

Nazwa przedmiotu: Technologia informacyjna		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych		Rok II / semestr III i IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke Pedagog prowadzący zajęcia: dr Bartosz Szkiełkowski	
Cele przedmiotu	Opanowanie technik komputerowych dotyczących edytowania nut, technologii dźwięku, etapy realizacji produkcji – nagrania, zajęcia praktyczne	
Wymagania wstępne	skopiować z sylabusu lub zdefiniować	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych	W5
2	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka: kompozytora – aranżera, producenta muzycznego i dyrygenta - kierownika zespołu artystycznego	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

3	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem technologii informacyjnych i multimedialnych w zakresie podstawowym	U1
4	przygotowywać prace pisemne i prezentacje multimedialne z zakresu swojej działalności	U7

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

5	jest gotów do dalszego samokształcenia w zakresie technologii informacyjnych i multimedialnych	K1
6	zbierania, analizowania i interpretowania informacji w swojej dziedzinie, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	K2
7	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
8	podjęcia inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	K4

TRZĘCI PROGRAMOWE

Semestr III	Liczba godzin
--------------------	---------------

<p>1. EDYTOR NUTOWY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zasady działania - Wyjaśnienie budowy okien użytkownika - Klasyfikacja oprogramowania firm konkurencyjnych - Praca na warstwach - Zaawansowane wykorzystanie sposobów przekształceń materiału nutowego - Import/export Midi / XML <p>2. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE MUESCORE / SIBELIUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przepisywanie przykładów nutowych do wersji elektronicznej - Fortepian (pedalizacja, wyjaśnienie krosowania pięciolinii) , kwartet (smyczkowanie, łuki, kopiowanie materiału - duplikacja), chór (tekst) , orkiestra (transpozycje, zmiany tempa, metrum, kopiowanie wybranych elementów - „filtry) - Export partytury, głosów <p>3. TECHNOLOGIA DŹWIĘKU</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementy toru fonii - Tor dźwiękowy - konsola studyjna - Nagłośnienie - Live / zasady - Studio nagrań - zasady (przygotowanie, wybór, stworzenie własnej mini pracowni) - Pomieszczenie - źródło dźwięku / generator - Akustyka - absorpcja / dyfuzja, budowa sal koncertowych / widowiskowych - Pojęcie liniowości - Mikrofony - rodzaje, typy, kierunkowość, klasyfikacja - Okablowanie - połączenie symetryczne vs niesymetryczne - Przetwarzanie dźwięku - kiedyś i dziś - Przetworniki AD/DA - Otaczające nas karty dźwiękowe - Interfejs audio - sfera cyfrowa - DAW - rodzaje <p>4. ETAPY REALIZACJI PRODUKCJI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nagranie (tracking / „setka”), Montaż / Edycja, RoughMix, Mix, Mastering 	15
<p>Semestr IV</p>	Liczba godzin
<p>5. SYSTEM MIDI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Czym jest protokół MiDi. - Instrumenty wirtualne - Urządzenia <p>6. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE - AUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obsługa programu DAW - Reaper - Okno centralne - Pulpit edycyjne - Właściwości clipów - Właściwości tracków - Praktyczne zajęcia montażowe z wykorzystaniem danych próbek dźwiękowych i wbudowanych efektów - Kreatywna etiuda muzyki konkretnej - Mix śladów (equalizacja, kompresja, reverb, delay, pitchshift) <p>7. MUZYKA FILMOWA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praca na instrumentach wirtualnych - Udźwiękowanie reklamy telewizyjnej - Kompozytor muzyki filmowej kiedyś i dziś. <p>8. STWORZENIE WŁASNEGO STANOWISKA PRACY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prześledzenie nowinek technicznych - Wybór ekonomicznych dostępnych na rynku urządzeń 	15

1. wykład problemowy i konwersatoryjny z ćwiczeniami
2. wykład-prezentacja multimedialna wybranych zagadnień
3. praca z edytorami nutowymi
4. analiza przypadków
5. rozwiązywanie zadań
6. praca indywidualna i grupowa z urządzeniami multimedialnymi
7. prezentacja projektów multimedialnych przygotowanych przez studentów
8. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
9. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. projekt, prezentacja	1,2,3,4,5,7,8
2. realizacja zleconego zadania	1,2,3,4,5,7
3. kontrola przygotowanych projektów	1,2,3,5,7
4. przesłuchanie	1,3,4,5
5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1,2,3,4,5,7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2,3, 4, 5,6,7	1.EDYTOR NUTOWY - Zasady działania - Wyjaśnienie budowy okien użytkownika - Klasyfikacja oprogramowania firm konkurencyjnych - Praca na warstwach - Zaawansowane wykorzystanie sposobów przekształceń materiału nutowego - Import/export Midi / XML	1-6	1-3
1,2,4, 6, 7	2. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE MUESCORE / SIBELIUS - Przepisywanie przykładów nutowych do wersji elektronicznej - Fortepian (pedalizacja, wyjaśnienie krosowania pięciolinii) , kwartet (smyczkowanie, łuki, kopiowanie materiału - duplikacja), chór (tekst) , orkiestra (transpozycje, zmiany tempa, metrum, kopiowanie wybranych elementów - „filtry) - Export partytury, głosów	3-7	1-3
1,2, 3, 4, 5,7	3. TECHNOLOGIA DŹWIĘKU - Elementy toru fonii - Tor dźwiękowy - konsola studyjna - Nagłośnienie - Live / zasady - Studio nagrań - zasady (przygotowanie, wybór, stworzenie własnej mini pracowni) - Pomieszczenie - źródło dźwięku / generator - Akustyka - absorpcja / dyfuzja,	1,2,4,6,7,9	1-5

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

	budowa sal koncertowych / widowiskowych - Pojęcie liniowości - Mikrofony - rodzaje, typy, kierunkowość, klasyfikacja - Okablowanie - połączenie symetryczne vs niesymetryczne - Przetwarzanie dźwięku - kiedyś i dziś - Przetworniki AD/DA - Otaczające nas karty dźwiękowe - Interfejs audio - sfera cyfrowa - DAW - rodzaje		
1,2, 3,4, 5,6, 7,	4. ETAPY REALIZACJI PRODUKCJI - Nagranie (tracking / „setka”), Montaż / Edycja, RoughMix, Mix, Mastering	1,2,4,6-9	1-5
1, 3,4, 5,6,7	5. SYSTEM MIDI - Czym jest protokół MiDi. - Instrumenty wirtualne - Urządzenia	1,2,5-7	1-3,5
1,2,3,4, 5,7,8	6. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE - AUDIO - Obsługa programu DAW - Reaper - Okno centralne - Pulpit edycyjne - Właściwości clipów - Właściwości tracków - Praktyczne zajęcia montażowe z wykorzystaniem danych próbek dźwiękowych i wbudowanych efektów - Kreatywna etiuda muzyki konkretnej - Mix śladów (equalizacja, kompresja, reverb, delay, pitchshift)	1,2,5-9	1-5
1,2, 3,4,5,6,7,8,	7. MUZYKA FILMOWA - Praca na instrumentach wirtualnych - Udźwiękowanie reklamy telewizyjnej - Kompozytor muzyki filmowej kiedyś i dziś.	1-3, 6-9	1-5
1,2, 3, 5,6,7,8,	8. STWORZENIE WŁASNEGO STANOWISKA PRACY - Prześledzenie nowinek technicznych - Wybór ekonomicznych dostępnych na rynku urządzeń	1,2,5,6,8,9	1-5

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena wykonanych zadań i projektów.

Literatura podstawowa

Autoryzowane wersje programów SIBELIUS, MUESCORE, DAW-Reaper i in., wg uznania prowadzącego.

Literatura uzupełniająca

Gawrysiak P.: CYFROWA REWOLUCJA. ROZWÓJ CYWILIZACJI INFORMACYJNEJ, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008

Przedpeńska-Bieniek M.: „Dźwięk w filmie”. Wyd. Sonoria, Warszawa, 2009

Wieczorkowska A. „Multimedia. Podstawy teoretyczne i zastosowania praktyczne”. PJWSTK Warszawa, 2008

Szlifyński K.: PRO-AUDIO ANGIELSKO-POLSKI SŁOWNIK TERMINOLOGII NAGRAŃ DŹWIĘKOWYCH, Wyd. Audiologos, Warszawa, 2008

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	55
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1		
Liczba godzin w tygodniu			1	1		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie		

Możliwości kariery zawodowej absolwenta
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany od strony przedmiotu do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia • cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innych przedmiotów, takich jak np. instrumentacja, propedeutyka kompozycji z aranżacją, kompozycja, muzyka elektroniczna i filmowa, akustyka w zespole wokalnym, • cykl zajęć umożliwił zdobycie wiadomości i umiejętności służących komputerowej edycji nut, nagrywania dźwięku, oraz dostarczył podstawowej wiedzy i umiejętności dotyczącej pracy w środowisku muzyki komputerowej, elektronicznej i filmowej.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2018_2019	mgr Jakub Krukowski	Określenie treści przedmiotu
20.19.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Opracowanie Karty przedmiotu zgodnie z aktualną PRK
30.09.2020.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty, zmiana pedagoga prowadzącego przedmiot

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI