

Nazwa przedmiotu: IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA		Rok I / semestr I i II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC Pedagog prowadzący zajęcia: wykł. Dariusz Lechowicz	
Cele przedmiotu	Rozwijanie wyobraźni twórczej, oryginalności myślenia muzycznego i samodzielności wypowiedzi muzycznej; poznawanie nieklasycznych gatunków muzycznych i charakterystycznych form ich uprawiania	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na fortepianie co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ w4 U1,2,6,9 K1,3	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	---	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	zna i rozumie wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu, oraz twórczej improwizacji zespołowej w zakresie objętym materiałem nauczania	W4
---	--	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

2	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje improwizatorskie w zakresie objętym materiałem nauczania	U1
3	potrafi wykorzystywać własną kreatywność, wyobraźnię, intuicję i ekspresję, interpretując utwory fortepianowe i inne, reprezentujące różne style muzyczne – także nieklasyczne	U2
4	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia warsztatu improwizatorskiego, oraz na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	U6
5	przeciwdziałać lękom i stresom związanym z prezentacjami publicznymi improwizacji, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	U9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

6	jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu improwizatora oraz pedagoga muzyki przez całe życie	K1
7	prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy posiadających odmienne od klasycznych kompetencje muzyczne	K3

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Kształcenie wiedzy i środków technicznych niezbędnych w improwizacji - międzynarodowy zapis funkcji harmonicznnych	15
2. Wprowadzenie i rozwijanie wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności dotyczących harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków	
3. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu podstawowych elementów dzieła muzycznego i zasad ich łączenia - rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika	
Semestr II	Liczba godzin
4. Analiza technik kompozytorskich w utworach pisanych w różnych stylach i gatunkach - forma, środki	15

harmoniczne i kontrapunktyczne 5. Rozwijanie poszukiwań inspiracji w innych od klasycznych gatunkach muzycznych 6. Opracowanie wybranych standardów jazzowych i ćwiczenia kompozytorskie	
--	--

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1-7
2. kolokwium praktyczne	1-7
3. przesłuchanie	1-7
4. kontrola przygotowanych projektów	1-4,6,7
5. realizacja zleconego zadania	1-7
6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1-7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-7	1-6
2	1-6	1-7	1-6
3	1-6	1-7	1-6
4	1-6	2-5	1-6
5	2,3,5,6	3-5,7	1-3,5,6,
6	1-6	2-7	1-6
7	1-6	1-7	1-6

Warunki zaliczenia
Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - co najmniej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium i egzaminu

Literatura podstawowa
<i>The Real Book</i> , Hal Leonard Publishing Corporation, USA, 2005
Literatura uzupełniająca
J. Oleszkowicz: "I ty możesz improwizować" Wyd. CEA, Warszawa 1997

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Liczba punktów ECTS	4
---------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin				

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest przygotowany do improwizowania na fortepianie w zakresie objętym programem nauczania, oraz do współpracy z muzykami posiadającymi inne od klasycznego wykształcenie w zakresie harmonii, stylów, form i gatunków muzycznych.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2016	ad. dr Anna Ignatowicz-Glińska, wykł. mgr Dariusz Lechowicz,	Dostosowanie do PRK
17.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Nowy wydział, nowy format karty przedmiotu, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia
30.09.2020.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i koordynatora przedmiotu

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

