

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna Literatura Muzyczna | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI | | 2020/2021 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne / st II | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: Dyrygentura Chóralna / Wokalistyka Chóralna | | Rok II / semestr I i II |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: wykład z elementami ćwiczeń | Wymiar zajęć: 30 godzin |
| Koordynator przedmiotu | Prof. dr hab. Ewa Marchwicka | |
| Cele przedmiotu | Uzyskanie kompetencji w zakresie dorównanej percepcji dzieł chóralnych i chóralno- instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem wartości ich wykonań. Wdrożenie w samorealizację w zakresie permanentnego poznawania literatury. Zdobywanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii interpretacji. | |
| Wymagania wstępne | Pryncypialna wiedza w zakresie stylów muzycznych a w tym estetyki epoki, reprezentatywnych form i technik kompozytorskich | |

| | | |
|------------|--|---|
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|---|--|----------|
| 1 | -Wiedza kategoryjna w zakresie stylów muzycznych i reprezentujących je form i gatunków muzyki chóralnej i wokalno instrumentalnej w odniesieniu do dzieła i jego konkretyzacji wykonawczej | W1 W3 W4 |
| 2 | - Szczegółowa znajomość zagadnień dotyczących myślenia interpretacyjnego. | W4 W6 |
| | | |
| | | |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|---|---|----------|
| 3 | - Umiejętność adekwatnego kategoryjnego strukturyzowania słuchanych utworów , pozwalająca na dokonywanie wieloaspektowej analizy wartości słuchanego utworu | U3 U2 U7 |
| 4 | - Umiejętność abstrahowania wartości wykonania od wartości dzieła | U3 |
| | | |
| | | |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|---|---|----|
| 5 | -Świadomość autokreacyjnej roli słuchania muzyki w rozwoju umiejętności strukturyzowania , prowadzącej do rozumienia języka muzyki . | K6 |
| 6 | - Świadomość możliwości stymulacji progresu przez twórczy rozumny kontakt ze sztuką i posiadanie kształtującej się koncepcji oddziaływania społecznego poprzez sztukę . | K1 |
| | | |
| | | |

TREŚCI PROGRAMOWE

| | |
|--|------------------|
| Semestr I | Liczba godzin 15 |
| Semestr I- 1.Weryfikacja podstawowych wiadomości w zakresie nowoczesnej interpretacji percepcji dzieła muzycznego z punktu widzenia psychologii, estetyki i teorii poznania, fizjologii procesów poznawczych i fizjologii | 2 +13 |

| | |
|--|------------------|
| uczenia się. (2 godziny) | |
| - 2.Nauka konstrukcji kryteriów oceny słuchanych utworów w następujących aspektach: dzieła, interpretacji , charakterystyki aparatu wykonawczego, adekwatności doboru dzieła względem możliwości wykonawczych danego zespołu itp. w oparciu o wybrane utwory wokalne i wokalnie instrumentalne ze szczególnym uwzględnieniem najmniej znanego danej grupie studentów aparatu wykonawczego oraz najmniej im znanych stylów muzycznych. (28 godzin) | |
| Semestr II | Liczba godzin 15 |
| - 3.Nauka myślenia muzycznego jakościowego jako istotnego aspektu kreatywnej dorównanej percepcji dzieł chóralnych i wokalnie - instrumentalnych różnych stylów, form i gatunków, przeznaczonych na rozmaite typy zespołów : dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane prowadzącej do wszczęcia lub ugruntowania myślenia interpretacyjnego na przykładzie wybranych analizy utworów różnych stylów , form i gatunków, wybranych wg potrzeb danej grupy studentów (26 godzin) | 13+2 |
| - 4.Konstrukcja syntez zagadnień dotyczących wykonawstwa eksponujących cechy stylu etnicznego, epoki oraz kompozytorskiego na przykładzie twórczości chóralnej wybranych kompozytorów (również w świetle uwarunkowań kulturowo- społecznych) (4 godz) | |

| Metody kształcenia |
|---|
| Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania) 1.Wykład oraz ćwiczenia :2. analizy słuchanych dzieł wg ustalonych kryteriów,3. słuchanie dzieł stymulowane metodami superlerningu, 4.słuchanie bez i z konstrukcją celowych nastawień poznawczych, 5.stymulowanie kształtowania pojęć z dziedziny interpretacji 6 . prezentacja nagrań CD i DVD 7 . aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) |

| Weryfikacja efektów uczenia się | |
|---|------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
| 1.Observacja zmiany sposobu myślenia u studentów w zakresie systematycznej kategoryzacji wartości wykonania. | 1,2 |
| 2.Observacja zmiana sposobu myślenia studentów w zakresie myślenia jakościowego, dotyczącego interpretacji | 1,2,3 |
| 3. Umiejętność postrzeganie przez studentów stopnia adekwatności wykonania względem stylu dzieła i umiejętności mówienia o tym. | 1,2 3 4,5 |
| 4.Wykazanie się przez studentów rozumieniem potencjału progresowego autostymulowania i stymulacji podmiotu oddziaływań dyrygenckich przez dorównaną percepcję rozumiejącą . | 1,5;6 |

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ² | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1, | 1 | 1,4 | 1,2 4 |
| 2 | 2,4 | 2 3 4 5; 6;7 | 1;2 3; |
| 3 | 2;3;4 | 1 2;3;4 567 | 2 3; |
| 4 | 23;4 | 23 | 1;3;4 |
| 5 | 1;4, | 1;2 34 56 7 | 1.2.3 |
| 6 | 1,4, | 1,2,3,4,5,6,7 | 1,2,4 |

Warunki zaliczenia : Aktywna obecność na zajęciach; wiedza kategorialna w zakresie wartościowania dzieł chóralnych; symptomy wdrożenia w samorealizację w zakresie poznawania literatury i wartościowania jej wykonań

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Uczestnictwo w zajęciach; aktywność na zajęciach ;wykonie odnośnych rep-testów;

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa

Adorno Theodor.: *Teoria estetyczna* Warszawa 1994
 Bańka Józef: *Metafizyka piękna* Warszawa 1985
 Ingarden Roman: *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1962
 Ingarden Roman: *Studia z teorii poznania*, Warszawa 1995
 Ingarden Roman: *Studia z estetyki*, Warszawa 1970
 Marchwicka Ewa : *Rola czynnego uprawiania muzyki w autokreacji człowieka*, Warszawa 2010

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca

Wojnar Irena: *Estetyczna samowiedza człowieka* Warszawa 1982
 Bok Józef: *INTERPRETACJA MUZYKI CHÓRALNEJ*, Warszawa 2011
 Harnoncourt Nikolaus: *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
 Krukowski Stanisław: *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Legnica 1979
 Langer Ellen J: *Problemy uświadamiania. Konsekwencje refleksyjności i bezrefleksyjności*, W: *Poznanie afekt, zachowanie* red. T. Maruszewski, Warszawa 1993
 Lindsay Peter H.i Norman Donald A: *Procesy przetwarzania informacji u człowieka - wprowadzenie do psychologii* (tłum.), Warszawa 1991
 Szaliński Antoni: *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

| | |
|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 30 |
| Przygotowywanie się do zajęć | |
| Praca z literaturą | 20 |
| Konsultacje | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 10 |
| Inne | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 60 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |

| Rok | I | | II | | | |
|--------------------------|---|----|------------|------------|--|--|
| Semestr | I | II | III | IV | | |
| Punkty ECTS | | | 2 | 2 | | |
| Liczba godzin w tygodniu | | | 1 | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | zaliczenia | | |

Możliwości kariery zawodowej

Cykl zajęć w stopniu znaczącym przygotowuje do nabycia kompetencji w zakresie meritum specjalności .
 Przedmiot uczy werbalizacji zjawisk wykonawczych a więc kształci nie tylko w pracy nad interpretacją ale także
 pozwala na prowadzenie wykładów lub prelekcji

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|----------------------|--|
| 24.11.19 | EWA Marchwicka | Drobne modyfikacje relacji pomiędzy aspektami zjawisk omawianych |
| 30.09.2020 | Prof. Ewa Marchwicka | Dostosowanie treści do nowego planu |

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

