

Nazwa przedmiotu: Zespół Orkiestrowy		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy i obieralny
Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych,		Rok I, II, III / semestr I, II, III, IV, V, VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia / warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 180
Koordinator przedmiotu	Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz as. mgr Wojciech Pławner	
Cele przedmiotu	Doskonalenie praktycznej umiejętności zespołowego muzykowania. Współpraca artystyczna z zespołami wokalnymi pod czas koncertów dyplomowych studentów specjalności dyrygentura chóralna. Dla studentów tego kierunku praca nad wokalnoinstrumentalnym repertuarem daje możliwość praktycznego zapoznania się ze specyfiką pracy orkiestry oraz metodologią prowadzenia próby i opracowywania repertuaru. Próby zespołu prowadzą studenci pod kierunkiem pedagoga.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumentach smyczkowych lub dętych w zakresie szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma, wiedzę z zakresu historii muzyki literatury instrumentalnej, wokalnoinstrumentalnej	W2
3	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
4	posługiwać się techniką instrumentalną w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
5	poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	U4
6	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne	U5

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
7	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
8	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
9	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
10	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	K7

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I-VI	Liczba godzin
1. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie 2. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła 3. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania 4. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 5. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokально-instrumentalnych: <ul style="list-style-type: none"> - Problem synchronu i zgodności rytmicznej - Wzajemne słuchanie się współpracujących zespołów i właściwy balans dynamiczny - Frazowanie i motywnika zgodna z prozodią tekstu w warstwie wokalne - Zagadnienie budowania formy przez świadome operowanie narracją muzyczną. - Doskonalenie umiejętności instrumentalnego towarzyszenia solistom -śpiewakom w recytatywach, ariach oraz fragmentach ansamblowych 6. Realizacja projektów artystycznych w ramach działalności Wydziału. Treści się uzupełniają i przenikają, są realizowane na wszystkich semestrach	180

Metody kształcenia
1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca indywidualna 3. praca w sekcjach 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. warsztat 6. ćwiczenia 7. Występ artystyczny

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. przesłuchanie	3,4,5
2. realizacja zleconego zadania	3,10
3. obserwacja aktywności na zajęciach	1, 2, 8,9
4. Aktywny udział w projektach artystycznych	6,7, 8,

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
3,4,5	1, 2, 3	1, 2, 3, 5,	1
1,2,8,9,10	3,4,5	1, 4, 5	2, 3
6,7	6	7	4

Warunki zaliczenia
Obecność na zajęciach zgodna z wymaganiami regulaminu studiów Pozytywne zaliczenie przesłuchania (kolokwium) Ocena przygotowania do zajęć Udział we wszystkich projektach artystycznych

Literatura podstawowa
Tadeusz Wroński „Zagadnienia gry skrzypcowej”, dzieła z gatunku muzyki oratoryjno-kantatowej od baroku do

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

współczesności
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leopold Mozart – „Gruntowna szkoła skrzypcowa” (wyd. Stowarzyszenie Miłośników Kultury i Sztuki – 9788392107811) 2. Tadeusz Wroński „Zagadnienia gry skrzypcowej” (PWM tomy 1-4 ISBN ISSN:978-83-224-0983-1) 3. David Boyden – „Dzieje gry skrzypcowej (PWM 1980 ISBN 8322401280 9788322401286) 4. Metodyka nauczania gry na wiolonczeli (PWM – MkiS 1952) 5. Jack M.Pernecky , Lorraine Fink – Teaching the Fundamentals of Violin Playing (Summy Birchard Musik 1998)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	30
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	350
Liczba punktów ECTS	14

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	3	3
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej	
•	Instrumentalista w zespołach artystycznych, nauczyciel w szkolnictwie artystycznym

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
21.03.2016	Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz	Dostosowanie sylabusu do PRK
18.09.2019	Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz	Dostosowanie do efektów uczenia się, zmiana formatu karty przedmiotu, zmiana nazwy Wydziału
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

