

Nazwa przedmiotu: <b>ZESPOŁY WOKALNE - PRAKTYKI</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		22016/2017 2017/2018 2018/2019 <b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Prowadzenie Zespołów Muzycznych</b>		Rok I,II,III / semestr I,II,IV,V,VI
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 360
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC</b> Prowadzący zajęcia: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, ad. dr Agata Góreczna- Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek, as. dr Anna Bednarska, ad. dr Jakub Hutek, as. mgr Wojciech Pławner	
Cele przedmiotu	Praktyka wokalna i dyrygencka w zespole chóralnym , realizacja szerokiej literatury chóralnej i oratoryjnej różnych epok i stylów muzycznych, praktyka koncertowa	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie ukończenia szkoły muzycznej II stopnia, sprawne czytanie nut głosem, oraz predyspozycje wokalne.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:		
1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	style muzyczne, oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
3	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokalne, oraz jej stronę praktyczną	W4
4	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:		
5	posługiwać się techniką wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
6	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo korygować błędy wykonawcze	U3
7	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca , oraz samodzielnie prowadzić zespoły wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny,	U5
8	stosować formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami artystycznymi	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:		
9	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
10	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
11	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
12	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	K7

### TREŚCI PROGRAMOWE

Na treści programowe składa się repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego PZM i DCH, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego.

Szczegółowy repertuar na rok 2019/20 w załączniku

#### Metody kształcenia

metody kształcenia:

1. Praca indywidualna
2. Praca zespołowa, ćwiczenia w grupie
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

#### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Praca zespołowa- ćwiczenia w grupie	1,2,3,4,5,6,
2. Kolokwium ustne	3
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	1,2,4,5,6,

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,	Szczegółowy repertuar	3	3
2		3	3
3	Na rok akademicki	2	1,2
4	2019/20	1	1,2
5		2	1
6		2	1

#### Warunki zaliczenia

Uczestnictwo na próbach i koncertach, pozytywne zaliczenie kolokwium repertuarowego.

Dla studentów roku III przygotowanie i wykonanie publicznego koncertu dyplomowego z repertuarem autorskim minimum 15 minut

#### Literatura podstawowa

Partytury utworów repertuaru opracowywanego w danym semestrze

#### Literatura uzupełniająca

Nagrania poglądowe w wykonaniu renomowanych zespołów

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	360
Przygotowywanie się do zajęć	120
Praca z literaturą	
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do kolokwium	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	530
Liczba punktów ECTS	20

Rok	I	II	III
-----	---	----	-----

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3	3	3	4	4
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada kompetencje do zakładania i prowadzenia zespołów chóralnych różnych typów w społecznych placówkach kultury, oświatowych, w parafiach i szeroko pojętym ruchu amatorskim, posiada przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotu chór w szkolnictwie muzycznym niższych szczebli i szkolnictwie ogólnokształcącym

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.03.2016	Prof. dr hab. Bogdan Gola	Dostosowanie do wymagań PRK
10.09.2019	Prof. dr hab. Bogdan Gola	Dostosowanie do efektów uczenia się, zmiana karty przedmiotu, zmiana nazwy Wydziału
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i kadry pedagogicznej prowadzącej przedmiot

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**





