

Nazwa przedmiotu: DYRYGENTURA		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność DYRYGENTURA CHÓRALNA		Rok I,II / semestr I,II,III,IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej – dr hab. Dariusz Zimnicki – prof. UMFC Pedagogy prowadzący przedmiot : dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, prof. dr hab. Bogdan Gola, prof. dr hab. Ewa Marchwicka, prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski, prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, prof. dr hab. Wanda Tchórzewska- Kapała, ad. dr Agata Góreczna- Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek, as. mgr Wojciech Pławner	
Cele przedmiotu	Nabycie kwalifikacji artystycznych w zakresie twórczej działalności dyrygenckiej, umożliwiającej prowadzenie chórów, zespołów instrumentalnych i wokalnie- instrumentalnych. Nabycie kompetencji niezbędnych do podejmowania pracy dydaktycznej w szkołach wyższych, w szkolnictwie muzycznym, a także prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i szeroko pojętej animacji kultury w środowiskach społecznych. Zapoznanie z różnorodnym stylistycznie repertuarem muzyki chóralnej i oratoryjnej, który będzie podstawą do dalszych samodzielnych projektów artystycznych. Samodzielne przygotowanie i publiczna prezentacja programu koncertowego	
Wymagania wstępne	Ukończone studia muzyczne I stopnia, wysoki stopień muzykalności, słuchowa wyobraźnia wewnętrzna, predyspozycje manualne i temperament na tle wyraźnie kształtującej się osobowości artystycznej.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:

1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	W1
2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców. Zna szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok	W2 W3
3	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

4	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokalnie-instrumentalnej, swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści w nich zawarte	U1 U2
5	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	U3
6	inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa	U5

	artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych, odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	U9
--	---	----

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:		
7	samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie, wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	K1 K7
8	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej	K2
9	samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy, wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	K4 K6

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I		
	1. przyswajanie zasad rozwiniętej techniki dyrygenckiej, w tym m.in. dyrygowanie w różnych rodzajach artykulacji, dynamiki, tempa i ekspresji; 2. kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych;	15
Semestr II		
	3. różnice techniki dyrygenckiej w pracy z chórem i orkiestrą, stosowanie gestów dyrygenckich w praktyce, w tym m.in. zasada kontrastu, rezygnacja z gestu, dyrygowanie aktywne i pasywne. 4. Utrwalanie techniki manualnej w zakresie prowadzenia polifonii wokalne, muzyki instrumentalnej i wokalo-instrumentalnej.	15
Semestr III		
	5. Zdobywa umiejętności praktyczne w pracy z zespołem chóralnym. 6. Poznaje problemy wykonawcze i interpretacyjne współczesnej muzyki chóralnej. 7. Student przygotowuje zespół wokalny do publicznego występu w ramach egzaminu dyplomowego.	15
Semestr IV		
	8. Przygotowanie do podjęcia profesjonalnych zadań w zakresie organizowania i prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych różnych typów i rodzajów. 9. Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury, w systemie edukacji szkolnej, a także jako animator życia muzycznego w środowiskach społecznych. 10. Wykształcenie profesjonalnej techniki dyrygenckiej, oraz opanowanie wiedzy metodycznej w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych. 11. Opanowanie szerokiego zestawu repertuaru opracowanego artystycznie i metodycznie, przydatnego w początkowym okresie pracy zawodowej.	15
Metody kształcenia		
metody kształcenia: 1. wykład problemowy 2. praca z partyturą i dyskusja 3. praca indywidualna 4. praca z zespołem		

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1.kolokwium ustne	1,2,3,4,5,6,7,8,9
2.egzamin praktyczny	2,4,7,9
4.publiczna prezentacja – koncert dyplomowy	2,3,4,5,6,9

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	8,9	1,2	1
2	6,11	2,3,4	2.4
3	2,1	1,2,3,4	1,2,3
4	3,5		
5	2,10	1,2,3,4	1,2,3,4
6	6,8,9		
7	8,5		
8	7,8,9		
9	7,8,9		

Warunki zaliczenia

Opanowanie repertuaru przewidzianego w poszczególnych semestrach pod względem muzycznym interpretacyjnym i w zakresie techniki dyrygenckiej. Opanowanie pamięciowe programów egzaminacyjnych, pozytywne zdanie kolokwium i egzaminów przewidzianych planem studiów

Literatura podstawowa

pozycje repertuarowe podstawowego kanonu literatury chóralnej, wokalnie- instrumentalnej, symfonicznej i operowej wybierane indywidualnie dla każdego studenta pod kątem rozwoju jego kreatywności i samodzielności.

Literatura uzupełniająca

. Kurt Thomas, Alexander Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej – Wydawnictwo UMFC 2016, Bury E. Podstawy techniki dyrygowania, PWM, Kraków 1965. Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1974. Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951. Zabłocki J., O prowadzeniu chóru, COMUK, Warszawa 1978. Zabłocki J., O technice dyrygowania. N.Harnoncourt Muzyka mową dźwięków, Pozycje literatury z zakresu estetyki i interpretacji dzieła muzycznego / R. Ingarden Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości PWM 1973, C. Dahlhaus Idee muzyki absolutnej Kraków 1989. / Inne pozycje według zaleceń pedagoga prowadzącego.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	300
Praca z literaturą	100
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	100
Inne	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	600
Liczba punktów ECTS	22

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	4	4	6	8
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	zaliczenie	Egzamin, koncert publiczny

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia profesjonalnych zadań w zakresie organizowania i prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych różnych typów i rodzajów. Przygotowany do pracy w instytucjach kultury, w szkołach wyższych w szkolnictwie muzycznym i szeroko pojętej animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
14.03. 2016	Prof dr hab Bogdan Gola	Dostosowanie sylabusu do PRK
29.09.2017	Prof dr hab Bogdan Gola	Aktualizacja obsady pedagogów przedmiotu
27.09. 2019	Prof. dr hab. Bogdan Gola	Aktualizacja obsady pedagogów przedmiotu
10.09.2019	Prof dr hab Bogdan Gola	Dostosowanie do efektów uczenia się Zmiana formatu karty przedmiotu Zmiana nazwy Wydziału Aktualizacja obsady pedagogów przedmiotu
30.09.2020.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska- Kapała	Aktualizacja obsady pedagogów i daty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

