.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i zmiana nazwiska koordynatora przedmiotu

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

