

Nazwa przedmiotu: <b>Technika ruchu</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok I-II / semestr I-IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadząca przedmiot: wykł. Agata Pankowska</b>	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności ruchowych. Poznanie różnorodnych technik pracy z ciałem. Poznanie zależności pomiędzy ruchem a poszczególnymi elementami muzyki; wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalanie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna wybrane techniki i metody pracy z ciałem.	W1
2	Rozumie wzajemne zależności pomiędzy muzyką a ruchem ciała.	W2

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, wykorzystując poznane techniki pracy z ciałem.	U1
4	Opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	U5

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	Doskonali własny warsztat ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu techniki ruchu	K1
6	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji	K3

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Semestr I i II	Liczba godzin
1. ćwiczenia pogłębiające świadomość ciała i ruchu	10
2. podstawowe ćwiczenia z techniki floor work	10
3. podstawowe ćwiczenia z zakresu metody Bartenieff Fundamentals	10
4. nauka trzech lub czterech choreografii bez wykorzystania muzyki	10
5. podstawowe ćwiczenia w parach z wykorzystaniem ciężaru ciała	10
6. wprowadzenie do improwizacji tanecznej	10
	<b>60</b>
Semestr III i IV	

7. różnorodne techniki z zakresu tańca współczesnego	10
8. łączenie różnorodnych technik pracy z ciałem (floor work, Bartenieff Fundamentals, Release) w ćwiczeniach	10
9. Nauka dwóch lub trzech choreografii do muzyki	10
10. Nauka jednej lub dwóch choreografii w parach lub trójkach do muzyki (praca z partnerem w choreografii)	10
11. improwizacja taneczna w parach z wykorzystaniem techniki Contact Improvisation	10
12. solowa improwizacja taneczna z wykorzystaniem technik improwizacji Williama Forsythe'a	10
	<b>60</b>
	Łącznie: <b>120</b>

Metody kształcenia
1.rozwiązywanie zadań artystycznych
2.praca w grupach
3.prezentacja nagrań DVD
4.aktywizacja „burza mózgów”
5.wykład problemowy
6.wykład konwersatoryjny
7.wykład z prezentacją multimedialną

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie - realizacja przygotowanych choreografii i improwizacji ruchowych	1-6
2. Kolokwium - realizacja przygotowanych choreografii i improwizacji ruchowych	1-6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-12	1-7	1,2
2	1-12	1-7	1,2
3	1-12	1-7	1,2
4	1-12	1-7	1,2
5	1-12	1-7	1,2
6	1-12	1-7	1,2

Warunki zaliczenia
1.sem. – zaliczenie na podstawie obserwacji aktywności i postępów studenta podczas zajęć.
2. sem. – kolokwium – opracowanie prostej miniatury i piosenki dziecięcej, przeznaczonej dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz dzieci z klas I–III szkoły muzycznej I st.
3. sem. – zaliczenie – Przedstawienie koncepcji i szkicu interpretacji ruchowej utworu muzycznego na grupę wykonawców
4. sem. – kolokwium – wykonanie przygotowanej interpretacji ruchowej utworu muzycznego

Literatura podstawowa
„ANALIZA RUCHU TANECZNEGO WG METOD LABANA-JOSSA-LEEDERA” – Irena Turska, COPSA z. 63, Warszawa 1963. Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD:
Literatura uzupełniająca
Darewska, E. <i>O kompozycji twórczej</i> . Warszawa 1964; Rey, J. <i>Taniec, jego rozwój i forma</i> . Warszawa 1958; Turska, J. <i>Analiza ruchu scenicznego według metody Labana-Jassa-Leedera</i> . Warszawa 1963 ; Rybotycka, L. <i>Gry dramatyczne</i> . Warszawa 1990; Lange, R. <i>Podręcznik kinetografii</i> . Kraków 1975; Szczuka, W. <i>Gest sceniczny</i> . Warszawa 1970

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium		

<b>Możliwości kariery zawodowej</b>	
<p>Cykl zajęć przygotował Studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu Technika ruchu na wyższych poziomach kształcenia. Rozwój ruchowy osiągnięty na zajęciach umożliwia uzyskanie wysokich walorów artystycznych prezentacji w zakresie interpretacji muzyczno-ruchowej.</p>	

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
4.12.2019	mgr Agata Pankowska	Aktualizacja
4.12.2019	dr hab. Magdalena Stępień	j. w.
11.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j. w.

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI





