

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium pracy magisterskiej</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>		Rok / semestr: <b>Rok I / semestr II</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Pedagog prowadzący zajęcia: as. dr Emilia Dudkiewicz</b>	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy magisterskiej, samodzielnego określenia i wyboru tematu pracy. Wskazanie na różnice pomiędzy pracą dyplomową a magisterską.</li> <li>2. Przekazanie wiedzy z ogólnej metodologii nauk i technologii pracy naukowej.</li> <li>3. Ukształtowanie umiejętności praktycznych pomocnych w napisaniu pracy magisterskiej.</li> <li>4. Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej konstrukcji pracy magisterskiej, wymagań stawianych pracom naukowym, metod naukowo-badawczych i ich wyboru w zależności od tematu pracy, szczególnie w zakresie zróżnicowanych metod analizy i interpretacji.</li> <li>5. Podanie informacji o piśmiennictwie, literaturze tematu i zagadnienia. Uwrażliwienie na sprawę poprawnego korzystania z cudzego dorobku intelektualnego i problem plagiatu.</li> <li>6. Wykształcenie umiejętności logicznego myślenia i sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym właściwym dla nauk humanistycznych, nauk o sztuce, w tym nauk o muzyce i odpowiedniego ich zastosowania w pracy magisterskiej.</li> <li>7. Wskazanie sposobów redakcyjnego opracowania pracy pisemnej.</li> </ol>	
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umiejętność pisania pracy naukowej i korzystania z warsztatu naukowo-badawczego w oparciu o doświadczenia zdobyte podczas pisania pracy dyplomowej (licencjackiej).</li> <li>2. Umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych, pogłębiona w oparciu o doświadczenie pisania pracy dyplomowej (licencjackiej).</li> <li>3. Umiejętność logicznego formułowania opinii o problemach związanych z reprezentowaną specjalnością, ujętych w poprawnej językowo formie.</li> <li>4. Posiadanie informacji o piśmiennictwie i literaturze muzycznej.</li> <li>5. Posiadanie podstawowych informacji z zakresu metod naukowo-badawczych stosowanych na gruncie nauk humanistycznych, nauk o sztuce, w tym nauk o muzyce.</li> <li>6. Ogólna znajomość historii i teorii muzyki, form muzycznych oraz innych elementów przygotowania muzycznego studenta kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej, niezbędnych do podjęcia pracy naukowej w zakresie wskazanym przez kierunek.</li> </ol>	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych, z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, w tym również posiada umiejętność pisania prac naukowych	W6
2	podstawy prawa autorskiego w zakresie ochrony własności intelektualnej podczas przygotowania i pisania własnej pracy naukowej	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

3	przygotowywać prace pisemne i ustne w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego.	U7
4	posługiwać się nowożytnym językiem obcym, obejmującym terminologię dotyczącą zagadnień muzycznych, posługiwać się umiejętnością przeprowadzania kwerend w bibliotekach i czytelnich, i umiejętnie wykorzystywać je w przygotowaniu pracy magisterskiej	U8
5	odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością, w tym również poprzez udział w konferencjach naukowych	U9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

6	koordynowania procesu uczenia się innych osób, integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych wraz ze znajomością terminologii fachowej i przekazywania tej terminologii	K2
7	analizy efektów artystycznych, znajomości metod naukowych i zastosowania ich w pisemnej pracy magisterskiej	K6
8	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, w tym również w zakresie pisanie i prezentacji prac naukowych	K7

### TRZĘCI PROGRAMOWE

Semestr II	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>Wymogi stawiane pracom naukowym. Różnice między pracą dyplomową a magisterską. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. Przypomnienie podstawowych informacji dotyczących pracy licencjackiej i ich użyteczność w przygotowaniu pracy magisterskiej.</li> <li>Struktura pracy magisterskiej i jej zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Zawartość i konstrukcja poszczególnych rozdziałów. Struktura wielorzędowa (podrozdziały).</li> <li>Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje notatek). Sposoby sporządzania notatek z lektur i wykorzystania tych notatek podczas pisania pracy.</li> <li>Praca w bibliotece, kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. Wskazówki do szukania materiałów do pisemnych prac magisterskich.</li> <li>Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, almanachy, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, artykuły naukowe (czasopisma), publikacje popularno-naukowe i naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.</li> <li>Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Sposoby cytowania i problem wykorzystywania cudzego dorobku intelektualnego we własnej pracy naukowej – przypomnienie podstawowych zapisów <i>Ustawy o Prawie Autorskim</i> na ten temat. Sposoby poprawnego formułowania przypisów z książek, artykułów, prac zbiorowych, książeczek płytowych, Internetu.</li> <li>Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści – rodzaje i poprawna konstrukcja.</li> <li>Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). Metoda analizy elementarnej, analiza porównawcza. Analiza a interpretacja. Hermeneutyka muzyczna – wprowadzenie w problematykę zagadnienia. Inne rodzaje analizy (np. schenkerowska, archetypalna). Metoda obserwacyjna i eksperymentalna. Technika wywiadu i badań ankietowych. Statystyka opisowa. Praca z bazami danych.</li> <li>Elementy metodologii pracy naukowej w zakresie teorii i historii muzyki oraz w zakresie praktyki wykonawczej.</li> <li>Język – styl – słownictwo. Akapit – budowa i rodzaje. Różnice w pisaniu prac naukowych i popularno-naukowych. Intertekstualność.</li> <li>Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i jej obroną (egzaminem magisterskim).</li> <li>Kształcenie umiejętności publicznej prezentacji poglądów wybranych autorów i poglądów własnych oraz rzeczowej dyskusji w obszarze zgłoszonych tematów.</li> <li>Wprowadzenie do zagadnienia prezentacji ustnych – referat, poster, przygotowanie prezentacji multimedialnej w programie Power-Point, udział w konferencjach naukowych.</li> <li>Możliwości publikacji pracy magisterskiej po obronie. Rodzaje czasopism naukowych.</li> </ol>	30

### Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład konwersatoryjny
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. projekt, prezentacja	1, 2, 3, 4
2. kontrola przygotowanych pisemnych projektów	3, 7
3. kolokwium ustne	1 - 8

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 3, 4	1 - 3	1 - 3
2	2, 3	1, 3, 4	1 - 3
3	3, 4	3, 4	1, 2
4	5	1, 3	1 - 3
5	1, 2, 3, 4	1 - 4	1 - 3
6	1 - 5	1 - 4	2, 3
7	4	3, 4	1
8	1, 3, 4, 5	2 - 4	1 - 3

#### Warunki zaliczenia

**Zaliczenie** przedmiotu uwarunkowane jest:

- uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności;
- czynnym udziałem w dyskusjach;
- uczestnictwem w dyskusji nad projektami prac magisterskich;
- złożeniem konspektu pracy magisterskiej

#### Literatura podstawowa

*Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod* [praca zbiorowa], Akademia Muzyczna, Kraków 1990 [seria: Introductio musicae 4].

Brożek Anna, *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2007.

Łukaszewski Marcin, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, UMFC, Warszawa 2016.

Piotrowska Maria, *Hermeneutyka. 46 minut dla muzykologów*, Polihymnia, Lublin 2007.

Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna, Kraków 2000.

#### Literatura uzupełniająca

Apanowicz Jerzy, *Metodologia nauk*, Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa, Toruń 2003.

Będkowski Stanisław, Chwiłek Agnieszka, Lindstedt Iwona, *Analiza schenkerowska*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.

Bielec Ewa i Janusz, *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków 2000.

Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*, Wydawnictwo Kolonia, Wrocław 2003.

*Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych*, Polska Akademia Nauk, Komitet Etyki w Nauce przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001.

Gambarelli Gianfranco, Łucki Zbigniew, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 1998.

Jaques-Dalcroze Emil, *Pisma wybrane*, WSiP, Warszawa 1992.

Kemp Anthony (red. nauk.), *Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej*, Zielona Góra 1997.

Kuziak Michał, Rzepczyński Sławomir, *Jak pisać*, wyd. Park, Bielsko Biała 2000.

Majchrzak Jadwiga, Mendel Tadeusz, *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych. Poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji*, Poznań 2005.

Mizerska-Golonek Ewa, Targosz Jacek, *Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Tektonika i architektonika tematu sonatowego*, Akademia Muzyczna, Kraków 1997 [seria Introductio musicae 5].

Pilch Tadeusz, Bauman Teresa, *Zasady badań pedagogicznych*, Warszawa 2010 (wyd. III).

Pioterek Paweł, Zieleniecka Barbara, *Technika pisania prac dyplomowych*, Wyższa Szkoła Bankowa, Poznań 2004.

Pułło Andrzej, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Wydawnictwo Prawnicze LexisNexis, Warszawa 2004.

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Podhajski Marek, *Formy muzyczne*, PWN, Warszawa 1991.  
 Szkutnik Zdzisław, *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005.  
 Turska Barbara, Gronau Alicja, *Podstawy metody rytmiki – wybrane zagadnienia i doświadczenia*, AMFC, Warszawa 1992.  
 Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Akademia Ekonomiczna, Wrocław 2003.  
 Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Oficyna wydawnicza IMPULS, Kraków 2005.  
 Wojcick Krystyna, *Piszę akademicką pracę promocyjną – licencjacką, magisterską, doktorską*, Wydawnictwo Placet, Warszawa 2005.  
 Woźniak Krzysztof, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999.  
 Zbroińska Barbara, *Piszę pracę licencjacką i magisterską. Praktyczne wskazówki dla studenta*, Kielce 2002  
 Zenderowski Radosław, *Praca magisterska: jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne*, CeDeWu, Warszawa 2004.

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	40
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90 (1 ECTS = 30 godz.)
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS		3				
Liczba godzin w tygodniu		2				
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie				

<b>Możliwości kariery zawodowej</b>
1. Umiejętność pisania prac naukowych i popularnonaukowych oraz prezentacji referatów.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2014/2015	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Sformułowanie sylabusu, zgodnie z KRK
18.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
05.12.2019	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów.
30.09.2020	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**



















