

Nazwa przedmiotu: Zespoły rytmiki – praktyki		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I-II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: Warsztaty/seminarium	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący zajęcia: mgr Monika Sojka, dr hab. Magdalena Stępień prof. ucz., dr ad. Agnieszka Widlarz, as. Marta Bogusławska	
Cele przedmiotu	Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych Rozwijanie i pogłębianie umiejętności pracy z zespołem. Doskonalenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Doskonalenie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.	
Wymagania wstępne	Rok I Umiejętność pogłębionej analizy formalnej utworu muzycznego. Dalsze wzbogacanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, dalsze rozwijanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie, umiejętności podporządkowania się koncepcji przedstawionej przez studentkę, której utwór jest wykonywany. Rok II Umiejętność przedstawienia własnej koncepcji interpretacji ruchowej utworu muzycznego.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz wykorzystania ich do zadań metrytmicznych i interpretacji ruchowej.	W1
2	Ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz ze specjalnością rytmika.	W2
3	Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych.	W6
4	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy.	W8

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
5	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	U1
6	Posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny.	U3

7	Inicjuje współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych oraz podejmuje wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki.	U5
8	Rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych.	U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

9	Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki. Potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika.	K1
10	Potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych na polu interpretacji ruchowej muzyki.	K3
11	Prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi.	K4
12	Planuje, koordynuje i negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych. Inicjuje i przewodniczy działaniom artystycznym.	K5

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr	Liczba godzin
Semestr I-IV	
1. Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok Analiza ruchowo-przestrzenna utworów przez pryzmat formy.	10
2. Rozszerzanie i doskonalenie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Improwizacje ruchowe, tworzenie krótkich etiud ruchowych, zadania z zakresu techniki ruchu.	20
3. Doskonalenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie. Improwizacje ruchowe, tworzenie sekwencji ruchowych, przekazywanie pomysłów ruchowo - przestrzennych do odtworzenia i przetworzenia.	50
4. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego. Wykonywanie tychże kompozycji w ramach zajęć i na koncertach.	100

Metody kształcenia

1. rozwiązywanie zadań artystycznych
2. praca w grupach
3. prezentacja nagrań DVD
4. aktywizacja „burza mózgów”

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie-realizacja zleconego zadania, obserwacja frekwencji i umiejętności pracy w grupie.	1-8
2. Udział w koncercie dyplomowym	

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

	1-8

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-4	1,2
2	1-4	1-4	1,2
3	1-4	1-4	1,2
4	1-4	1-4	1,2
5	1-4	1-4	1,2
6	1-4	1-4	1,2
7	1-4	1-4	1,2
8	1-4	1-4	1,2
9	1-4	1-4	1,2
10	1-4	1-4	1,2
11	1-4	1-4	1,2
12	1-4	1-4	1,2

Warunki zaliczenia
<p>Po semestrach I-IV – zaliczenie na podstawie:</p> <p>Rok I całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.</p> <p>Rok II całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.</p> <p>Ponadto: wykazanie się umiejętnością pracy z zespołem, praktycznego wdrażania koncepcji kompozycji ruchowych utworów muzycznych, stworzenia dobrej atmosfery podczas prowadzenia zajęć.</p>

Literatura podstawowa
Literatura podstawowa
Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD
Literatura uzupełniająca
Literatura uzupełniająca

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	12

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	2	4	3		
Liczba godzin w tygodniu	3	3	3	3		
Rodzaj zaliczenia						

Możliwości kariery zawodowej

Jako artysta działający w obszarze dziedzin sztuk performatywnych - scenicznych, może brać udział i przygotowywać koncerty interpretacji ruchowych muzyki. Może również inicjować działania edukacyjno-artystyczne i prowadzić zespoły muzyczno-ruchowe w szerokim tego słowa znaczeniu.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2019	Wykł. Monika Sojka	aktualizacja
12.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j. w.

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI

