

Nazwa przedmiotu: Psychologia pracy w zespole		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura Chóralna		Rok / semestr: Rok II, semestr III
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Koordynator przedmiotu – dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC dr Bartłomiej Swebodziński (prowadzący przedmiot)	
Cele przedmiotu	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi regułami zarządzania zachowaniem w różnych grupach społecznych. 2. Doświadczenie pracy interwencyjnej w sytuacjach konfliktowych wewnątrz różnych grup społecznych.	
Wymagania wstępne	Brak.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	Absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności, w tym zna i rozumie podstawowe reguły zarządzania zachowaniem w różnych grupach społecznych.	W6
2	Absolwent zna i rozumie podstawy prawa autorskiego w zakresie ochrony własności intelektualnej, podstawy marketingu, finansów i aspektów prawnych dotyczących działalności kierownika zespołu artystycznego.	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Absolwent potrafi swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów.	U2
4	Absolwent potrafi praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego.	U4
5	Absolwent potrafi inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych.	U5
6	Absolwent potrafi odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością.	U9

7	Absolwent jest gotów do inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej.	K2
8	Absolwent jest gotów do prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi, w tym potrafi pracować nad asertywnością i sztuką dialogu.	K3
9	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy.	K4
10	Absolwent jest gotów do planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych. Jest gotów do kształtowania własnych umiejętności przyjmowania ról społecznych oraz przeprowadzania interwencji w sytuacji konfliktowej wewnątrz grupy.	K5

TRZĘCI PROGRAMOWE

TRZĘCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr III - ŁĄCZNIE	30
1. Zapoznanie się członków grupy oraz zawiązanie kontraktu.	2
2. Praca nad asertywnością i sztuką dialogu.	2
3. Znalezienie lidera w grupie i praca z liderem.	2
4. Samoocena i wpływ społeczny.	2
5. Kształtowanie własnych umiejętności przyjmowania ról społecznych oraz przeprowadzania interwencji w sytuacji konfliktowej wewnątrz grupy.	22

Metody kształcenia
1. Prezentacja multimedialna. 2. Rozmowy ze studentami. 3. Omawianie ze studentami prezentowanych sytuacji konfliktowych.

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Prezentacja pisemna pracy domowej w postaci opisu grupy zadaniowej z konfliktem.	1, 7
2. Przeprowadzenie interwencji w opisanej grupie zadaniowej z konfliktem.	1, 3, 4, 5, 6, 9, 10
3. Krótkie zadania podczas spotkań.	1, 2, 7, 8

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1, 2, 7, 8	1	2	3
1, 2, 7, 8	2	2	3
1, 2, 7, 8	3	2	1, 3
1, 7	4	1, 2	1
1, 3, 4, 5, 6, 9, 10	5	3	2

Warunki zaliczenia

1. Podstawą zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia i zrealizowanie zadań wskazanych przez prowadzącego podczas zajęć (przeprowadzenie interwencji).
2. Podstawą oceny jest wynik kolokwium.

Literatura podstawowa

Cialdini, R.B. (2007). Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne

Literatura uzupełniająca

Brak.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60 (1 ECTS = 30 godz.)
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS			2			
Liczba godzin w tygodniu			2			
Rodzaj zaliczenia			kolokwium			

Możliwości kariery zawodowej

1. Zajęcia mają charakter uzupełniający do nabycia umiejętności w pracy w zespole muzycznym.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
19.09.2016	Brak danych	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.
19.09.2019	dr Bartłomiej Swebodziński	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
31.01.2020	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów. Korekta karty, przeniesienie danych na nowy formularz.
30.09.2020.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI