

Nazwa przedmiotu: pedagogika z pedagogiką muzyczną		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH		Rok I, II / semestr 1,2,3
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin: 90
Koordinator przedmiotu	KIEROWNIK KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO Prowadzący przedmiot: ad. dr Jakub Michał Hutek	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z elementarną wiedzą z zakresu pedagogiki, a w szczególności z zakresu pedagogiki muzyki, jako podstawą do formacji nauczycielskiej w zakresie nauczania w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym.	
Wymagania wstępne	Brak	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	---------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Student zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokalne, oraz jej stronę praktyczną	W4
2	Student zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Student potrafi posługiwać się techniką instrumentalną, wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
4	Student potrafi poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	U4
5	Student potrafi współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

6	Student jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	K2
7	Student jest gotów do podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	K4
8	Student jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
9	Student jest gotów do elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	K7
10	Student jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności PZM UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K8

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Źródła pedagogiki muzyki	30

2. Pedagogika muzyki wśród nauk o wychowaniu 3. Naukowe uzasadnienia dla powszechnej edukacji muzycznej 4. Metodologia i metodyka badań w pedagogice muzyki 5. Badania nad powszechnym kształceniem muzycznym muzycznej	
Semestr II	Liczba godzin
6. Nauczyciel muzyki w przedszkolach i szkołach ogólnokształcących 7. Preferencje muzyczne dzieci i młodzieży 8. Badania nad zdolnościami i rozwojem muzycznym 9. Teoria powszechnego kształcenia muzycznego 10. Cele, treści, formy i metody powszechnego kształcenia muzycznego	30
Semestr III	Liczba godzin
11. Kształcenie zdolności muzycznych a rozwój umysłowy 12. Kształtowanie osobowości 13. Rozwijanie emocjonalności 14. Rozwijanie kreatywności 15. Kształtowanie postaw społecznych i profilaktyka zaburzeń 16. Wybrane systemy powszechnej edukacji muzycznej	30

Metody kształcenia	
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań	

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Praca zaliczeniowa 2. kolokwium pisemne 3. egzamin ustny	1, 2, 5, 6
	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-15	1,2	1,2,3
2	1-15	1,2	1,2,3
3	1-15	1,2,3	1,2,3
4	1-15	1,2,3	1,2,3
5	1-15	1,2	1,2,3
6	1-15	1,2,3,4	1,2,3
7	1-15	1,3,4	1,2,3
8	1-15	1,2,3,4	1,2,3
9	1-15	1,2,3,4	1,2,3
10	1-15	1,2,3,4	1,2,3

Warunki zaliczenia
Student musi mieć odpowiednią frekwencję, aby mógł zostać dopuszczony do zaliczenia przedmiotu, zgodnie z obowiązującymi zasadami ustalonymi w Regulaminie Studiów.

Literatura podstawowa

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Janowski A., Pedagogika praktyczna, Warszawa 2002. – wybrane rozdziały
 Konaszkiewicz Z., Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2002. – wybrane rozdziały
 Markiewicz L., O sztuce pedagogiki instrumentalnej, Katowice 2008. – wybrane rozdziały
 Szkoła muzyczna – studia i szkice, red. Z. Konaszkiewicz, Warszawa 2008 – wybrane rozdziały
 Day Ch., Nauczyciel z pasją. Jak zachować entuzjazm i zaangażowanie w pracy, Gdańsk 2008. – wybrane rozdziały

Literatura uzupełniająca

Janowski A., Pedagogika praktyczna, Warszawa 2002. – wybrane rozdziały
 Konaszkiewicz Z., Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2002. – wybrane rozdziały
 Markiewicz L., O sztuce pedagogiki instrumentalnej, Katowice 2008. – wybrane rozdziały
 Szkoła muzyczna – studia i szkice, red. Z. Konaszkiewicz, Warszawa 2008 – wybrane rozdziały
 Day Ch., Nauczyciel z pasją. Jak zachować entuzjazm i zaangażowanie w pracy, Gdańsk 2008. – wybrane rozdziały

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2			
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	egzamin			

Możliwości kariery zawodowej

- Student jest przygotowany do pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym wszystkich szczebli

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29 VIII 2019 r.	dr Jakub Michał Hutek	Dostosowanie do obowiązujących standardów nauczycielskich
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty.

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

