

Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna literatura muzyczna		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: as. Marta Bogusławska	
Cele przedmiotu	Poznanie literatury specjalistycznej. Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu zadań muzyczno- ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika w oparciu o literaturę specjalistyczną. Budowanie repertuaru muzycznego na potrzeby zajęć prowadzonych metodą Dalcroze'a. Świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno- ruchowych. Rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.	
Wymagania wstępne	Wiedza teoretyczna na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a. Wiedza i umiejętności dotyczące tworzenia zadań muzyczno-ruchowych z zakresu metody rytmiki na poziomie studiów II stopnia specjalności rytmika	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	posiada wiedzę zdobytą w wyniku zapoznania się z publikacjami prezentowanymi przez wykładowcę oraz proponowanymi przez siebie	W7
2	zna i gromadzi dobre przykłady literatury muzycznej użytecznej w pracy metodą Emila Jaques - Dalcroze'a, ze szczególnym uwzględnieniem literatury polskiej	W2
3	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanej dziedziny, a także miejsce metody Dalcroze'a jako dyscypliny osadzonej w szerszym polu - edukacji i rozwoju człowieka	W8

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	potrafi zastosować zdobytą wiedzę w tworzeniu autorskich zadań z zakresu metody Dalcroze'a	U7
5	potrafi dobrać repertuar muzyczny do określonego typu zadania/interpretacji ruchowej i do wieku ucznia, a także utworzyć zadanie/interpretację ruchową i zaproponować wiek odbiorcy, opierając się na danym przykładzie muzycznym (nuty, nagrania)	U7
6	potrafi przekazać swoją wiedzę i pomysły dotyczące zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a w formie pisemnej i ustnej, z zachowaniem dobrych standardów językowych	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	potrafi integrować i korelować wiedzę o metodzie Dalcroze'a z wiedzą z innych dziedzin	K2
---	--	----

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr	Liczba godzin
Semestr I	
Prezentacja literatury przedmiotu przez pedagoga:	
1. Literatura w języku polskim: publikacje książkowe i artykuły	10
2. Literatura w języku francuskim: publikacje Instytutu Dalcroze'a w Genewie	2
3. Literatura w języku angielskim: publikacje brytyjskie i amerykańskie	3
Semestr II	
4. Poszerzanie zakresu literatury specjalistycznej oraz literatury przedmiotu z obszaru zainteresowań studentów i prezentacja rezultatów na forum grupy	3
5. Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze'a z zakresu szkoły muzycznej I stopnia	3
6. Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze'a z zakresu szkoły muzycznej II stopnia oraz studiów na specjalności Rytmika	3
7. Prezentacja: prezentacja lektury	3
8. Prezentacja zadań muzyczno-ruchowych stworzonych na bazie zgromadzonej literatury muzycznej	3
	30

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja zagadnień 2. Praca indywidualna 3. Prezentacja nagrań CD i filmów 4. Dyskusja

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Prezentacja ustna przygotowanych projektów/omówienie lektury	1, 2, 6
2. Realizacja zleconego zadania	2, 4, 5
3. Praca pisemna	1, 6
4. Rozmowa ze studentem/studentką	1, 2, 3, 5, 6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 10	1, 2, 4	1, 2, 3, 4
2	5, 6	2,3	2, 4
3	1, 2, 3, 4, 9	1, 2, 4	3, 4
4	8	2	2, 3, 4
5	5, 6, 8	2, 3	2, 3, 4

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

6	7	2, 4	1, 3
7	4, 9	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4

Warunki zaliczenia

Semestr I

Publiczna prezentacja wybranej lektury specjalistycznej z obszaru zainteresowań studenta
Zgromadzenie literatury muzycznej dotyczącej określonego problemu z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze'a

Semestr II

Stworzenie cyklu zadań muzyczno-ruchowych w oparciu o zgromadzoną samodzielnie literaturę muzyczną
Prezentacja i przeprowadzenie wybranych zadań muzyczno-ruchowych

Literatura podstawowa

Emile Jaques - Dalcroze, *Pisma wybrane*, WSiP, 1992
Marzena Brzozowska - Kuczkiewicz, *Emile Jaques - Dalcroze i jego rytmika*, WSiP 1981
Emil Jaques - Dalcroze, *Methode Jaques - Dalcroze*, volume I & II
Karin Greenhead, Louise Mathieu, Joan Pope, *Dalcroze Identity* (tekst opublikowany przez Instytut Dalcroze'a w Genewie)

Literatura uzupełniająca

Stefan Szuman, *Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych*, PWM, 1951
Witold Rudziński, *Nauka o rytmie muzycznym*, PWM, 1987

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej

nauczyciel/ka rytmiki w przedszkolu i szkole muzycznej oraz zajęć umuzykalniających w szkolnictwie ogólnym

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2.12.2019	As. Marta Bogusławska	aktualizacja

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI
EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

