

Nazwa przedmiotu: <b>ZESPOŁY INSTRUMENTALNE</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI</b>		<b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Specjalność: <b>POWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH</b>		Rok I-III / semestr I-VI
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Wymiar zajęć: <b>180 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała</b> <b>Prowadzący przedmiot: st. wykł. Katarzyna Dudek-Kostrzewa, st. wykł. Marcei Szczerek, mgr Krzysztof Mastalerski, mgr Hanna Turonek,</b>	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności dyrygenckich i instrumentalnych w pracy w różnych składach instrumentalnych</li> <li>• wypracowanie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych</li> <li>• zdobywanie praktyki estradowej</li> <li>• tworzenie repertuaru - doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy</li> <li>• praca nad interpretacją utworu w zespole</li> </ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompetencje absolwenta średniej szkoły muzycznej</li> </ul>	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

 w zakresie WIEDZY (W) – **zna i rozumie** :

1	relację pomiędzy wszystkimi elementami dzieła muzycznego i budowy formalnej utworów i sposoby użycia ich w dowolnym repertuarze	W_01-02 W_06
2	relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą wykonawstwa instrumentalnego, dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi	

 w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) - **potrafi** :

3	współpracować z innymi muzykami w różnych typach zespołów muzycznych oraz tworzyć z nimi projekty artystyczne	U_02 U_04-05
4	interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o zdobytą wiedzę merytoryczną oraz własne inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	
5	wykorzystywać formy zachowań związane z występami publicznymi	

 w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) – **jest gotów do**:

6	świadomego i odpowiedzialnego kierowania aktywnością zespołową	K_03 K_05-07
7	współpracy z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym	
8	oceny swojego poziomu artystycznego i umiejętności i korekty niedoskonałości	

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	Liczba godzin
--------------------------	---------------

1. rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – systematyczność, punktualność, cierpliwość, wytrwałość i koleżeństwo, przydział zadań i zakresów odpowiedzialności	10
2. kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym	10
3. rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym	90
4. analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów	20
5. rozwijanie umiejętności wzajemnej obserwacji podczas gry	10
6. rozwijanie umiejętności zespołowego czytania a vista	10
7. doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu	10
8. przygotowanie do prezentacji własnych projektów artystycznych	10
9. analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w pracy zespołu instrumentalnego	10

#### Metody kształcenia

1. projekty artystyczne
2. zajęcia zespołowe
3. uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów
4. analiza przypadków
5. praca indywidualna (samodzielna)
6. prezentacja nagrań CD i DVD

#### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kolokwium-prezentacja projektów	<b>1-8</b>
2. kontrola przygotowanych projektów	<b>1-8</b>
3. realizacja zleconego zadania	<b>1-8</b>

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
<b>1</b>	1-9	1-6	1-3
<b>2</b>	1-9	1-6	1-3
<b>3</b>	1-9	1-6	1-3
<b>4</b>	1-9	1-6	1-3
<b>5</b>	1-9	1-6	1-3
<b>6</b>	1-9	1-6	1-3
<b>7</b>	1-9	1-6	1-3
<b>8</b>	1-9	1-6	1-3

#### Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:

- regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 )
- wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru
- pozytywne zaliczenie kolokwium

#### Literatura podstawowa

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

- studenckie opracowania literatury różnych epok na dedykowane składy
- kameralne utwory o różnym stopniu trudności
- kompozycje własne studentów

#### Literatura uzupełniająca

- prezentacje multimedialne
- najnowsze nagrania
- lektura czasopism muzycznych
- linki internetowe

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	<b>180</b>
Przygotowywanie się do zajęć	100
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.(poza hospitacjami)	<b>350</b>
Liczba punktów ECTS	<b>14</b>

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	3	3
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

#### Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji przedmiotowych na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29.08.2019	Katarzyna Dudek-Kostrzewa	Definiowanie efektów kształcenia
29.09.2020	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i obsady prowadzących przedmiot.

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**





