

Nazwa przedmiotu : Emisja głosu		Rok akademicki 2020/2021
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH		Rok I-III / I-VI
Język przedmiotu: Polski	Forma zajęć: wykład, ćwiczenia	Wymiar zajęć: 90 godzin
Koordinator przedmiotu	Koordinator przedmiotu: wykł. dr Rafał Grozdek – kierownik Pracowni wokalistyki chóralnej i emisji głosu Pedagogy prowadzący przedmiot: ad. dr hab. Krzysztof Szmyt, wykł. dr Waleria Przelaskowska-Rokita, wykł. dr Rafał Grozdek, as. dr Anna Bednarska, wykł. mgr Joanna Łukaszewska, ad. dr hab. Piotr Olech, mgr Małgorzata Rudnicka, dr hab. Dorota Całek	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opanowanie prawidłowej emisji głosu, ukierunkowanej na wykonawstwo zespołowej muzyki wokalne w różnych stylach. 2. Merytoryczne przygotowanie do wykonywania wokalnych koncertów zespołowych 3. Zdobycie umiejętności przekazywania wiedzy, dotyczącej sposobów posługiwania się prawidłową techniką wokalną. 	
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predyspozycje śpiewacze niezbędne do wykonawstwa wokalne muzyki zespołowej, 2. umiejętność śpiewu klasyczną emisją głosu. 3. Słuch muzyczny, ogólna muzykalność 	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	posiada wiedzę dotyczącą problematyki wykonawczej i potrafi zastosować ją do realizacji zamierzonych celów w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	posiada znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością; wiedzę z zakresu literatury instrumentalnej, chóralnej i wokalne - instrumentalnej	W2
3	zna i rozumie tradycje wykonawcze, style muzyczne i związane z nimi techniczne problemy wokalne	W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	posiada umiejętności posługiwania się techniką wokalną i dyrygencką, dzięki którym potrafi w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretować utwory	U2
5	jest przygotowany do wykonawstwa podstawowego repertuaru muzyki chóralnej i instrumentalnej, stosując różne style muzyczne, własną ekspresję, emocjonalność i intuicję, potrafi w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści	U4
6	w celu osiągnięcia wspólnego rezultatu artystycznego potrafi współpracować w grupie jako wykonawca, lub	U5

	samodzielnie prowadzić zespoły wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	
7	posiada umiejętności samodzielnego uczenia się, stosując efektywne metody doskonalenia pogłębiające wokalną wiedzę warsztatową, kompetencje instrumentalne, oraz dyrygenckie	U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

8	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i rozwijania umiejętności wokalnych	K1
9	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, wykorzystując metodologiczną wiedzę, twórcze myślenie i intuicję	K5
10	posiada zdolność samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
11	jest gotów wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności PZM UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K8

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I		Liczba godzin
1. kontrola i korekta błędów emisyjnych, 2. indywidualnie dobrane ćwiczenia emisyjne i oddechowe celem których jest uświadomienie prawidłowego wydobywania dźwięku 3. ćwiczenia wokalne, utwory solowe, arie starowłoskie,		15
Semestr II		
4. ćwiczenia indywidualne redukujące błędy emisyjne, artykulacyjne oraz rezonacyjne, 5. ćwiczenia kształtujące i uświadamiające prawidłowe działania mięśni oddechowych, 6. realizacja metod i technik ujednociających zbiorową barwę brzmienia wokalistów na wybranych przykładach nutowych		15
Semestr III		
7. ćwiczenia z zakresu rezonansu, wprowadzające najwłaściwszy dla danego głosu punkt odbrzmiewania; nauka rezonansu głowowego oraz piersiowego, 8. ćwiczenia z zakresu rejestrowości brzmienia – umiejętność rozróżnienia poszczególnych rejestrów i ich łączenia, 9. usprawnienie narządów artykulacyjnych i oddechowych na wybranych utworach z repertuaru z repertuaru polskiego i obcego		15
Semestr IV		
10. kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej, 11. ćwiczenia z zakresu ujednoczenia brzmienia samogłosek, oraz eliminacja nieczystości pozycyjnych, 12. praca nad umiejętnością uzyskania stopliwości brzmienia i ujednoczonej barwy w zespole - na wybranych utworach wokalnych		15
Semestr V		
13. praca nad metodycznym rozwiązywaniem technicznych problemów wokalnych 14. zapoznanie z wybraną literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu, 15. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie, ekspresyjnej i wyrazistej interpretacji na wybranych przykładach z literatury solowej i chóralnej		15
Semestr VI		Liczba godzin
16. analiza stosowanych metod technik wokalnych i weryfikacja popełnianych błędów 17. realizacja programu zróżnicowanego stylistycznie – polskie i obce utwory solowe, oraz chóralne z różnych epok, 18. analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną,		15

Metody kształcenia

1. praca indywidualna ze studentem – weryfikacja problemów techniki wokalnejs,
2. analiza przygotowanego utworu wraz korektą błędów emisyjnych - podanie technicznych rozwiązań,
3. samodzielna praca studenta – nauka wybranego materiału, codzienne ćwiczenia zaproponowane przez prowadzącego przedmiot,
4. praca nad technicznymi aspektami solowego i zespołowego brzmienia,
5. praca z tekstem nutowym i twórcza dyskusja, zastosowanie wszystkich znanych metod stosowanych przez prowadzącego,

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1.realizacja zleconego zadania i kontrola przygotowanych ćwiczeń i utworów,	1,2,4,5,6,8,10
2.kolokwium – przygotowanie i wykonanie zleconych przez wykładowcę utworów wokalnych	1,3,4,5,7,10
3.przesłuchanie	2,6,8,9,11
4.egzamin praktyczny	1,2,3,4,5,7,9,10

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
2,3,4,7,8	1	1-4	1,3
1,4,7,8,10	2	1-5	1,3
1,2,3,5,7	3	1-3	1-4
1,4,7,8,10	4	1-5	1,3
2,3,4,7,8	5	1-4	1,3
1,2,3,5,6,9,11	6	1-5	1-4
1,4,7,8,10	7	1,3,4,5	1,3
2,3,4,7,8	8	1,2,4,5	1-3
1,2,3,4,5,7,8,10	9	1-5	1-4
2,3,4,7,8	10	1-4	1,3
1,4,7,8,10	11	1-5	1,3
3,4,5,6,9,10,11	12	1-5	1,2,4
1,2,3,4,5,7,9,10	13	1-5	1,2,4
3,7,8,11	14	1,4,5	2,3
2,3,4,7,8	15	1-5	1,3
1,4,7,8,10	16	1-5	1,3
1,2,3,4,5,6,9,10,11	17	1-5	1-4
3,6,7,8,9,10	18	1-5	1,2,4

Warunki zaliczenia
1. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest frekwencją i aktywnym udziałem w zajęciach.
2. Osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).
3. Semestry I - V kończą się kolokwium, zaś VI egzaminem
4. Na egzaminie końcowym wymagane jest wykonanie z pamięci wokalnych utworów solowych lub zespołowych.

Literatura podstawowa
1. Materiały nutowe: a.Vaccai N: Metodo pratico di canto Italiano b.Concone G:Wokalizy c. Ricci L: Variazioni - Cadenze Tradizioni Per Canto. Ricordi, Milano 1937 arie starołoskie, pieśni polskie i obce, motety średniowieczne i renesansowe, inny repertuar wokalny
2.Podręczniki: a. Szkiełkowska A. Kazanecka E. : Emisja głosu, wskazówki metodyczne. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Warszawa 2011. b. Tarasiewicz B. : Mówię i śpiewam świadomie. Universitas. Kraków 2006. c. Martienssen-Lohmann F.: Kształcenie głosu śpiewaka. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Kraków 1953. d. Zborowski A. : Atlas anatomii człowieka. Firma Wydawnicza – Handlowa A-Z. Kraków 2007.
Literatura uzupełniająca
Materiały nutowe: a.Łukaszewski M.T: Cantate Dicta: 30 ćwiczen wokalnych do łacińskich przysłów. Wydawnictwo Ars Musica,

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Warszawa 2017

Podręczniki:

a. Łastig A. : Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy. Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa 2002

b. Toczyska B: Głośno i wyraźnie. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007

c. Orawski P : Lekcje muzyki, tom I-VI, wydawnictwo kle, Warszawa 2011

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	Egzamin

Możliwości kariery zawodowej

1. Jako kierownik artystyczny ma przygotowanie do prowadzenia zespołów wokalnych, potrafi samodzielnie opracowywać repertuar, przygotowując głosy wykonawcze.
2. Jest przygotowany do inicjowania działań artystycznych i odpowiedzialności za koordynowanie pracy własnej i innych.
3. Posiada zdolności merytoryczne do korygowania błędów zespołów wokalnych.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2016	Zespół Pedagogów: ad. dr hab. Krzysztof Szmyt, wykł. dr Waleria Przelaskowska-Rokita, wykł. dr Anna Bednarska, wykł. mgr Joanna Łukaszewska	Sformułowanie sylabusu, zgodnie z KRK

18.09.2019	st. wykł. dr Rafał Grozdew	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktywacja daty oraz nazwiska koordynatora przedmiotu i kadry pedagogicznej

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

