

Nazwa przedmiotu: HARMONIA		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: RYTMIKA		Rok I i II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej, dr hab. Maria Gabryś-Heyke prof. UMFC / Pedagog prowadzący zajęcia: dr Krzysztof Heering (do 2019/2020 włącznie), ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska (od 2019/2020)	
Cele przedmiotu	Pogłębienie i usystematyzowanie wiadomości z zakresu harmoniki funkcyjnej; rozszerzenie nauki o wybrane inne systemy harmoniczne. Nabywanie i doskonalenie umiejętności prawidłowego łączenia funkcji harmonicznyc; poznanie podstawowych metod analizy harmonicznej. Przybliżenie wybranych zagadnień harmoniki jazzowej i rozrywkowej. Przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zadań praktycznych: opracowanie harmonicznych utworów, improwizacja fortepianowa, aranżacja, akompaniament, swobodne operowanie materiałem dźwiękowym w różnych tonacjach (sprawne transponowanie).	
Wymagania wstępne	Znajomość Zasad muzyki i Harmonii na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, umiejętność gry na fortepianie co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej	W4
---	--	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

2	posiada podstawowe umiejętności z zakresu harmonii i środki umożliwiające interpretację utworów reprezentujących różne style muzyczne	U3
3	ma umiejętności praktyczne pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

4	stałego doskonalenia swego warsztatu wykonawczego oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w swojej dziedzinie	K1
---	--	----

TRZĘŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Ogólna charakterystyka harmoniki systemu dur-moll (barok, klasycyzm, romantyzm); 2. Akordyka z uwzględnieniem zbożeń modulacyjnych (przykłady muzyczne, analiza utworów, realizacja zadań); 3. Akordy i połączenia charakterystyczne. Odstępstwa od zasad. Akompaniament do podanej melodii – a vista i	15

przygotowany (faktura fortepianowa) 4. Dźwięki obce, rodzaje i zasady ich wykorzystania w fakturze fortepianowej	
Semestr II	Liczba godzin
5. Faktura instrumentalna, figuracja i jej rodzaje (przykłady, realizacja zadań); 6. Progresje niemodulujące grane w tonacjach do 6 znaków przykluczowych, w fakturze fortepianowej – akordowej i figuracyjnej 7. Harmonizacja gam majorowych i minorowych w basie i sopranie – grana w fakturze fortepianowej – akordowej, w tonacjach do 6 znaków przykluczowych 8. Realizacja zadań, w oparciu o analizowane formy klasyczne i romantyczne	15
Semestr III	Liczba godzin
9. Bas cyfrowany (zadania pisemne) i realizacja basso continuo na fortepianie („Aria z b.c.”) 10. Alteracja jako środek wytwarzania napięć harmoniczných (analiza utworów). Modulacje: normy teoretyczne a praktyka muzyczna (przykłady, zadania) 11. Wybrane zagadnienia analizy harmoniczných. Harmonika w okresie romantyzmu. Zjawiska prowadzące do destrukcji systemu dur-moll. Wzorce stylistyczne (przykłady wybranych dzieł najwybitniejszych twórców epoki).	15
Semestr IV	Liczba godzin
Problemy harmoniki XX wieku: 12. Cechy stylu impresjonistycznego. 13. Tworzenie konstrukcji muzycznych według podanych założeń teoretycznych. 14. Wybrane inne sposoby organizacji struktur wertykalnych i horyzontalnych. 15. Harmonizacja melodii ludowych z zastosowaniem omawianych środków harmoniczných, w fakturze fortepianowej i wokalnie-instrumentalnej (ew. chóralnej) 16. Wybrane elementy harmoniki jazzowej i rozrywkowej	15

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	1-4
2. kolokwium pisemne	1-4
3. test ewaluacyjny wiedzy	1-3
4. realizacja zleconego zadania	1-4

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-16	1-8	1-4
2	1-16	1-8	1-4
3	1-16	1-8	1,2,4
4	1-16	1-8	1-4

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium i egzaminu

Literatura podstawowa

Chomiński J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3, Kraków 1958-90.
 Pokrzywińska M., *Progresje. Zbiór ćwiczeń harmonicznnych*, Warszawa 2004.
 Sikorski K., *Harmonia*, cz. I, Kraków 2006.
 Sikorski K., *Harmonia*, cz. II, Kraków 2008.
 Sikorski K., *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, Kraków 2004.
 Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 2011.
 Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmonicznnych*, Kraków 1996.
 Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Łódź 2008.
 Wesołowski F., *Rozwój systemu tonalnego dur-moll*, Warszawa 2006.
 Zieliński T.A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.

Literatura uzupełniająca

Dobrowolski A., *Metodyka nauczania harmonii w szkołach muzycznych II stopnia*, Kraków 1967.
 Heering K., *Próba analizy strukturalnej dzieła muzycznego*, w: *Ze studiów nad metodami etnomuzykologii*, Wrocław 1975.
 Forte A., *Tonal Harmony in Concept and Practice*, New York 1962.
 Frączkiewicz A., Fieldorf M., *Zasady modulacji*, Kraków 1988.
 Messiaen O., *Technika mojego języka muzycznego*, „Res Facta” nr 7.
 Zalewski M., *Harmonia teoretyczna*, Warszawa 1972.
 Wesołowski F., *Basso continuo. Teoria i praktyka*, Łódź 2002.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	50
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	200
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do zadań związanych z improwizacją, opracowaniami muzycznymi, instrumentacją i akompaniamentem. Kurs harmonii jest przydatny w szczególności do nauki przedmiotów: improwizacja fortepianowa, kształcenie słuchu, instrumentacja z elementami czytania partytur, nauka akompaniamentu z grą a vista

Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II st. - w szczególności do przedmiotów: improwizacja fortepianowa z aranżacją, pedegutyka kompozycji, kontrapunkt.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
17.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	aktualizacja treści przedmiotu, dostosowanie metod kształcenia i weryfikacji do aktualizowanych treści, dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacji nakładu pracy studenta do aktualnie obowiązującej PRK
3.11.2020	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Aktualizacja pozycji: rok akademicki, koordynator przedmiotu i pedagogy prowadzący zajęcia;

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYSTUACJI
EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

