

Nazwa przedmiotu: CHÓR		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych		Rok I, II / semestr I - IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia / warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Pedagogzy prowadzący przedmiot: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, ad. dr Jakub Hutek, as. dr Anna Bednarska	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

ChórW1,3,4,6 U2,3,5,8 K3,5,6,7

w zakresie WIEDZY (W)

1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
3	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki wokalne, oraz jej stronę praktyczną	W4
4	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	posługiwać się techniką wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
6	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i korygować błędy wykonawcze	U3
7	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
8	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

9	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
10	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
11	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji	K6

	artystycznych własnych i innych osób	
12	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	K7

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestry I - IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) Zasady właściwej fonacji Prawidłowe kształtowanie samogłosek Właściwa wymowa spółgłosek Zasady dykcji Praca nad poszerzaniem skali głosu Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. Doskonalenie słuchu harmonicznego Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. Rozwijanie wrodzonej muzykalności Poznanie wartościowego repertuaru Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny Przygotowanie i wykonanie koncertowe opracowywanych dzieł <p>Treści się przenikają i uzupełniają, są realizowane podczas każdego z zajęć</p>	120

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> Próba tutti Próba sekcyjna Próba głosowa Lekcja indywidualna Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru Koncert (praktyka estradowa)

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne i w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	W4, W6, U2, U3,
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	W1, W3 W4, U5, K3, K5, K6, K7
3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach)	U8, K7

W1,3,4,6 U2,3,5,8 K3,5,6,7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W4, W6,, U2, U3, K6	1-9	1, 2, 3, 6	1
W1, W3, W4, U5, K3, K5,	1-10	1, 2, 3, 4, 5,	2
U8, K7	11	6	3

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Warunki zaliczenia

Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów i regulaminu pracy Chóru Mieszanego UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach i koncertach

Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru: P. Mascagni – Rycerskość Wieśniacza, M. Sawa Missa Claromontana, S. Moryto O Mors crudelis

Literatura uzupełniająca

J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989
 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970
 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974
 Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.
 Gałęska-Tritt J., *Śpiewaj! To bardzo łatwe!*, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt ½, ¾, 5/6.
 Lasockij.K., *Chór*, Kraków 1962.
 Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.
 Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM Kraków 1953.
 Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, Kraków 1957.
 Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.
 Wojdyński, Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.
 Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.
Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.
 Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	80
Praca z literaturą	40
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	400
Liczba punktów ECTS	8 zgodnie z programem studiów

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

Praca jako artysta chóru w profesjonalnych zespołach chóralnych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
01.10.2019	Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz	Dostosowanie do PRK
01.10.2019	Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz	Korelacja do efektów uczenia się, zmiana formatu karty, zmiana nazwy Wydziału
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty oraz Kadry Pedagogicznej

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

