

Nazwa przedmiotu: <b>CZYTANIE NUT GŁOSEM</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		2017/2018 2018/2019 <b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>WOKALISTYKA CHÓRALNA</b>		Rok I i II / semestr I-IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej Pedagog prowadzący zajęcia: doc. dr Ewa Wilczyńska</b>	
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności czytania a vista wraz z tekstem słownym partii chóralnych z utworów wokalnych a cappella i wokально-instrumentalnych różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem poprawności emisji głosu, intonacji oraz respektowania oznaczeń wykonawczych. Wykształcenie umiejętności pracy z kamertonem, odbierania dźwięków od innych głosów, a także czytania nut w starych kluczach.	
Wymagania wstępne	Prawidłowo zbudowany i funkcjonujący organ głosowy, pamięć muzyczna, umiejętność posługiwania się tradycyjnym zapisem nutowym, umiejętność czytania nut głosem w podstawowym zakresie.	
Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:		
1	ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej i wokalne, z uwzględnieniem najnowszej twórczości	W2
2	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu czytanie nut głosem	W3
3	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji wiedzy nabytej w ramach przedmiotu czytanie nut głosem z pozostałymi przedmiotami	W5
4	na podstawie zdobytej m. in. w ramach przedmiotu czytanie nut głosem wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	W6
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:		
5	sprawnie czytać nuty głosem, swobodnie interpretując utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	U3
6	Bazując na umiejętności czytania nut głosem, kształtuje prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiając odejście od zapisu nutowego, z uwzględnieniem improwizacji na podstawie odczytania chóralnej partytury współczesnej	U4
7	wykorzystać umiejętności nabyte w ramach przedmiotu czytanie nut głosem w doskonaleniu swoich umiejętności w pracy z zespołem wokalnym, w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	U5
8	jest przygotowany od strony przedmiotu czytanie nut głosem do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi, w zakresie objętym programem studiów - jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	U7
9	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie czytania nut głosem, w stopniu umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność muzyka wokalisty poprzez	U8

rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego			
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)			
10	jest gotów do doskonalenia umiejętności czytania nut głosem, jako elementu warsztatu muzyka - artysty chóru i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia	K1	
11	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, w zakresie nauki czytania nut głosem	K2	
12	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	K3	
13	Sprawnie operując umiejętnością czytania nut głosem potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych	K5	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>		Liczba godzin	
1. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki baroku, z uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella, utwory wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie). 2. Czytanie w starych kluczach. 3. Praca z kamertonem.		15	
<b>Semestr II</b>		Liczba godzin	
4. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki klasycyzmu (utwory wokально-instrumentalne, formy homofoniczne i polifoniczne, pieśni, recytatywy i arie). 5. Ćwiczenie odbierania dźwięków od innych głosów (wokalnych i instrumentalnych).		15	
<b>Semestr III</b>		Liczba godzin	
6. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki romantyzmu (utwory wokalne a cappella, utwory wokально-instrumentalne, formy polifoniczne i homofoniczne, pieśni i arie).		15	
<b>Semestr IV</b>		Liczba godzin	
7. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella i utwory wokально-instrumentalne). 8. Praca z partyturą współczesną (nowoczesny zapis nutowy).		15	
<b>Metody kształcenia</b>			
1. praca z tekstem 2. praca indywidualna 3. praca w grupach			
<b>Weryfikacja efektów uczenia się</b>			
Metody weryfikacji		Nr efektu <sup>1</sup>	
1. kolokwium ustne		1-13	
2. Realizacja zleconego zadania		1-13	
<b>Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup></b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-3	1,2
2	1-8	1-3	1,2
3	1-8	1-3	1,2
4	1-8	1-3	1,2
5	1-8	1-3	1,2
6	1-8	1-3	1,2
7	1-8	1-3	1,2
8	1-8	1-3	1,2
9	1-8	1-3	1,2
10	1-8	1-3	1,2

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

11	1-8	1-3	1,2
12	1-8	1-3	1,2
13	1-8	1-3	1,2

### Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (zgodnie z Regulaminem studiów), osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), realizacją treści przedmiotu, spełnieniem wymagań przedmiotowych do oceny i pozytywną oceną kolokwium. Po I i III semestrze – zaliczenie, po II i IV – kolokwium.

### Literatura podstawowa

#### Barok

J. S. Bach: *Magnificat, Msza h-moll, Oratorium na Boże Narodzenie, Pasje, Motety*  
 G. F. Haendel: *Mesjasz, Dettingen Te Deum, Coronation Anthems*  
 G. B. Pergolesi – *Stabat Mater*  
 A. Vivaldi – *Gloria*

#### Klasycyzm

L. van Beethoven: *Missa Solemnis, Msza C-dur, finał z IX Symfonii d-moll*  
 J. Haydn: *Msza nelsonska, Stworzenie świata, Msza terecjańska*  
 W. A. Mozart: *Msza c-moll, Msza koronacyjna, Nieszpory, Requiem*

#### Romantyzm

J. Brahms: *Ein Deutsches Requiem, Liebesliedwaltzer, motety chóralne a cappella*  
 A. Bruckner: motety chóralne a cappella, msze  
 M. Durufle – *Requiem*  
 A. Dvorak: *Requiem, Stabat Mater*  
 G. Faure – *Requiem*  
 F. Liszt – *Via Crucis*  
 F. Mendelssohn-Bartholdy – motety chóralne a cappella  
 S. Moniuszko – *4 Litanie Ostrobramskie*  
 G. Puccini – *Messa di gloria*  
 S. Rachmaninow – *Całonocne czuwanie*  
 G. Rossini – *Mała msza uroczysta*  
 F. Schubert – *Msza Es-dur*  
 G. Verdi – *Requiem*

#### XX wiek

B. Britten – *War Requiem*  
 H. M. Górecki: *Beatus vir, II Symfonia kopernikowska, Salve Sidus Polonorum, utwory chóralne a cappella*  
 W. Kilar – *Missa pro pace*  
 P. Łukaszewski – *Via Crucis, Requiem, utwory chóralne a cappella*  
 F. Martin – *Msza*  
 A. Part – utwory chóralne a cappella  
 K. Penderecki: *Credo, Siedem bram Jerozolimy, Polskie Requiem, utwory chóralne a cappella*  
 F. Poulenc: *Gloria, Stabat Mater, motety chóralne a cappella*  
 J. Rutter: *Magnificat, Requiem*  
 A. Schoenberg – *Friede auf Erden*  
 R. Strauss – *Der Abend*  
 I. Strawiński: *Msza na chór i instrumenty dęte, Symfonia Psalmów*  
 K. Szymanowski: *Stabat Mater, Sześć pieśni kurpiowskich*  
 J. Tavener – utwory chóralne a cappella

Wybór realizowanych utworów z poszczególnych epok – do decyzji pedagoga prowadzącego przedmiot.

### Literatura uzupełniająca

Utwory wokalne a cappella i wokarno-instrumentalne różnych epok z podręczników solfeżowych (m. in. M. Wacholc – *Czytanie nut głosem 1-3, Formation Vocale 1-6*).  
 Pieśni klasyczne i romantyczne do realizacji z nagraniem akompaniamentem.  
 Utwory na głos z fortepianem - wybór z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej.

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	50
Konsultacje	

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>200</b>
Liczba punktów ECTS	<b>8</b>

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium		

#### Możliwości kariery zawodowej

- Przedmiot czytanie nut głosem jest pomocny w realizacji przedmiotów: śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu, śpiew zespołowy, chór kameralny, metodyka zbiorowej emisji głosu, specjalistyczna literatura muzyczna.
- Absolwent jest przygotowany od strony przedmiotu czytanie nut głosem do pracy w profesjonalnym chórze lub zespole wokalnym, w charakterze chórzysty, korepetytora wokalnego, instruktora emisji głosu.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2017	Zespół pedagogów: dr hab. Marcin T. Łukaszewski prof. UMFC, ad. dr Waleria Przelaskowska-Rokita, doc. dr Ewa Wilczyńska	Sformułowanie treści przedmiotu w sylabusie uruchamianej, nowej specjalności Wokalistyka chóralna, dostosowanie sylabusu do PRK
15.09.2019	doc. dr Ewa Wilczyńska, ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Nowy Wydział, nowy format Karty przedmiotu, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia
30.09.2020.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja danych

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

