

Nazwa przedmiotu: Praktyki pedagogiczne (szkolne)		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I-II / semestr II-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: Zgodnie z regulaminem praktyk
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: pedagogzy rytmiki w szkołach muz. II stopnia	
Cele przedmiotu	Poszerzanie i pogłębianie wiedzy zdobywanej w ramach zajęć dydaktycznych, poznanie struktury i organizacji pracy na wydziałach rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia, analiza realizowanych przez szkołę programów nauczania, nabycie umiejętności samodzielnego prowadzenia zajęć, rozwój własnych kompetencji przez obserwację i analizę pracy nauczyciela, doskonalenie umiejętności diagnozowania możliwości uczniów, ich potrzeb i uzdolnień, nabycie umiejętności analizowania pracy własnej i jej efektów przez omawianie praktyk z nauczycielem, rozwój kreatywności w planowaniu i realizacji kształcenia przedmiotowego.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta studiów licencjackich specjalności rytmika, znajomość zasad pedagogiki i dydaktyki, znajomość metody Dalcroze'a- umiejętność prowadzenia zajęć w przedszkolu, szkołach I stopnia i innych placówkach wychowania pozaszkolnego.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna ramowy plan nauczania na specjalności rytmika szkoły muzycznej II st.	W1
2	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą formułowania o rozwiązywania złożonych zasad związanych z metodą rytmiki	W1
3	Posiada znajomość repertuaru związanego ze specjalnością rytmika i wykorzystuje go do zajęć z młodzieżą.	W2

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Potrafi stworzyć, przygotować i zrealizować własne koncepcje artystyczne w ramach lekcji rytmiki prowadzonych w szkole muzycznej II stopnia.	U1
5	Pogłębia znajomość repertuaru związanego ze specjalnością rytmika zwłaszcza w zastosowaniu do zajęć w szkole muzycznej II stopnia.	U2
6	Potrafi opracować i przygotować wykonanie muzyki ruchem, dostosowując je do możliwości uczniów w szkole muzycznej II stopnia.	U7
7	Potrafi sporządzić konspekt zajęć rytmiki w szkole muz. II stopnia	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

8	Potrafi zainspirować, zaplanować i skoordynować proces uczenia się innych w zakresie dyscyplin związanych ze specjalnością rytmika	K1
---	--	----

9	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w metodzie rytmiki	K2

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr	Liczba godzin
<p>Semestr II Hospitowanie i prowadzenie zajęć techniki ruchu 1. Obserwacja stosowanych przez nauczyciela metod i sposobów kształcenia 2. Omówienie hospitowanych zajęć, dyskusja, analiza</p> <p>3. Przygotowanie konspektów lekcji w oparciu o program nauczania przedmiotu technika ruchu i przedstawienie opracowanych konspektów według uzgodnionego wzoru. 4. Samodzielne prowadzenie zajęć zgodnie z zaakceptowanym konspektem, omówienie z opiekunem praktyk, wnioski i zalecenia</p> <p>Semestr III Hospitowanie i prowadzenie zajęć improwizacji fortepianowej 5. Obserwacja zajęć indywidualnych, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, diagnozowanie możliwości uczniów 6. Omówienie zajęć hospitowanych, dyskusja, analiza 7. Zgodnie z zaakceptowanym planem metodycznym prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem 8. Przygotowanie i samodzielne prowadzenie zajęć</p> <p>Semestr IV Hospitowanie i prowadzenie zajęć rytmiki 9. Obserwacja zajęć, prowadzenie notatek z lekcji 10. Omówienie zajęć, przedstawienie wniosków i spostrzeżeń</p> <p>11. Przedstawienie konspektów lekcji przygotowanych na metodyce prowadzenia rytmiki 12. Samodzielne prowadzenie zajęć, omówienie ich z uwzględnieniem realizacji treści, stosowanych metod i środków, przebiegu oraz osiągniętych celów lekcji</p>	

Metody kształcenia
1 wykład problemowy 2 wykład konwersatoryjny 3 wykład z prezentacją praktyczną 4 praca z tekstem nutowym 5 prezentacja nagrań audio 6 praca indywidualna, rozwiązywanie zadań

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Sprawdzenie pracy pisemnej/konspektu	1-9
2. Obserwacja prowadzonej lekcji lub fragmentu lekcji	

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

3. Rozmowa ze studentem/tką	1-9
	1-9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-12	1-6	1-3
2	1-12	1-6	1-3
3	1-12	1-6	1-3
4	1-12	1-6	1-3
5	1-12	1-6	1-3
6	1-12	1-6	1-3
7	1-12	1-6	1-3
8	1-12	1-6	1-3
9	1-12	1-6	1-3

Warunki zaliczenia
Zaliczenie – semestr II,III,IV realizacja wymaganej liczby hospitacji i samodzielnie przeprowadzonych lekcji. Przedstawienie konspektów i omówienie samodzielnie prowadzonych lekcji. Udział w dyskusjach i konsultacjach.

Literatura podstawowa
Zgodna z literaturą przedmiotów: metodyka prowadzenia rytmiki, technika ruchu z metodyką, improwizacja fortepianowa z metodyką
Literatura uzupełniająca
Jak wyżej

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	5

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS		1	2	2
Liczba godzin w tygodniu				
Rodzaj zaliczenia				

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.19	Dr. hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja
12.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j. w.

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

