

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY INSTRUMENTALNE		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI		2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała Prowadzący przedmiot: st. wykł. mgr Marceli Szczerek, mgr Krzysztof Mastalerski, mgr Hanna Turonek, st. wykł. Katarzyna Dudek-Kostrzewa	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności dyrygenckich i instrumentalnych zdobytych na studiach I stopnia, w pracy w różnych składach instrumentalnych • doskonalenie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych • doskonalenie praktyki estradowej • tworzenie repertuaru - doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy • praca nad interpretacją utworu w zespole 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • ukończone studia I stopnia 	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) – **zna i rozumie** :

1	relację pomiędzy wszystkimi elementami dzieła muzycznego i budowy formalnej utworów i sposoby użycia ich w repertuarze o różnym stopniu trudności	W1, W2, W3, W4
2	relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą wykonawstwa instrumentalnego, dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi	
3	zasady tworzenia projektów artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury i najnowszych osiągnięć multimedialnych	

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) - **potrafi** :

4	współpracować z innymi muzykami w różnych typach zespołów muzycznych oraz tworzyć z nimi projekty artystyczne	U1, U2 U4, U5 U9
5	interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o zdobytą wiedzę merytoryczną oraz własne koncepcje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	
6	wykorzystywać formy zachowań związane z występami publicznymi	
7	praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w pracy i współtworzeniu zespołowych kreacji artystycznych	

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) – **jest gotów do**:

7	świadomego, odpowiedzialnego i ustawicznego doskonalenia swojej sylwetki artystycznej	K1 K4, K5, K6
8	współpracy z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym, oceny poziomu artystycznego i umiejętności i korekty niedoskonałości swoich i innych	
9	podejmowania decyzji, organizowania pracy własnej i zespołu, przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania, dzielenia się swoim doświadczeniem z innymi	

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
1. rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – systematyczność, punktualność, cierpliwość, wytrwałość i koleżeństwo, przydział zadań i zakresów odpowiedzialności		6
2. kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym		10
3. rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym		6
4. analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów		2
5. rozwijanie umiejętności wzajemnej obserwacji podczas gry		6
6. rozwijanie umiejętności zespołowego czytania a vista		6
7. doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu		6
8. przygotowanie do prezentacji własnych projektów artystycznych		6
9. analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w pracy zespołu instrumentalnego		6
Metody kształcenia		
1. projekty artystyczne 2. zajęcia zespołowe 3. uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów 4. analiza przypadków 5. praca indywidualna (samodzielna) 6. prezentacja nagrań CD i DVD		

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium-prezentacja projektów	1-9
2. kontrola przygotowanych projektów	1-9
3. realizacja zleconego zadania	1-9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-6	1-3
2	1-9	1-6	1-3
3	1-9	1-6	1-3
4	1-9	1-6	1-3
5	1-9	1-6	1-3
6	1-9	1-6	1-3
7	1-9	1-6	1-3
8	1-9	1-6	1-3
9	1-9	1-6	1-3

Warunki zaliczenia
Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • pozytywnie zaliczone kolokwium

Literatura podstawowa

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

- studenckie opracowania literatury różnych epok na dedykowane składy
- kameralne utwory o różnym stopniu trudności
- kompozycje własne studentów

Literatura uzupełniająca

- prezentacje multimedialne
- najnowsze nagrania
- lektura czasopism muzycznych
- linki internetowe

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	200
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	4	4		
Liczba godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

- kierowanie pracą i prowadzenie zespołów instrumentalnych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29.08.2019	st. wykł. Katarzyna Dudek-Kostrzewa	Definiowanie efektów kształcenia
30.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja danych – kadra pedagogiczna, daty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

