

Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: W y d z i a ł Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura chóralna		Rok II / semestr III
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC Pedagog prowadzący zajęcia: as. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z różnorodnymi metodami i technikami badań utworów muzycznych oraz ich praktycznymi zastosowaniami w toku analiz literatury muzycznej różnych epok i ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku. Nabycie biegłości w posługiwaniu się podstawowymi oraz rozszerzonymi narzędziami badawczymi toku analizy oraz doskonalenie form wypowiedzi ustnej i pisemnej.	
Wymagania wstępne	Formy muzyczne, zasady muzyki- materiał realizowany w średniej szkole muzycznej oraz studiach pierwszego stopnia.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	W1
2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców	W2
3	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3
6	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

5	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokalo-instrumentalnej	U1
6	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	U2
7	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	U3
8	przygotowywać prace pisemne i ustne w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego	U7

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

9	jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	K1
10	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej	K2
11	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	K6

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr III	Liczba godzin
<p>Program obejmuje zagadnienia takie jak.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. problemy struktury dzieła muzycznego (faktury, systemu dźwiękowego, tonalności, harmoniki, melodyki, rytmiki, formy)-6 godzin 2. podstawy metodologiczne analizy dzieła muzycznego w odniesieniu do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych (skorelowanie myśli teoretycznej z okresem historycznym, stylem, formami i gatunkami) -2 godziny 3. metody badania- ze szczególnym uwzględnieniem analizy integralnej (Mieczysław Tomaszewski), analizy stadiów utworu muzycznego (Roman Ingarden, Mieczysław Tomaszewski), analizy słowa i jego związków z muzyką (Michał Bristiger), hermeneutyki (Maria Piotrowska, Leszek Polony)-14 godzin 4. omówienie tematów zaproponowanych przez słuchaczy-8 godzin 	30

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. prezentacja nagrań CD i DVD 6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	1,3,7,11
2. projekt, prezentacja	3,5,8,10
3. kontrola przygotowanych projektów	2,4,6,9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,7,11	3,4	3,4,6	1
2,4,6,9	1,2,3	1,2,3,4,5	2
3,4,6,9	1-3	1-6	3
5,8,10	1,2,3	1-6	2

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium

Literatura podstawowa

Analiza – interpretacja – recepcja: w stronę rozumienia muzyki. A. Gronau-Osińska (red.), Warszawa 2001.
Dzieło muzyczne w perspektywie analizy integralnej, interpretacji, intertekstualności, estetyki muzycznej. A. Gronau-Osińska (red.), Warszawa 2005.
 Bristiger, M. *Związki muzyki ze słowem. Z zagadnień analizy muzycznej.* Kraków 1986.
 Chomiński J. M., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne,* Kraków 1974-1987.
 Malecka, T. *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, Wybór metod.* Kraków 1990.
 Polony, L. *Hermeneutyka i muzyka.* Kraków 2003.
 Tomaszewski, M. *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans,* Kraków 2000.

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Tomaszewski, M. *Muzyka w dialogu ze słowem*. Kraków 2003

Literatura uzupełniająca

Baculewski, K. *Polska twórczość kompozytorska 1945–1984*, Kraków 1987.

Jarzębska, A. *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*. Kraków 2002.

Paja- Stach, J. *Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego*, Kraków 2009.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS			2			
Liczba godzin w tygodniu			2			
Rodzaj zaliczenia			kolokwium			

Możliwości kariery zawodowej

Umiejętność świadomego używania profesjonalnej terminologii muzycznej, a także operowania różnymi formami i gatunkami muzycznymi potrzebnymi do podjęcia równie świadomej pracy pedagogicznej w profesjonalnym jak i amatorskim szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym. Umiejętność świadomego przygotowania repertuaru zespołu chóralnego w wyniku podjęcia analizy związków słowno-muzycznych dzieła wokalnego.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
28.09.2018	as. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska	Określenie: celów przedmiotu, wymagań wstępnych, treści programowych, literatury przedmiotu, metod kształcenia i weryfikacji, korelacji metod z treściami i efektami, możliwości kariery zawodowej
18.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie efektów specjalnościowych i nakładu pracy studenta do aktualnej PRK
30.09.2020.	prof. dr hab. W.Tchórzewsaka-Kapała prof. dr hab. B. Gola	Aktualizacja daty, korekta nazwiska koordynatora przedmiotu, korekta kodów w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji.

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

