

Nazwa przedmiotu: Śpiew zespołowy		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2017/2018 2018/2019 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Wokalistyka Chóralna		Rok I i II, semestr I – IV
Język przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Koordinator Pracowni Wokalistyki Chóralnej wykł. dr Rafał Grozdew Pedagog prowadzący przedmiot: as. mgr Bartosz Michałowski	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie i opanowanie wybranych partii wokalnych w utworach chóralnych zróżnicowanych pod względem czasu powstania, gatunku, formy, stylu, aparatu wykonawczego. 2. Zdobywanie wiedzy na temat specyfiki śpiewu zespołowego i umiejętności współpracy wokalne w zespole przy jednoczesnym rozwijaniu indywidualnych umiejętności wokalnych. 	
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe predyspozycje wokalne. 2. Predyspozycje niezbędne do wykonywania wokalne muzyki zespołowej. 3. Słuch muzyczny, oraz ogólna muzykalność. 	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Zna szeroki repertuar muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł.	W3
2	Zna i rozumie relacje pomiędzy zapisem partyturowym umiejscowionym w szerokim kontekście ogólnomuzycznym i historycznym, a praktyką wykonawstwa muzyki wielogłosowej z uwzględnieniem zdobytej wiedzy, własnej intuicji i emocjonalności	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
3	Potrafi właściwie interpretować wielogłosowe utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów.	U2
4	Umie doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy zespołowej nad utworami z danego stylu, typu repertuaru, epoki.	U3
5	Potrafi inicjować i kreować twórczą oraz harmonijną współpracę z innymi muzykami.	U5
6	Potrafi posługiwać się językami obcymi w zakresie umożliwiającym prawidłową wymowę tekstu utworu i obejmującym terminologię dotyczącą zagadnień muzycznych.	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
7	Jest gotów do samokształcenia i samodoskonalenia służącego poprawianiu efektów pracy zespołowej.	K1
8	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów	K4

	międzyludzkich w zakresie zespołowych działań artystycznych, w których uczestniczy.	
9	Jest gotów do wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych w ramach pracy zespołowej.	K6

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Samodzielne przygotowanie partii wokalnych w wybranych dziełach epoki baroku. 2. Zapoznanie się i przyswojenie prawidłowej wymowy tekstów utworów w językach obcych. 3. Zapoznanie się z charakterystyką epoki, w szczególności ze specyfiką stylu wykonawczego utworów danego kompozytora, danego gatunku. 4. Poznanie i utrwalenie sposobów interpretacji utworów w kontekście czynników związanych z okolicznościami ich powstania, funkcją i tradycją wykonawczą. 5. Czytanie partii wokalnych a vista, jednogłosowo i w układzie wielogłosowym. 6. Praca nad sposobem posługiwania się głosem, umożliwiającym jak najlepsze wykonanie danej partii przy jednoczesnym kształtowaniu harmonijnego, estetycznego i stylowego współbrzmienia całego zespołu. 7. Korekta nawyków wokalnych zakłócających efektywną pracę zespołową. 8. Poznawanie i budowanie niezbędnych umiejętności interpersonalnych w pracy zespołowej. 9. Prowadzenie fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.	15
Semestr II	Liczba godzin
10. Samodzielne przygotowanie partii wokalnych w wybranych dziełach epoki klasycyzmu. 11. Zapoznanie się i przyswojenie prawidłowej wymowy tekstów utworów w językach obcych. 12. Zapoznanie się z charakterystyką epoki, w szczególności ze specyfiką stylu wykonawczego utworów danego kompozytora, danego gatunku. 13. Poznanie i utrwalenie sposobów interpretacji utworów w kontekście czynników związanych z okolicznościami ich powstania, funkcją i tradycją wykonawczą. 14. Czytanie partii wokalnych a vista, jednogłosowo i w układzie wielogłosowym. 15. Praca nad sposobem posługiwania się głosem, umożliwiającym jak najlepsze wykonanie danej partii przy jednoczesnym kształtowaniu harmonijnego, estetycznego i stylowego współbrzmienia całego zespołu. 16. Korekta nawyków wokalnych zakłócających efektywną pracę zespołową. 17. Poznawanie i budowanie niezbędnych umiejętności interpersonalnych w pracy zespołowej. 18. Prowadzenie fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.	15
Semestr III	Liczba godzin
19. Samodzielne przygotowanie partii wokalnych w wybranych dziełach epoki romantyzmu. 20. Zapoznanie się i przyswojenie prawidłowej wymowy tekstów utworów w językach obcych. 21. Zapoznanie się z charakterystyką epoki, w szczególności ze specyfiką stylu wykonawczego utworów danego kompozytora, danego gatunku. 22. Poznanie i utrwalenie sposobów interpretacji utworów w kontekście czynników związanych z okolicznościami ich powstania, funkcją i tradycją wykonawczą. 23. Czytanie partii wokalnych a vista, jednogłosowo i w układzie wielogłosowym. 24. Praca nad sposobem posługiwania się głosem, umożliwiającym jak najlepsze wykonanie danej partii przy jednoczesnym kształtowaniu harmonijnego, estetycznego i stylowego współbrzmienia całego zespołu. 25. Korekta nawyków wokalnych zakłócających efektywną pracę zespołową. 26. Poznawanie i budowanie niezbędnych umiejętności interpersonalnych w pracy zespołowej. 27. Prowadzenie fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.	15
Semestr IV	Liczba godzin
28. Samodzielne przygotowanie partii wokalnych w wybranych dziełach powstałych w wieku XX i współczesnych. 29. Zapoznanie się i przyswojenie prawidłowej wymowy tekstów utworów w językach obcych. 30. Zapoznanie się z charakterystyką epoki, w szczególności ze specyfiką stylu wykonawczego utworów danego kompozytora, danego gatunku. 31. Poznanie i utrwalenie sposobów interpretacji utworów w kontekście czynników związanych z okolicznościami ich powstania, funkcją i tradycją wykonawczą. 32. Czytanie partii wokalnych a vista, jednogłosowo i w układzie wielogłosowym. 33. Praca nad sposobem posługiwania się głosem, umożliwiającym jak najlepsze wykonanie danej partii przy jednoczesnym kształtowaniu harmonijnego, estetycznego i stylowego współbrzmienia całego zespołu. 34. Korekta nawyków wokalnych zakłócających efektywną pracę zespołową. 35. Poznawanie i budowanie niezbędnych umiejętności interpersonalnych w pracy zespołowej. 36. Prowadzenie fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.	15

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca zespołowa ze studentami – wykonanie przygotowanych partii wokalnych lub zespołowy śpiew a vista. 2. Praca z tekstem nutowym, szczegółowa analiza partytury, analiza i praktyczna próba możliwych wariantów interpretacji. 3. Bieżąca korekta błędów interpretacyjnych, tekstowych i wokalnych wraz z podaniem możliwych rozwiązań. 4. Samodzielna praca studenta – nauka wybranego materiału wg wskazówek prowadzącego. 5. Praca nad technicznymi aspektami brzmienia zespołu. 6. Analiza możliwych problemów interpersonalnych w pracy zespołowej wraz ze wskazaniem dróg ich rozwiązania. 7. Zaproszenie studentów do podjęcia próby prowadzenia fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Realizacja zadań i kontrola przygotowanych utworów w ramach zajęć.	1,2,3,5,6,7,8,9
2. Kolokwium – przygotowanie i wykonanie zleconych utworów wokalnych.	1,2,3,5,6,8
3. Egzamin praktyczny.	1,2,3,5,6,8

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-36	1,2,4	1-3
2	1-36	1-5	1-3
3	1-36	1-5	1-3
4	1-36	1-7	1-3
5	1-36	1,3,5,6,7	1-3
6	1-36	1-4	1-3
7	1-36	1,3,5,6,7	1-3
8	1-36	3,6,7	1-3
9	1-36	1-7	1-3

Warunki zaliczenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest frekwencją i aktywnym udziałem w zajęciach w tym przygotowaniem wszystkich opracowywanych w ciągu semestru partii wokalnych. 2. I, II i III semestr nauki kończy się zaliczeniem i kolokwium, IV semestr – zaliczeniem i egzaminem. 3. Na egzaminie końcowym wymagane jest wykonanie z pamięci wokalnych utworów solowych, oraz wykonanie utworów zespołowych. 4. Egzamin końcowy ma formę komisyjną.

Literatura podstawowa
Materiały nutowe:
a. partytury utworów wokalnych wielołosowych a cappella
b. wyciągi fortepianowe utworów wokalnie instrumentalnych
Literatura uzupełniająca
Materiały nutowe - partytury utworów wokalnie instrumentalnych
Materiały dźwiękowe - nagrania opracowywanych utworów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	200
Praca z literaturą	60
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	450
Liczba punktów ECTS	

Rok	I		II		III	IV
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS						
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	Egzamin		

Możliwości kariery zawodowej
Praca śpiewaka w zespołach zawodowych – filharmonicznych, radiowych, operowych, kameralnych
Praca instruktora emisji głosu w chórach akademickich, katedralnych, szkolnych, przy stowarzyszeniach śpiewaczych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2020.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja danych

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

