

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia rytmiki w przedszkolu		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I / semestr 1,2
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący zajęcia: mgr Monika Sojka	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu oraz w pozaszkolnych placówkach oświatowo-wychowawczych; wykształcenie praktycznych umiejętności prowadzenia zajęć metodą E. Jaques-Dalcroze'a; zapoznanie z piosenkami, tańcami, podręcznikami pomocnymi w prowadzeniu zajęć (zwłaszcza w pierwszym okresie pracy zawodowej) oraz dającymi podstawy do dalszych, własnych poszukiwań metodycznych i repertuarowych.	
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zasad pedagogiki i dydaktyki. Znajomość głównych założeń metody Dalcroze'a na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki muzycznej (Dalcroze'a, Orffa, Kodalya) i jej stronę praktyczną.	W8
2	Posługuje się zasadami wyżej wymienionych koncepcji.	W8
3	Zna zasady budowy lekcji rytmiki w przedszkolu	W8

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
4	Przygotowuje prace pisemne i prezentacje ustne, z szeroko pojętego zakresu koncepcji pedagogiki muzycznej (Dalcroze'a, Orffa, Kodalya)	U7
5	Potrafi prawidłowo odwołać się do fachowej literatury z tej dziedziny.	U7
6	Opanował tworzenie konspektów i prowadzenia lekcji rytmiki w przedszkolu.	U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
7	Doskonali swój warsztat wykonawczo-muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie.	K1
8	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział.	K3
9	Rozumie wagę dbania o pozytywny wizerunek, poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów własności intelektualnej i prawa autorskiego.	K6

10	Bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze.	K7
----	---	----

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr	Liczba godzin
Semestr I	
1 wybrane zagadnienia dydaktyki ogólnej: proces nauczania; zasady, metody i środki nauczania Prezentacje, demonstracja materiału dźwiękowego, dyskusje tematyczne.	5
2 cele dydaktyczno-wychowawcze przedmiotu. Rozwijanie świadomości metodycznej, poszerzanie wiedzy z zakresu pedagogiki muzycznej.	2,5
3 planowanie pracy dydaktycznej, program przedmiotu i rozkład materiału nauczania. Przygotowanie teoretyczne, prezentacje przykładów w zakresie prowadzenia lekcji rytmiki w przedszkolu tworzenie konspektów,	2,5
4 cykl metodyczny i jednostka lekcyjna budowa i typy lekcji konspekt Od teorii do praktyki i od praktyki do teorii. Lekcje analityczne, prezentacyjne, muzyczno-ruchowe i taneczne.	5
Semestr II	
5 ogólna charakterystyka rozwoju dziecka Literatura, prezentacje dvd.	1
6 rozwój słuchu, głosu i jego kształcenie, znaczenie ruchu dla rozwoju dziecka	1
7 zabawa jako podstawowa forma działalności dziecka i jej rola w pracy dydaktyczno-wychowawczej	
8 zadania muzyczno-ruchowe Tworzenie i prezentacje zabaw muzyczno-ruchowych, układów przestrzenno-ruchowych, na miejscu i po przygotowaniu.	2
9 piosenka: repertuar, kryteria doboru, sposoby uczenia i wykorzystywania piosenek w prowadzeniu zajęć. Zakomponowanie układu przestrzenno-ruchowego do przykładu z literatury muzycznej.	2
10 instrumenty perkusyjne i ich zastosowanie Instrumentacje piosenek. Tworzenie ilustracji muzycznych	2
11 zabawy taneczne, tańce	1
12 rola słuchania muzyki Analiza muzycznej literatury dziecięcej.	2
13 konspekty i przeprowadzenie jednostki lekcyjnej	3
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia
1 wykład problemowy
2 wykład konwersatoryjny
3 rozwiązywanie zadań
4 praca w grupach
5 prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie-realizacja zleconego zadania	1,2,3,4,5
2. Kolokwium- realizacja zleconego zadania	1,2,3,4,5,6

¹ I odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-13	1,2,3,4,5	1,2
2	1-13	1,2,3,4,5	1,2
3	1-13	1,2,3,4,5	1,2
4	1-13	1,2,3,4,5	1,2
5	1-13	1,2,3,4,5	1,2
6			
7			
8	1-13	1,2,3,4,5	1,2
9			
10			

Warunki zaliczenia
<p>zaliczenie semestr I student powinien wykazać się znajomością od strony teoretycznej zagadnień omawianych w danym semestrze.</p> <p>kolokwium semestr II student powinien wykazać się znajomością od strony teoretycznej i praktycznej zagadnień omawianych w danym semestrze oraz przedstawić konspekty lekcji na zadany przez prowadzącego temat.</p>

Literatura podstawowa
Materiały nutowe, nagrania CD, DVD, programy nauczania, zbiory piosenek, zabaw i tańców.
Literatura uzupełniająca
<p>Adamek I. <i>Podstawy edukacji wczesnoszkolnej</i>, Impuls, Kraków 2000; Bednarzowa B., Młodzikowska M. <i>Tańce-Rytm, Ruch, Muzyka, Sport i Turystyka</i>, Warszawa 1983; Dasiewicz-Tobiasz A., <i>Umuzycznienie w przedszkolu</i>, WSiP, Warszawa 1997; Hurlock E.B. <i>Rozwój dziecka</i>, PWN, Warszawa 1960; Podlasiecka <i>Metody pracy z dziecięcym zespołem tanecznym</i>, COMUK, Warszawa 1971; Romanowski W. <i>Teoria i metodyka ćwiczeń relaksująco-koncentrujących</i>, PZWL, Warszawa 1973</p>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej

1. Cykl zajęć przygotowuje studenta do prowadzenia zajęć rytmiki i przedstawień muzyczno-ruchowych w przedszkolach i innych placówkach edukacyjnych, na poziomie przedszkolnym.
2. Wiedza zdobyta w ramach tego przedmiotu przygotowuje do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu Metodyka Prowadzenia Rytmiki w klasach I-III (rok III, studia I-go stopnia)

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2019	Wykł. Monika Sojka	aktualizacja
11.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j.w.

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

