

|   |  |  |
|---|--|--|
| Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki chóralne</b>  |  | <b>Rok akademicki</b>                                      |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b> |  | <b>2017/2018<br/>2018/2019<br/>2019/2020<br/>2020/2021</b> |
| Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>   |  |  |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne<br/>II st.</b>   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   | Status przedmiotu:<br><b>obieralny</b>                     |
| Specjalność: <b>Wokalistyka Chóralna</b>  |  | Rok / semestr:<br><b>Rok II / semestr III, IV</b>          |
| Język przedmiotu:<br><b>polski</b>  | Forma zajęć:<br><b>ćwiczenia</b>   | Wymiar zajęć:<br><b>60 godzin</b>                          |
| Koordinator przedmiotu  | <b>Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej</b>  |  |
| Cele przedmiotu   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nabycie umiejętności śpiewu w chórze.</li> <li>2. Nabycie umiejętności śpiewania zespołowego.</li> <li>3. Poznanie repertuaru chóralnego i wokально-instrumentalnego.</li> <li>4. Nabycie kompetencji w postaci umiejętności pracy w grupie.</li> <li>5. Nabycie kompetencji do prowadzenia chóru amatorskiego.</li> </ol> |  |
| Wymagania wstępne   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umiejętność czytania nut.</li> <li>2. Wcześniejsza praktyka wokalna w chórze lub zespole wokalnym.</li> <li>3. Posiadanie dobrego słuchu muzycznego.</li> <li>4. Posiadanie odpowiednich warunków głosowych do śpiewania.</li> <li>5. Ogólna orientacja w literaturze chóralnej.</li> </ol>                                |  |

|            |  |   |
|------------|--|---|
| Kod efektu | <b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | Ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, zna zasady jego wykonawstwa.             | W1 |
| 2 | Ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości.   | W2 |
| 3 | Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego. | W6 |
| 4 | Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej poprzez własną pracę jako śpiewak w chórze i obserwację pracy dyrygenta.   | W7 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

|   |   |    |
|---|---|----|
| 5 | Pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej.   | U2 |
| 6 | Doskonali swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora.                                     | U5 |
| 7 | Inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego.  | U6 |
| 8 | Jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu. | U7 |

|    |   |    |
|----|---|----|
|    | w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:   |    |
| 9  | Potrafi zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie śpiewu chóralnego.        | K2 |
| 10 | Rozumie założenia psychologii pracy w zespole chóralnym.  | K4 |
| 11 | Potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych. | K5 |
| 12 | Jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie.  | K6 |
| 13 | Prezentuje wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne.   | K7 |

### TREŚCI PROGRAMOWE

| Semestr I i II   | Liczba godzin |
|--|---------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Opanowanie repertuaru chóralnego a cappella i wokally-instrumentalnego, opracowywanego w wybranym przez studenta zespole.</li> <li>Obserwowanie pracy dyrygenta i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu.</li> <li>Nauka umiejętności różnicowania stylu muzycznego i techniki kompozytorskiej zależnie od danej epoki.</li> <li>Poznawanie bogatej literatury chóralnej.</li> <li>Inne zagadnienia i zadania zdefiniowane przez prowadzącego zespół, w którym student realizuje praktyki chóralne.</li> </ol> | 60            |

### Metody kształcenia

|  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>Praca w grupach</li> <li>Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol> |
|--|

### Weryfikacja efektów uczenia się

| Metody weryfikacji  | Nr efektu <sup>1</sup> |
|---|------------------------|
| 1. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot (zaliczenie na podstawie wypełnionej karty praktyk) | 1 - 13                 |

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 - 4                 | 1,4,5              | 1-2                | 1                  |
| 5 - 8                 | 1-5                | 1-3                | 1                  |
| 9 - 12                | 1-5                | 3                  | 1                  |

### Warunki zaliczenia

|   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Przedstawienie wypełnionej karty praktyk chóralnych, będącej dowodem zrealizowania 60 godzin praktyk w wybranym przez studenta chórze, podpisanych przez kierownika chóru lub chórów.</li> </ol> |
|---|

### Literatura podstawowa

|  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Repertuar chóralny i / lub wokally-instrumentalny realizowany w wybranym przez studenta zespole.</li> </ol> |
|--|

### Literatura uzupełniająca

|   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Chóralistyka polska w kontekście 30-lecia Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy</i>, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2011.</li> <li>Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945-2000</i>, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2007.</li> <li>Szaliński Antoni, <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i>, Warszawa 1974.</li> <li>Thomas Kurt, Wagner Alexander, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i>, Chopin University Press, Warszawa 2016 (tom 1), 2018 (tom 2), tom 3 (2019)</li> <li>Moje doświadczenie z zespołem chóralnym, t. II, red. Monika Karwaszewska, Aleksandra Gucza-Rogalska, Akademia Muzyczna, Gdańsk 2019.</li> <li>Moje doświadczenie z zespołem chóralnym, t. I, red. Aleksandra Gucza-Rogalska, Akademia Muzyczna, Gdańsk 2017.</li> <li>Michał Roman Szulik, <i>Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy</i>, Polihymnia, Lublin 2017.</li> </ol> |
|---|

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

| Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.) |                         |
|---|-------------------------|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe  | 60                      |
| Przygotowywanie się do zajęć  | 30                      |
| Praca z literaturą  | 30                      |
| Konsultacje   | 0                       |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu   | 0                       |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia   | 0                       |
| Inne  | 0                       |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.  | 120 (1 ECTS = 30 godz.) |
| Liczba punktów ECTS   | 4                       |

| Rok               | I |    | II         |            | III |    |
|-------------------|---|----|------------|------------|-----|----|
| Semestr           | I | II | III        | IV         | V   | VI |
| Punkty ECTS       |   |    | 2          | 2          |     |    |
| Liczba godzin     |   |    | 30         | 30         |     |    |
| Rodzaj zaliczenia |   |    | zaliczenie | zaliczenie |     |    |

| Możliwości kariery zawodowej  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w chórze zawodowym.</li> <li>• Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chóru amatorskiego.</li> <li>• Absolwent jest przygotowany do prowadzenia zajęć zbiorowej emisji głosu.</li> </ul> |

| Data        | Kto modyfikował                        | Czego dotyczy modyfikacja  |
|-------------|--|--|
| 19.09.2017  | dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC | Opracowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.  |
| 20.09.2019  | dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC | Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta.<br>Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018).<br>Zmiana nazwy Wydziału. |
| 21.09.2019  | ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska    | Korekta harmonogramu praktyk zgodnie z planem studiów.   |
| 03.12.2019  | dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC | Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów.   |
| 30.09.2020. | prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała    | Aktualizacja karty przedmiotu  |

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

















