

**UMFC**

Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina

**INFORMATOR DLA KANDYDATÓW NA STUDIA**  
**PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA**  
**rok akademicki 2020/2021**

**(zmiany w związku z ograniczoną działalnością Uczelni  
powodowaną stanem epidemii COVID-19)**

**Spis treści**

<b>INFORMACJE OGÓLNE</b> .....	<b>3</b>
<b>REKRUTACJA NA STUDIA W TRYBIE PODSTAWOWYM– INFORMACJE</b> .....	<b>3</b>
STUDIA PIERWSZEGO i DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI W TRYBIE PODSTAWOWYM.....	3
1. Rejestracja kandydatów .....	3
2. Dostarczenie materiałów do sprawdzianów .....	3
3. Wniesienie opłaty rekrutacyjnej.....	3
WAŻNE TERMINY POSTĘPOWANIE REKRUTACYJNE – TRYB PODSTAWOWY .....	4
STUDIA PIERWSZEGO i DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA W TRYBIE PODSTAWOWYM.....	5
STUDIA PIERWSZEGO i DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA CUDZOZIEMCÓW W TRYBIE PODSTAWOWYM.....	6
<b>OFERTA EDUKACYJNA</b> .....	<b>9</b>
<b>STUDIA W WARSZAWIE –</b> .....	<b>9</b>
<b>postępowanie rekrutacyjne w trybie podstawowym</b> .....	<b>9</b>
Studia pierwszego stopnia.....	9
Studia drugiego stopnia.....	39
<b>STUDIA W BIAŁYMSTOKU</b> .....	<b>70</b>
<b>Postępowanie rekrutacyjne w trybie podstawowym</b> .....	<b>70</b>
Studia pierwszego stopnia.....	70
Studia drugiego stopnia.....	79
<b>REKRUTACJA NA STUDIA W TRYBIE PONOWEJ REKRUTACJI – INFORMACJE</b> .....	<b>85</b>
STUDIA PIERWSZEGO i DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI W TRYBIE PONOWNEJ REKRUTACJI .....	85
1. Rejestracja kandydatów .....	85
2. Dostarczenie materiałów do sprawdzianów .....	85
3. Wniesienie opłaty rekrutacyjnej.....	85
WAŻNE TERMINY POSTĘPOWANIE REKRUTACYJNE – TRYB PONOWNEJ REKRUTACJI .....	85
STUDIA PIERWSZEGO i DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA W TRYBIE PONOWNEJ REKRUTACJI .....	86
STUDIA PIERWSZEGO i DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA CUDZOZIEMCÓW W TRYBIE PONOWNEJ REKRUTACJI .....	87
<b>OFERTA EDUKACYJNA</b> .....	<b>89</b>
<b>STUDIA W WARSZAWIE –</b> .....	<b>89</b>
<b>postępowanie rekrutacyjne w trybie ponownej rekrutacji</b> .....	<b>89</b>
Studia pierwszego stopnia.....	89
Studia drugiego stopnia.....	102
<b>STUDIA W BIAŁYMSTOKU</b> .....	<b>117</b>
<b>Postępowanie rekrutacyjne w trybie ponownej rekrutacji</b> .....	<b>117</b>
Studia pierwszego stopnia.....	117
Studia drugiego stopnia.....	124

## **INFORMACJE OGÓLNE**

Studia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina prowadzone są jako studia pierwszego i drugiego stopnia, w formie stacjonarnej i niestacjonarnej. Absolwenci studiów pierwszego stopnia uzyskują tytuł zawodowy licencjata, dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich). Absolwenci studiów drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra, dający możliwość kontynuowania nauki w szkołach doktorskich.

Rekrutacja w roku akademickim 2020/2021 obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne i niestacjonarne studia drugiego stopnia (magisterskie).

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne zgodnie z art. 70 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*. Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne.

Sprawdziany wiedzy i umiejętności nieobjętych zakresem egzaminu maturalnego przeprowadzane są na podstawie art. 70 ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.

Studia niestacjonarne oraz studia stacjonarne prowadzone w języku angielskim są płatne. Odpłatność za studia ustala co roku Rektor Uczelni.

## **REKRUTACJA NA STUDIA W TRYBIE PODSTAWOWYM – INFORMACJE**

### **STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI W TRYBIE PODSTAWOWYM**

#### **1. Rejestracja kandydatów**

Rejestracja w systemie IRK jest obowiązkowa i będzie dostępna poprzez stronę <https://irk.chopin.edu.pl> od dnia **1 maja 2020 r.**

#### **2. Dostarczenie materiałów do sprawdzianów**

Po dokonaniu rejestracji w systemie IRK kandydaci obowiązani są do dostarczenia materiałów wymaganych do przeprowadzenia sprawdzianów.

#### **3. Wniesienie opłaty rekrutacyjnej**

Wysokość opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021 wynosi **150 zł** zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861 z późn. zm.). Opłata podlega zwrotowi na zasadach określonych w Uchwale Senatu UMFC nr 28/200/2019 z dnia 28 maja 2019 roku w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021.

## WAŻNE TERMINY POSTĘPOWANIE REKRUTACYJNE – TRYB PODSTAWOWY

Terminy:	<b>Studia w Warszawie</b>	
	Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
Sprawdziany:	on-line 6-10 lipca 2020	on-line 1-6 lipca 2020
Początek rejestracji IRK:	1 maja 2020	1 maja 2020
Koniec rejestracji IRK:	31 maja 2020	20 czerwca 2020
Wniesienie opłaty do:	31 maja 2020	20 czerwca 2020
Dostarczenie nagrań audio-video*:	8 czerwca 2020	26 czerwca 2020
Dostarczenie świadectwa dojrzałości do:	14 sierpnia 2020	15 września 2020
Dostarczenie kompletu dokumentów do:	14 sierpnia 2020 (zaświadczenia lekarskie do 18 września 2020)	

Opłatę za postępowanie rekrutacyjne na studia w Warszawie należy wnieść na indywidualne konto bankowe wskazane w systemie IRK.

Terminy:	<b>Studia w Białymstoku – UMFC FILIA W BIAŁYMSTOKU</b>	
	Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
Sprawdziany:	on-line 6-10 lipca 2020	on-line 1-6 lipca 2020
Początek rejestracji IRK:	1 maja 2020	1 maja 2020
Koniec rejestracji IRK:	31 maja 2020	20 czerwca 2020
Wniesienie opłaty do:	31 maja 2020	20 czerwca 2020
Dostarczenie nagrań audio-video*:	8 czerwca 2020	26 czerwca 2020
Dostarczenie kompletu dokumentów do:	14 sierpnia 2020	15 września 2020

Opłatę za postępowanie rekrutacyjne na studia w Białymstoku należy wnieść na indywidualne konto bankowe wskazane w systemie IRK.

Wyniki poszczególnych etapów będą ogłaszane przez system IRK.

Dla osób zakwalifikowanych do kolejnych etapów odbędą się egzaminy w wersji online w terminach wyznaczonych przez Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne.

Wszystkie pliki audio-video powinny ujmować kandydata w całej postaci w przeciągu całego nagrania, bez zbliżeń, bez poruszeń obrazu oraz bez montażu w ramach jednego utworu, z dobrze słyszalną muzyką (jeżeli stanowi akompaniament); w dobrym świetle pozwalającym w pełni zidentyfikować osobę grającą / śpiewa-

jącą / recytującą / tańczącą. Nagranie obejmuje przedstawienie się kandydata oraz informacje o utworze (kompozytor/ autor, tytuł).

\* Sposób przesyłania nagrań:

- do przekazywania nagrań zostanie wykorzystana infrastruktura Microsoft, w ramach chmury prywatnej dzierżawionej przez UMFC
- 1 czerwca (I stopień) i 21 czerwca 2020 (II stopień) na koncie w IRK każdego z kandydatów (osób, które opłaciły rekrutację) pojawi się komunikat z linkiem umożliwiającym przesłanie materiałów
- po otwarciu linku w przeglądarce internetowej kandydat będzie mógł załączyć pliki z nagraniami wideo
- przed wysłaniem pliku kandydat będzie musiał podpisać pliki swoim imieniem i nazwiskiem, w zapisie identycznym jak w IRK
- po ukończonym przesłaniu pliku kandydatowi wyświetli się stosowny komunikat
- link jest aktywny tylko do końca terminu na przesłanie pliku/plików
- każdy plik może być przesłany tylko raz
- na swój adres mailowy oraz w systemie IRK kandydat otrzyma informację zwrotną, że plik jest czytelny [informacja ta w żaden sposób nie wpływa na ocenę pliku]

### UWAGA!

Każdy utwór musi zostać zarejestrowany bez cięć na jednym nagraniu. Każde nagranie może (nie musi) być przesłane osobnym plikiem. Podczas przesyłania plików z nagraniami utworów należy korzystać z tego samego linku oraz pamiętać o prawidłowym zatytułowaniu plików.

Kandydaci, których nagrania w ramach jednego utworu będą nosiły ślady jakichkolwiek cięć lub innych przeróbek, nie zostaną dopuszczeni do kolejnego etapu rekrutacji.

Nagranie może być zarejestrowane przy użyciu dowolnego urządzenia nagrywającego obraz i dźwięk, np. kamery, kamery internetowej, smartfona, urządzenia rejestrującego obraz z mikrofonem zewnętrznym.

Podczas nagrywania utworu należy pamiętać o oświetleniu, położeniu kamery oraz kadrowaniu. Oświetlenie powinno padać na kandydata przede wszystkim od przodu, nie od tyłu. Kamera powinna zostać ustawiona stabilnie oraz w taki sposób, żeby kandydat i cały zakres jego ruchu a także instrument widoczne były w kadrze przez cały czas nagrania. Urządzenie rejestrujące obraz i dźwięk musi znajdować się w tym samym miejscu i ustawieniu.

Przed dokonaniem nagrania należy przetestować poziom dźwięku – zarówno najgłośniejsze jak i najcichsze dźwięki muszą być adekwatnie słyszalne. Jeżeli istnieje taka możliwość, warto posłużyć się mikrofonem zewnętrznym podłączonym do urządzenia nagrywającego obraz. Niedopuszczalne jest dokonywanie jakichkolwiek korekt po zarejestrowaniu nagrania.

Jeżeli z przyczyn niezależnych od kandydata nie może on dokonać nagrania utworu z pianistą, dopuszczalne jest dokonanie nagrania z podkładem fortepianowym lub solo.

Szczegóły organizacyjne oraz techniczne dotyczące egzaminów przeprowadzanych on-line zostaną przekazane kandydatom za pośrednictwem systemu IRK

## STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA W TRYBIE PODSTAWOWYM

Kandydaci, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdują się na liście osób zakwalifikowanych na studia, winni złożyć w dziekanacie właściwego wydziału, zgodnie z tabelą terminów, osobiście lub za pośrednictwem poczty (decyduje data stempla pocztowego), następujące dokumenty:

1. Ankiety osobową wygenerowaną z systemu IRK.
2. Kopię świadectwa dojrzałości wraz z wynikami egzaminów maturalnych – oryginał do wglądu.
3. **KANDYDACI NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA:** Kopię dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub studiów drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich – oryginał do wglądu. W przypadku kandydatów kończących studia pierwszego stopnia w sesji letniej roku akademickiego

- 2019/2020, którzy nie posiadają jeszcze dyplomu – zaświadczenie o ukończeniu studiów wyższych. Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata.
4. Zaświadczenie lekarskie wydane przez lekarza medycyny pracy, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Zdrowia z dnia 26 sierpnia 2019 r. w sprawie badań lekarskich kandydatów do szkół ponadpodstawowych lub wyższych i na kwalifikacyjne kursy zawodowe, uczniów i słuchaczy tych szkół, studentów, słuchaczy kwalifikacyjnych kursów zawodowych oraz doktorantów (t. j. Dz. U. 2019, poz. 1651). Skierowania na badania wydawane są w dziekanatach właściwego wydziału.
  5. Dwie aktualne fotografie (**zgodne z wymogami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych**).

## STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA CUDZOZIEMCÓW W TRYBIE PODSTAWOWYM

Cudzoziemcy, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdują się na liście osób zakwalifikowanych na pierwszy rok studiów pierwszego lub drugiego stopnia, winni złożyć w dziekanacie właściwego wydziału, zgodnie z tabelą terminów, osobiście lub za pośrednictwem poczty (decyduje data stempla pocztowego), następujące dokumenty:

1. Ankietę osobową wygenerowaną z systemu IRK.
2. Świadectwo dojrzałości (odpowiednik wydany poza Polską) – kopia, oryginał do wglądu. Dodatkowo zaświadczenie, że dokument ten upoważnia do podjęcia studiów wyższych w kraju wydania, jeśli taka informacja nie widnieje na świadectwie dojrzałości – kopia, oryginał do wglądu. Zaświadczenie takie wydawane jest przez władze oświatowe kraju wydania świadectwa lub przez konsula Rzeczypospolitej Polskiej urzędującego w kraju wydania świadectwa, lub akredytowane na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej przedstawicielstwo dyplomatyczne, lub urząd konsularny kraju wydania świadectwa. Świadectwo dojrzałości musi być opatrzone klauzulą *apostille* lub powinno zostać wcześniej zalegalizowane. *Apostille* można uzyskać jedynie w państwie, na terytorium którego świadectwo dojrzałości zostało wydane. Lista państw, w których można uzyskać *apostille*, znajduje się na stronie organizacji HCCH. Legalizacji dokonują polskie placówki dyplomatyczne w kraju wydania świadectwa dojrzałości.
3. Tłumaczenie świadectwa dojrzałości na język polski dokonane przez:
  - o tłumacza z listy tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości lub
  - o konsula Rzeczypospolitej Polskiej właściwego dla państwa, w którym wydano świadectwo lub
  - o tłumacza przysięgłego w państwie Unii Europejskiej, państwie członkowskim Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stronie umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym (EEA) lub państwie członkowskim Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju (OECD) lub
  - o akredytowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej placówkę dyplomatyczną lub konsularną państwa, na którego terytorium bądź w którego systemie edukacji wydano świadectwo
 – kopia, oryginał do wglądu.
4. Nostryfikacja świadectwa dojrzałości – o ile jest to wymagane polskim prawem. Nostryfikacji dokonuje Mazowieckie Kuratorium Oświaty lub kuratorium właściwe ze względu na miejsce zamieszkania osoby ubiegającej się o nostryfikację. Wszelkie informacje dotyczące procedury nostryfikacji znajdują się na stronie Kuratorium Oświaty w Warszawie.
5. **KANDYDACI NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**  
Dyplom ukończenia co najmniej studiów pierwszego stopnia – kopia, oryginał do wglądu. W przypadku kandydatów kończących studia pierwszego stopnia w sesji letniej roku akademickiego 2019/2020 – zaświadczenie o ukończeniu studiów wyższych wraz z tłumaczeniem przysięgłym na język polski. Dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie **do 15 września 2020 r.**  
Dyplom ten musi być opatrzony klauzulą *apostille* lub powinien zostać wcześniej zalegalizowany. *Apostille* można uzyskać jedynie w państwie, na terytorium którego dyplom został wydany. Lista

państw, w których można uzyskać *apostille*, znajduje się na stronie organizacji HCCH. Legalizacji dokonują polskie placówki dyplomatyczne w kraju wydania dyplomu.

#### 6. KANDYDACI NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Tłumaczenie dyplomu na język polski dokonane przez:

- o tłumacza z listy tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości lub
- o konsula Rzeczypospolitej Polskiej właściwego dla państwa, w którym wydano świadectwo lub
- o tłumacza przysięgłego w państwie Unii Europejskiej, państwie członkowskim Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stronie umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym (EEA) lub państwie członkowskim Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju (OECD) lub
- o akredytowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej placówkę dyplomatyczną lub konsularną państwa, na którego terytorium bądź w którego systemie edukacji wydano świadectwo

– kopia, oryginał do wglądu.

7. Wniosek do rady odpowiedniego wydziału o wszczęcie postępowania nostryfikacyjnego dyplomu – o ile jest to wymagane polskim prawem.
  - o Informacje na temat zwolnienia z wymogu nostryfikacji dokumentu znajdują się na stronie Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
8. Zaświadczenie lekarskie wydane przez lekarza medycyny pracy, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Zdrowia z dnia 26 sierpnia 2019 r. w sprawie badań lekarskich kandydatów do szkół ponadpodstawowych lub wyższych i na kwalifikacyjne kursy zawodowe, uczniów i słuchaczy tych szkół, studentów, słuchaczy kwalifikacyjnych kursów zawodowych oraz doktorantów (t. j. Dz. U. 2019, poz. 1651). Skierowania na badania wydawane są w dziekanatach właściwego wydziału. Skierowania na badania wydawane są w dziekanatach właściwego wydziału.
9. Dwie aktualne fotografie (zgodne z wymogami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych).
10. Dokument potwierdzający uprawnienie do podejmowania i odbywania studiów na zasadach obowiązujących obywateli polskich (jeden z wymienionych) – kopia (w dwukrotnym powiększeniu), oryginał do wglądu – jeśli kandydat taki posiada:
  - o Karta Polaka,
  - o karta stałego pobytu na terytorium RP,
  - o dokument potwierdzający status uchodźcy nadany w RP,
  - o dokument potwierdzający korzystanie z ochrony czasowej na terytorium RP,
  - o dokument potwierdzający zezwolenie na pobyt rezydenta długoterminowego UE,
  - o dokument potwierdzający prawo stałego pobytu (w przypadku kandydatów będących obywatelami państw UE, EFTA, EEA (EOG) lub Konfederacji Szwajcarskiej lub w przypadku kandydatów będących członkiem rodziny takiej osoby – dokument potwierdzający status członka takiej rodziny),
  - o certyfikat poświadczający znajomość języka polskiego jako obcego, o którym mowa w art.11a ust. 2 ustawy z dnia 7 października 1999r. o języku polskim (Dz. U. z 2018r. poz. 931), co najmniej na poziomie biegłości językowej C1
11. Pisemne oświadczenie, że kandydat zobowiązuje się do zawarcia umowy z NFZ lub do okazania polisy ubezpieczeniowej, lub do okazania karty EKUZ tuż po rozpoczęciu kształcenia – jeśli kandydat w momencie składania dokumentów nie posiada jednego z wymienionych dowodów ubezpieczenia na cały okres studiów.
12. Dokument potwierdzający znajomość języka polskiego (jeden z wymienionych):
  - o certyfikat wydany przez Państwową Komisję Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego,
  - o dokument potwierdzający ukończenie rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostce wyznaczonej przez ministra do spraw szkolnictwa wyższego.

**Uwaga:** w przypadku nieposiadania jednego z wyżej wymienionych dokumentów wydziałowa komisja egzaminacyjna może sprawdzić w toku postępowania rekrutacyjnego, czy przygotowanie oraz stopień znajomości języka polskiego pozwala kandydatowi na podjęcie studiów w języku polskim.

**Kandydaci na studia w języku wykładowym angielskim** są zwolnieni z udokumentowania znajomości języka polskiego, są natomiast zobowiązani do przedstawienia jednego z dokumentów wymienionych w załączniku nr 2 do rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 16 grudnia 2009 r. w sprawie sposobu przeprowadzania postępowania kwalifikacyjnego w służbie cywilnej.



## OFERTA EDUKACYJNA

### STUDIA W WARSZAWIE – postępowanie rekrutacyjne w trybie podstawowym

#### Studia pierwszego stopnia

**Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

**Specjalność: KOMPOZYCJA**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

##### Opis

Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2020/2021:

- prof. dr hab. Krzysztof Baculewski
- prof. dr hab. Marcin Błażewicz
- prof. dr hab. Paweł Łukaszewski
- dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC
- dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC

##### Sprawdziany

- **przeгляд minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich** – przesłanych wcześniej na maila [kompozycjaiteoria@chopin.edu.pl](mailto:kompozycjaiteoria@chopin.edu.pl) do 08.06.2020 – rozmowa on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **kształcenie słuchu z harmonią** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **fortepian** – przesłanie nagrania audio-wideo

##### Zakres materiału

- **kształcenie słuchu i harmonia** – wymagany dostęp do instrumentu klawiszowego, sprawdzian ustny:
  - czytanie nut głosem, realizacja przebiegu rytmicznego,
  - sprawdzian z zakresu harmonii na poziomie szkoły muzycznej II stopnia,
- **fortepian** – wykonanie dwóch utworów (utwór polifoniczny oraz utwór dowolny).

**Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

**Specjalność: teoria muzyki**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

##### Opis

Kształci teoretyków przygotowując ich do prowadzenia badań naukowych i do nauczania przedmiotów teoretycznych, kształci też publicystów, prelegentów i organizatorów życia muzycznego oraz przygotowuje

do pracy redakcyjnej w prasie, radiu i telewizji. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia.

#### **Sprawdziany**

- **harmonia** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **formy i analiza dzieła muzycznego** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### **Zakres materiału**

- **kształcenie słuchu i harmonia** – wymagany dostęp do instrumentu klawiszowego, sprawdzian ustny:
  - czytanie nut głosem, realizacja przebiegu rytmicznego,
  - sprawdzian z zakresu harmonii na poziomie szkoły muzycznej II stopnia,
- **formy i analiza dzieła muzycznego** – sprawdzian ustny: umiejętność zanalizowania krótkiego utworu barokowego, klasycznego, romantycznego lub XX-wiecznego na podstawie zapisu nutowego w fakturze fortepianowej. Ogólne zasady budowy form muzycznych, takich jak: formy polifoniczne, allegro sonatowe, rondo, formy wariacyjne, formy cykliczne, z odniesieniem do literatury muzycznej.

### **Kierunek: DYRYGENTURA**

#### **Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

#### **Opis**

Przygotowuje dyrygentów orkiestr symfonicznych i teatrów operowych. Celem studiów jest opanowanie warsztatu wykonawczego, czyli dyrygenckiego, i podstawowego repertuaru symfonicznego, operowego, oratoryjnego, a także rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2020/2021:

- prof. Tomasz Bugaj
- dr hab. Monika Wolińska, prof. UMFC
- prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki

#### **Sprawdziany**

- **dyrygowanie przygotowanym utworem** – nagranie audio-wideo przedstawiające zdającego dyrygującego wybranym utworem (możliwe jest przesłanie wersji bez akompaniamentu) z krótką autoprezentacją oraz zapowiedzią przygotowanego dzieła,
- **dyrygowanie** – rozmowa on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **fortepian** – nagranie audio-wideo (dopuszczalne warunki domowe) repertuaru fortepianowego: utworu polifonicznego oraz dowolnego
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line

#### **Zakres materiału**

- **fortepian** – etiuda, utwór polifoniczny, klasyczny i utwór romantyczny lub współczesny
- **kształcenie słuchu**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych

**Dokumenty dodatkowe** – przesłanie na adres [dyrygentura@chopin.edu.pl](mailto:dyrygentura@chopin.edu.pl) do dnia 08.06.2020:

- listu motywacyjnego z uzasadnieniem wyboru kierunku,
- przedstawienia sylwetki muzycznej zdającego w formie pisemnej.

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: gra na fortepianie***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

Specjalność **gra na fortepianie** kształci pianistów w zakresie gry solowej, uwzględniając też zagadnienia związane z kameralistyką oraz pedagogiką. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka i improwizacja. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez pedagogów:

- prof. dr hab. Alicję Paletę-Bugaj,
- prof. dr hab. Elżbietę Karaś,
- prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynówic-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszkę Przemyk-Bryłę, prof. UMFC
- ad. dr hab. Konrada Skolarskiego
- wykł. Janusza Olejniczaka,
- wykł. Karola Radziwonowicza

przy współpracy:

- ad. dr Tomasza Lupy,
- ad. dr Karoliny Nadolskiej,
- ad. dr Moniki Quinn,
- as. Macieja Woty
- dr hab. Pawła Kamińskiego

**Sprawdziany**

- **instrument** – wykonanie z pamięci przygotowanego programu – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Zakres materiału**

- **forte pian:**
  - J.S. Bach – preludium i fuga
  - Allegro sonatowe z sonaty klasycznej (Haydn, Mozart lub Beethoven),
  - etiuda Fryderyka Chopina
  - większy utwór romantyczny,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: gra na organach***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

Specjalność **gra na organach** kształci organistów w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie i klawesynie. Przedmioty kierunkowe to m.in. organy, kameralistyka, chorał gregoriański, hymnologia protestancka, realizacja *b.c.*, gra liturgiczna, organoznawstwo. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy organy prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Andrzeja Chorościńskiego
- dr hab. Jerzego Dziubińskiego, prof. UMFC
- dr hab. Bartosza Jakubczaka, prof. UMFC
- dr hab. Jarosława Wróblewskiego, prof. UMFC
- ad. dr hab. Arkadiusza Bialica

przy współpracy:

- as. Wojciecha Bednarskiego
- as. Tomasza Soczka

#### Sprawdziany

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu (dopuszcza się grę z wykorzystaniem nut), mającego na celu wszechstronną prezentację możliwości technicznych i wyrazowych kandydata (w przypadku braku możliwości dostępu do instrumentu piszczałkowego dopuszcza się nagranie na instrumencie cyfrowym) – przesłanie nagrania audio-wideo (do 25 minut)
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### Zakres materiału

- **organy** – kandydat wykonuje program na organach lub fortepianie, wybór instrumentu następuje w momencie rejestracji do postępowania rekrutacyjnego:

W przypadku wyboru organów:

- program wg. doboru kandydata

W przypadku wyboru fortepianu:

- utwór wirtuozowski,
- utwór polifoniczny
- allegro sonatowe z sonaty klasycznej.
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

**Specjalność: gra na klawesynie**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

#### Opis

Specjalność **gra na klawesynie** kształci klawesynistów w zakresie gry solowej z naciskiem na kameralistykę i realizację *basso continuo*. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie i organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. klawesyn, kameralistyka, realizacja *b.c.*, harmonia z ćwiczeniami. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy klawesyn prowadzony będzie przez pedagogów:

- dr hab. Alinę Ratkowską, prof. UMFC.
- st. wykł. Władysława Kłosiewicza,

przy współpracy:

- ad. dr Krzysztofa Garstki.

#### Sprawdziany

- **instrument** – przesłanie nagrania audio-wideo (20 minut)
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

- **czytanie nut a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### **Zakres materiału**

- wykonanie przygotowanego programu na fortepianie lub klawesynie lub organach (dopuszcza się grę z wykorzystaniem nut), mającego na celu wszechstronną prezentację możliwości technicznych i wyrazowych kandydata (w przypadku braku możliwości dostępu do instrumentu piszczałkowego dopuszcza się nagranie na instrumencie cyfrowym) – przesłanie nagrania audio-video do 20 minut,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

### **Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

#### **Specjalność: gra na fortepianie**

*studia licencjackie, niestacjonarne, 3-letnie*

*Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne*

#### **Opis**

Kształci pianistów w zakresie gry solowej, uwzględniając też zagadnienia związane z kameralistyką oraz pedagogiką. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka i improwizacja. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez pedagogów:

- prof. dr hab. Alicję Paletę-Bugaj,
- prof. dr hab. Elżbietę Karaś,
- prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszkę Przymyk-Bryłę, prof. UMFC
- ad. dr hab. Konrada Skolarskiego
- wykł. Janusza Olejniczaka,
- wykł. Karola Radziwonowicza

przy współpracy:

- ad. dr Tomasz Lupy,
- ad. dr Karoliny Nadolskiej,
- ad. dr Moniki Quinn,
- as. Macieja Woty
- dr hab. Pawła Kamińskiego

#### **Sprawdziany**

- **instrument** – wykonanie z pamięci przygotowanego programu – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### **Zakres materiału**

- **forte-pian:**
  - J.S. Bach – preludium i fuga
  - Allegro sonatowe z sonaty klasycznej (Haydn, Mozart lub Beethoven),
  - etiuda Fryderyka Chopina
  - większy utwór romantyczny,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: gra na skrzypcach***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle, kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym, przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy skrzypce prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Andrzeja Gębskiego
- prof. dr hab. Krzysztofa Bąkowskiego
- prof. dr hab. Magdaleny Szczepanowskiej
- prof. dr hab. Sławomira Tomasika
- dr hab. Jana Staniendy prof. UMFC
- dr hab. Janusza Wawrowskiego prof. UMFC
- ad. dr hab. Jakuba Jakowicza
- ad. dr hab. Christiana Danowicza
- ad. dr hab. Agnieszki Maruchy

przy współpracy:

- ad. dr Wojciecha Koprowskiego
- ad. dr Marii Machowskiej
- ad. dr Agaty Szymczewskiej
- as. dr Kamili Wąsik-Janiak
- wykł. Roksany Kwaśnikowskiej.

**Sprawdziany**

- **instrument** – wykonanie z pamięci przygotowanego programu – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **czytanie nut a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Zakres materiału**

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu:
  - dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo J.S. Bacha,
  - jeden kaprys,
  - koncert skrzypcowy z fortepianem — do wyboru I część z kadencją lub II i III część,
- **czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: gra na altówce**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy altówka prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Piotra Reicherta
- dr hab. Ryszarda Duzia, prof. UMFC
- ad. dr hab. Katarzyny Budnik

przy współpracy:

- ad. dr Marka Czecha
- as. dr Michała Bryły
- as. mgr Agnieszki Podłuckiej

**Sprawdziany**

- **instrument** – wykonanie z pamięci przygotowanego programu – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **czytanie nut a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Zakres materiału**

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu:
  - jeden dowolny kaprys,
  - forma polifoniczna — J.S. Bach, G.Ph. Telemann, M. Reger (do wyboru) — dwie kontrastujące części,
  - koncert— do wyboru I część z kadencją lub II i III część,
- **czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: gra na wiolonczeli***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy wiolonczela prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Tomasza Strahla

- prof. dr hab. Andrzeja Bauera
- dr hab. Piotra Hausenplasa, prof. UMFC
- dr hab. Marcina Zdunika, prof. UMFC

przy współpracy:

- wykł. dr Rafała Kwiatkowskiego
- wykł. Mateusza Szmyta

#### **Sprawdziany**

- **instrument** – wykonanie z pamięci przygotowanego programu – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **czytanie nut a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### **Zakres materiału**

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu:
  - etiuda dwudźwiękowa (ze zbioru 40 etiud D. Poppera op. 73) lub kaprys dwudźwiękowy (ze zbioru 12 kaprysów A. Piattiego op. 25),
  - dwie części z jednej ze suit J.S. Bacha na wiolonczelę solo,
  - dwie kontrastujące części z dowolnie wybranej sonaty (przedklasycznej), spośród: L. Bocherini, P. Locatelli, F. Francoeur, G. Valentini, G. Brevall
- **czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

Kierunek: **INSTRUMENTALISTYKA**

Specjalność: **gra na kontrabasie**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

#### **Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy kontrabas prowadzony będzie w klasie:

- dr hab. Adama Bogackiego prof. UMFC

Przy współpracy:

- ad. dr Donata Zamiary

#### **Sprawdziany**

- **instrument** – wykonanie z pamięci przygotowanego programu – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **czytanie nut a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### **Zakres materiału**

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu:
  - etiuda solo,



- sonata staroklasyczna, cz. I i II lub III i IV,
- koncert (co najmniej dwie części) lub concertino,
- utwór dowolny (miniatura),
- **czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

## Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

**Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

### Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy prowadzony będzie przez pedagogów:

- prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego (klarnet)
- prof. dr hab. Zbigniewa Płużka (fagot)
- prof. dr hab. Zdzisława Stolarczyka (puzon)
- prof. dr hab. Pawła Gusnara (saksofon)
- dr hab. Urszuli Janik-Lipińskiej prof. UMFC (flet)
- dr hab. Arkadiusza Krupy prof. UMFC (obój)
- dr hab. Arkadiusza Adamskiego prof. UMFC (klarnet)
- ad. dr hab. Romualda Gołębiowskiego (klarnet)
- ad. dr hab. Artura Kasperka (fagot)
- ad. dr hab. Tytusa Wojnowicza (obój)
- ad. dr hab. Marka Żwirdowskiego (puzon)
- ad. dr hab. Aleksandra Szebesczyka (róg)
- st. wykł. dr hab. Agaty Igras (flet)
- mgr Arkadiusza Więdlaka (tuba)
- st. wykł. dr Krzysztofa Bednarczyka (trąbka)
- ad. dr Tomasz Bińkowskiego (róg)
- as. mgr Jana Harasimowicza (trąbka)
- as. mgr Jakuba Waszczeniuka (trąbka)
- as. mgr Marię Peradzyńską-Filip (flet)

### Sprawdziany

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **czytanie nut a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

### Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu:
  - **klarnet i saksofon** – forma sonatowa,

- **inne instrumenty** – dowolny utwór barokowy,
- koncert,
- utwór dowolny,
- **czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję, gamy durowe i mollowe, interwały (tercje), pasaże i dominanty septymowe,
- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

## Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

### Specjalność: gra na harfie

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

#### Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy harfa prowadzony będzie w klasie:

- ad. dr hab. Zuzanny Elster

przy współpracy:

- dr Teminy Sulumuny

#### Sprawdziany

- **instrument** – wykonanie z pamięci przygotowanego programu – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **czytanie nut a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu:
  - jedna etiuda wirtuozowska,
  - sonata lub koncert,
  - utwór dowolny,
  - kadencja orkiestrowa,
- **czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

## Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

### Specjalność: gra na gitarze

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

#### Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym

instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy gitara prowadzony będzie w klasie:

- dr hab. Marcina Zalewskiego prof. UMFC

przy współpracy:

- st. wykł. Ryszarda Bałauszko
- ad. dr Leszka Potasińskiego
- mgr Mateusza Kowalskiego

#### **Sprawdziany**

- **instrument** – wykonanie z pamięci przygotowanego programu – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **czytanie nut a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### **Zakres materiału**

- **instrument** – wykonanie z pamięci przygotowanego programu:
  - dwie różnorodne etiudy wirtuozowskie,
  - suita barokowa (co najmniej trzy części),
  - klasyczna forma cykliczna,
  - utwór dowolny,
- **czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

### **Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

#### **Specjalność: gra na akordeonie**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

#### **Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy akordeon prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Klaudiusza Barana
- ad. dr hab. Rafała Grzaki

przy współpracy:

- as. dr Grzegorza Palusa

#### **Sprawdziany**

- **instrument** – wykonanie z pamięci przygotowanego programu – przesłanie nagrania audio-wideo

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **czytanie nut a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu z pamięci:
  - utwór z epoki przedklasycznej lub klasycznej,
  - preludium i fuga (lub fuga samodzielna),
  - utwór cykliczny (muzyka oryginalna),
  - co najmniej dwa zróżnicowane utwory dowolne,
- **czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

### Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

#### Specjalność: gra na perkusji

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

#### Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na instrumentach perkusyjnych. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy perkusja prowadzony będzie w klasach:

- dr hab. Henryka Mikołajczyka prof. UMFC
- dr hab. Stanisława Skoczyńskiego, prof. UMFC
- ad. dr hab. Miłosza Pękali

#### Sprawdziany

- **instrument** – wykonanie z pamięci utworu na werbel – przesłanie nagrania audio-wideo
- **osiągnięcia artystyczne** – konkursy, warsztaty itp.
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **czytanie nut a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### Zakres materiału

- **instrument:**
  1. wykonanie przygotowanego programu:
    - werbel:
      - Bent Lyloff Arhus Etude No 9,
- **czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję na werblu,
- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

### Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

#### Specjalności: muzyka dawna – gra na skrzypcach historycznych, muzyka dawna

**- gra na altówce historycznej, muzyka dawna – gra na wiolonczeli historycznej, muzyka dawna – gra na oboju historycznym, muzyka dawna – gra na flecie traverso, muzyka dawna – gra na violone, muzyka dawna – gra na violi da gamba, muzyka dawna – gra na kontrabasie historycznym, muzyka dawna – gra na teorbie, muzyka dawna – gra na trąbce naturalnej**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

### **Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie historycznym. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy prowadzony będzie przez pedagogów:

- ad. dr hab. Agaty Sapiechy – skrzypce historyczne
- mgr Tomasz Pokrzywińskiego – wiolonczela historyczna
- ad. dr hab. Tytusa Wojnowicza – obój historyczny
- dr Tomasz Ślusarczyka – trąbka naturalna
- mgr Justyna Rekść-Raubo – viola da gamba

### **Sprawdziany**

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **czytanie nut a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

### **Zakres materiału**

- **instrument**  
**skrzypce historyczne**  
egzamin wstępny – 20 minut
  - dowolna Fantazja G.Ph. Telemanna – całość  
lub Johann Paul Westhoff – dowolna Suita na skrzypce solo (1696 r.)  
lub 2 części Sonaty lub Partity J.S. Bacha
  - sonata A. Corellego z op. 5 – 2-3 części z Libro Primo lub całość z Libro Secondo
  - sonata późnobarokowa – 2 części (Bach, Tartini, Leclair, Veracini, Locatelli, Geminiani)  
lub Sonata e-moll W.A. Mozarta K. 304, cz. 1

**Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub współczesnym, w stroju a=440 lub a=415Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.**

#### **altówka historyczna**

- egzamin wstępny – 20 minut
  - dowolna Fantazja G.Ph. Telemanna (transkrypcja) - całość  
lub dwie części Suity wiolonczelowej/Sonaty lub Partity na skrzypce solo J.S. Bacha (transkrypcja na altówkę)
  - TWV 41:B3 – in Der getreue Music-Meister (No.28) (1728-29) – lekcja 9 lub 10  
lub Sonata późnobarokowa na altówkę lub transkrypcja sonaty/suity skrzypcowej – dwie kontrastujące części.

**Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub współczesnym, w stroju a=440 lub a=415Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.**

**trąbka naturalna**

egzamin wstępny – 15 minut

- 2 cz. sonaty barokowej, 2 cz. suity, można wykonać na trąbce B bądź trąbce piccolo.

**Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub współczesnym, w stroju a=440 lub a=415Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.**

**wiolonczela historyczna**

egzamin wstępny – 20 minut

- J.S. Bach - Preludium oraz jedna dowolnie wybrana część ze Suity na wiolonczelę solo
- barokowa sonata na wiolonczelę i b.c. w stylu włoskim
- dowolny utwór z XVII lub XVIII wieku

**Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub współczesnym, w stroju a=440 lub a=415Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.**

**flet traverso**

egzamin wstępny – 15 minut

- dwa utwory cykliczne z XVIII wieku o zróżnicowanej stylistyce (po dwie części z każdej formy).
- G.Ph. Telemann – Fantazja na flet solo (według wyboru wykonawcy)

**Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub współczesnym, w stroju a=440 lub a=415Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.**

**viola da gamba**

egzamin wstępny – 20 minut

- M. Marais – wybór (2 fragmenty) z Pieces de violes (Księgi I-V)  
lub J. Schenck – wybór (2 fragmenty kontrastujące) ze Scherzi Musicali
- G.Ph. Telemann – jedna część z Sonaty D-dur na gambę solo (z Der getreue Music-Meister) TWV40:1  
lub K. Abel – 2 części z Sonat na violę da gamba i b.c. ew. 1 część na violę da gamba solo
- J.S. Bach – 2 kontrastujące części z Sonat na violę da gamba i klawesyn (BWV 1027-1029)

**Utwory mogą być wykonywane na wiolonczeli historycznej, współczesnej lub kontrabasie w stroju a=440 lub a=415Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.**

**kontrabas / violone**

egzamin wstępny – 20 minut

- J.S. Bach – 2 kontrastujące części z suity na wiolonczelę solo (transkrypcja)
- A. Vivaldi – 2 kontrastujące części sonaty na wiolonczelę i b.c. RV 40-47 (transkrypcja)

**Utwory powinny być wykonywane na kontrabasie orkiestrowym (E-A-d-g), w stroju 415Hz lub 440Hz z towarzyszeniem klawesynu lub fortepianu.**

**obój historyczny**

egzamin wstępny – 15 minut

- G.Ph. Telemann – Kleine Kammermusik – jedna z partit
- J.H. Roman – Sonata g-moll lub inna sonata późnobarokowa

**Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub współczesnym, w stroju a=440 lub a=415Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.**

**teorba**

Egzamin wstępny 15 minut

- Dwa tańce w różnym metrum
- Forma swobodna- preludium, fantazja
- Utwór oparty na basie ostinato – chaconne, passacaille, canario
- Utwór dowolny

**Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub na gitarze, w stroju a=415Hz lub a=440**

- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

**Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

**Specjalność: jazz i world music**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

**Opis**

Adresatem studiów są praktykujący artyści-wykonawcy, poszukujący w swej twórczości innowacji w uprawianych gatunkach muzyki z uwzględnieniem współcześnie zachodzących zmian. Istotą studiów jest osobisty plan stworzony przez studenta, swoista wizja uwzględniająca artystyczne cele i rozwój, wykorzystująca proponowaną przez uczelnie grę rozwiązań. Specjalność wyodrębnia cztery profile, które dzięki konstrukcji planów studiów przenikają się i uzupełniają. Przedmioty dedykowane każdemu z profili ujęte są w planie studiów w rozszerzeniach przedmiotów kierunkowych:

- ROZSZERZENIE I JAZZ – PROFIL WYKONAWCZY
- ROZSZERZENIE II JAZZ – PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI
- ROZSZERZENIE III WORLD MUSIC

Proponowane zajęcia bazujące głównie na projektach, ćwiczeniach, mistrzowskich lekcjach z renomowanymi artystami, kontaktach z przedstawicielami środowiska dadzą studentowi możliwość ustalenia własnej zawodowej drogi i twórczych poszukiwań opartych na analizie i refleksji nad własną twórczością wykonawczą i tożsamością artystyczną. Studenci zostaną wyposażeni w znakomitą technikę oraz umiejętność kreatywnej i twórczej prezentacji.

Wykaz pedagogów prowadzących instrument główny w roku akademickim 2020/2021:

- **w zakresie Jazzu i muzyki estradowej**
  - flet: dr hab. Janusz Brych, dr hab. Ryszard Borowski
  - saksofon: dr hab. Janusz Brych, dr Maciej Obara
  - trąbka: dr Jerzy Małek
  - perkusja: mgr Cezary Konrad
  - akordeon: dr hab. Rafał Grząka
  - fortepian: dr hab. Włodek Pawlik, mgr Nikola Kołodziejczyk
  - gitara: dr Marek Napiórkowski
  - skrzypce: mgr Mateusz Smoczyński
  - gitara basowa/kontrabas: mgr Paweł Pańta
  - wiolonczela: mgr Krzysztof Lenczowski
- **w zakresie World Music**
  - saksofon: dr hab. Janusz Brych
  - instrumenty perkusyjne: dr Miłosz Pękala
  - akordeon: dr hab. Rafał Grząka
  - skrzypce: mgr Mateusz Smoczyński
  - flet: mgr Ewelina Grygier
  - cymbały: mgr Marta Maślanka

**Sprawdziany**

Przed przystąpieniem do sprawdzianów wiedzy i umiejętności, przesyłając nagrania, kandydat określa wy-

brane, jedno z proponowanych rozszerzeń specjalności:

- I Jazz – profil wykonawczy
- II Jazz – profil wykonawczo-autorski
- III – World Music

**Profil wykonawczy i profil wykonawczo-autorski:**

rekrutacja obejmuje następujące instrumenty: flet, saksofon, trąbka, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas/gitara basowa

- **instrument** – przesłanie nagrania wykonania dwóch standardów jazzowych po jednym z każdej grupy standardów (lista oraz pliki mp3 zostaną zamieszczone pod linkiem na stronie Uczelni w zakładce rekrutacja). Pliki z podkładem w formacie mp3 zawierają odpowiednio dla kandydata: pełną sekcję rytmiczną, bez fortepianu, bez basu, bez perkusji) z podkładem sekcji rytmicznej (utwór powinien być nagrany z pobranym podkładem i zarejestrowany w ciągłym pliku video z jednej kamery bez montażu) – przesłanie nagrań audio-wideo

forma standardu: temat – improwizacje – temat (improwizacje według formy danego podkładu)

- instrumenty dęte, fortepian, gitara grają całość według powyższego schematu

- perkusja - solo w trzecim chorusie

- basiści - zagrany temat, akompaniament, solo w drugim chorusie improwizacji, akompaniament, zagrany temat

- **sprawdzian z elementami kształcenia słuchu i harmonii jazzowej oraz czytanie nut a' vista** (nuty będą wyświetlone w aplikacji na ekranie podczas sprawdzianu on-line) – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

Podczas rozmowy kandydat obowiązany jest siedzieć przy instrumencie (perkusiści – werbel lub pad perkusyjny, pianiści – może być instrument elektroniczny).

**Profil world music:**

rekrutacja obejmuje następujące instrumenty: flet, instrumenty perkusyjne, akordeon, skrzypce, cymbały

- **instrument** – przesłanie nagrania wykonania wraz z improwizacją dwóch utworów na bazie muzyki tradycyjnej (ludowej, etnicznej) zaprezentowane solo lub z własnym, dowolnym akompaniamentem (możliwa jedna kompozycja własna) – przesłanie nagrań audio-wideo

1) jeden z tańców polskich: oberek, mazur/mazurek, polonez, krakowiak, kujawiak lub któryś z tańców regionalnych

2) utwór / temat pochodzący z dowolnie wybranej kultury muzycznej – polskiej lub obcej (możliwa kompozycja własna)

Czas prezentacji całości nie może przekroczyć 10 minut.

- **sprawdzian z elementami kształcenia słuchu i harmonii oraz czytanie nut a' vista** (nuty będą wyświetlone w aplikacji na ekranie podczas sprawdzianu on-line) – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM). Podczas rozmowy kandydat obowiązany jest siedzieć przy instrumencie.

**Kierunek: WOKALISTYKA**

**Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo**

*studia licencjackie, stacjonarne, 4-letnie*

**Opis**

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych – współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, recytatyw klasyczny, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, kamerali-



styka, zespoły wokalne), jak i w poszerzonym wymiarze przygotowanie sceniczne (aktorstwo, dykcja, proza i wiersz, taniec, styl i gest, charakteryzacja – współpraca z Akademią Teatralną, Wydziałem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu). W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2020/2021:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewicza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

### **Sprawdziany**

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy – przesłanie nagrań audio-video (trzy utwory klasyczne + ćwiczenie wokalne)
- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych** – przesłanie nagrania audio-wideo oraz sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

Wszystkie pliki video powinny ujmować kandydata w całej postaci w przeciągu całego nagrania, bez zbliżeń, bez poruszeń obrazu oraz bez montażu, z dobrze słyszalną muzyką stanowiącą akompaniament do śpiewu; w dobrym świetle pozwalającym w pełni zidentyfikować osobę śpiewającą/recytującą/tańczącą. Nagranie obejmuje przedstawienie się kandydata oraz informacje o utworze (kompozytor, autor tekstu/przekładu, tytuł dzieła operowego, oratoryjnego, pieśni/sztuki teatralnej)

### **Zakres materiału**

- śpiew – egzamin dwustopniowy, kandydat nagrywa trzy dowolne utwory z obszaru klasycznej muzyki kameralnej, oratoryjnej lub operowej, z akompaniamentem fortepianu (także w wersji nagrania do wcześniej zarejestrowanego akompaniamentu), oraz dowolnie wybrane ćwiczenie wokalne prezentujące skalę głosu. Przesyłając pliki kandydat/ka wskazuje utwór do przesłuchania w pierwszym etapie
  - 1 etap: kwalifikacja na podstawie wskazanego przez kandydata utworu do wysłuchania w 1 etapie oraz ćwiczenia wokalnego
  - 2 etap: kwalifikacja na podstawie całości przesłanych nagrań wokalnych
- sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych
  1. predyspozycje aktorskie:
    - Nagranie wybranego fragmentu prozy (min. 5 min) z własną interpretacją
    - Nagranie wybranego wiersza (klasycznego lub współczesnego) z własną interpretacją

Komisja po przesłuchaniu przesłanych recytacji, w egzaminie online zadaje:

- zadanie aktorskie na wybranym przez kandydata tekście, sprawdzające umiejętność odejścia od przygotowanej interpretacji
- zadania i etiudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, praca z wyobraźnią i umiejętność improwizacji)
- zadania i etiudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, wyobraźnia i improwizacja), zadania dykcyjne i

oddechowe, ćwiczenia sprawdzające sprawność aparatu artykulacyjnego w zakresie mowy jak i poprawność dykcyjną poszczególnych głosek,

2. predyspozycje taneczno-ruchowe:

Nagranie prezentujące znajomość podstawowych kroków polskich tańców obejmujące:

- a. POLONEZ: krok podstawowy poloneza tańczony przez 7 taktów + 1 takt ukłon (męski – w przypadku kandydata, żeński – w przypadku kandydatki), całość tańczona do muzyki;
- b. KRAKOWIAK: cwał krakowski tańczony przez 3 takty + 1 takt zeskok na dwie nogi, zmiana kierunku ruchu, cwałem krakowskim tańczony przez 3 takty + 1 takt zeskok na dwie nogi; całość tańczona do muzyki,
- c. KRAKOWIAK: hołubce po kwadracie: dwa hołubce w kierunku prawą nogą zakończone trzema akcentami z  $\frac{1}{4}$  obrotu; dwa hołubce w kierunku lewą nogą zakończone trzema akcentami z  $\frac{1}{4}$  obrotu.

Dobór utworów muzycznych wg wyboru kandydata.

Nagranie prezentujące wykonaną osobiście przez kandydata, przygotowana wcześniej, 1,5-minutową, kompozycję ruchową do dowolnej muzyki, w dowolnym stylu bądź technice tańca.

Ocena predyspozycji ruchowych na podstawie przesłanych nagrań

- kształcenie słuchu – egzamin online
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych

**Kierunek: WOKALISTYKA**

**Specjalność: śpiew solowy**

*studia licencjackie, niestacjonarne, 3-letnie*

**Opis**

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych – współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec, styl i gest, charakteryzacja – współpraca z Akademią Teatralną, Wydziałem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu). W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwalem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2020/2021:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewiczza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Tro-

janowskiej

**Sprawdziany**

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy – przesłanie nagrań audio-video (trzy utwory klasyczne + ćwiczenie wokalne)
- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych** – przesłanie nagrania audio-wideo oraz sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

Wszystkie pliki video powinny ujmować kandydata w całej postaci w przeciągu całego nagrania, bez zbliżeń, bez poruszeń obrazu oraz bez montażu, z dobrze słyszalną muzyką stanowiącą akompaniament do śpiewu; w dobrym świetle pozwalającym w pełni zidentyfikować osobę śpiewającą/recytującą/tańczącą. Nagranie obejmuje przedstawienie się kandydata oraz informacje o utworze (kompozytor, autor tekstu/przekładu, tytuł dzieła operowego, oratoryjnego, pieśni/sztuki teatralnej)

**Zakres materiału**

- śpiew – egzamin dwustopniowy, kandydat nagrywa trzy dowolne utwory z obszaru klasycznej muzyki kameralnej, oratoryjnej lub operowej, z akompaniamentem fortepianu (także w wersji nagrania do wcześniej zarejestrowanego akompaniamentu), oraz dowolnie wybrane ćwiczenie wokalne prezentujące skalę głosu. Przesyłając pliki kandydat wskazuje utwór do przesłuchania w pierwszym etapie

- 1 etap: kwalifikacja na podstawie wskazanego przez kandydata utworu do wysłuchania w 1 etapie oraz ćwiczenia wokalnego

- 2 etap: kwalifikacja na podstawie całości przesłanych nagrań wokalnych

- sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych

1. predyspozycje aktorskie:

- Nagranie wybranego fragmentu prozy (min. 5 min) z własną interpretacją

- Nagranie wybranego wiersza (klasycznego lub współczesnego) z własną interpretacją

Komisja po przesłuchaniu przesłanych recytacji, w egzaminie online zadaje:

- zadanie aktorskie na wybranym przez kandydata tekście, sprawdzające umiejętność odejścia od przygotowanej interpretacji

- zadania i etiudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, praca z wyobraźnią i umiejętność improwizacji)

- zadania i etiudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, wyobraźnia i improwizacja), zadania dykcyjne i oddechowe, ćwiczenia sprawdzające sprawność aparatu artykulacyjnego w zakresie mowy jak i poprawność dykcyjną poszczególnych głosek,

2. predyspozycje taneczno-ruchowe:

Nagranie prezentujące znajomość podstawowych kroków polskich tańców obejmujące:

- POLONEZ: krok podstawowy poloneza tańczony przez 7 taktów + 1 takt ukłon (męski – w przypadku kandydata, żeński – w przypadku kandydatki), całość tańczona do muzyki;
- KRAKOWIAK: cwał krakowski tańczony przez 3 takty + 1 takt zeskok na dwie nogi, zmiana kierunku ruchu, cwałem krakowskim tańczony przez 3 takty + 1 takt zeskok na dwie nogi; całość tańczona do muzyki,
- KRAKOWIAK: hołubce po kwadracie: dwa hołubce w kierunku prawą nogą zakończone trzema akcentami z ¼ obrotu; dwa hołubce w kierunku lewą nogą zakończone trzema akcentami z ¼ obrotu.

Dobór utworów muzycznych wg wyboru kandydata.

Nagranie prezentujące wykonaną osobiście przez kandydata, przygotowana wcześniej, 1,5-minutową, kompozycję ruchową do dowolnej muzyki, w dowolnym stylu bądź technice tańca.

Ocena predyspozycji ruchowych na podstawie przesłanych nagrań

- kształcenie słuchu – egzamin online

- czytanie nut głosem,
- realizacja przebiegów rytmicznych

**Kierunek: WOKALISTYKA****Specjalność: musical**

*studia licencjackie, stacjonarne i niestacjonarne, 4-letnie*

**Opis**

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii musicalowych – współpraca z Teatrem Roma). Specjalność Musical to także bardzo szeroki zakres nauczania przedmiotów aktorskich. Aktor musicalowy to artysta wszechstronny, dysponujący szerokim wachlarzem umiejętności warsztatowych umożliwiającą mu interpretację i tworzenie wyrazistych postaci scenicznych. Jak wiadomo istota libretta największych musicali zawiera się w połączeniu partytury muzyczno-wokalne z obszernymi fragmentami dialogu dramatycznego. Umiejętne operowanie głosem zwłaszcza w wysokich partiach wokalnych i swobodne przechodzenie w dialog pełen ekspresji i dramaturgii stanowi dla aktora musicalowego nie lada wyzwanie. Uniwersytet zapewnia w związku z powyższym bardzo rozbudowany kurs przedmiotów aktorskich. Począwszy od elementarnych zadań aktorskich na roku pierwszym przez sceny z dramatów współczesnych i klasycznych na latach wyższych. Oprócz tego prowadzone są zajęcia z prozy i wiersza, piosenki aktorskiej, a także z tak zwanych przedmiotów warsztatowo-technicznych, takich jak dykcja, taniec współczesny i klasyczny, gest, styl charakteryzacja i wiele innych. Uczelnia prowadzi szeroką współpracę z Akademią Teatralną, Wydziałem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu.

W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2020/2021:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Mikołaj Moroz, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Krystyna Jaźwińska-Dobosz;
- doktorzy habilitowani: Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- magistrów: Anny Gigiel-Biedki, Jacka Kotlarskiego, Kai Mianowanej, Marcina Wortmanna

**Sprawdziany**

- **sprawdzenie predyspozycji wokalnych, aktorskich i ruchowych** – egzamin trzystopniowy – przesłanie trzech nagrań audio-wideo (wokalnych, aktorskich i tanecznych)
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Zakres materiału:****Śpiew:**

Nagranie/a trzech dowolnych arii musicalowych (w jednym lub trzech oddzielnych plikach), w tym jedna obowiązkowo w języku polskim, z podkładem muzycznym lub z akompaniamentem fortepianowym  
Kandydat/ka wskazuje utwór do wysłuchania w pierwszym etapie.

**Aktorstwo:**

- Nagranie recytacji dowolnego wiersza klasycznego,
  - Nagranie recytacji dowolnego wiersza współczesnego,
  - Nagranie recytacji dowolnego fragmentu prozy klasycznej (minimum 5 min.),
  - Nagranie dowolnego fragmentu prozy współczesnej (minimum 5 min.)
- Wszystkie teksty z własną interpretacją. Nagrania recytacji w 1 lub w oddzielnych plikach,

**Taniec:**

- Nagranie wykonanej osobiście przez kandydata, przygotowanej wcześniej, 3-minutowej, kompozycji ruchowej w technice tańca jazzowego do dowolnej muzyki.
- Nagranie wykonanej osobiście przez kandydata, przygotowanej wcześniej, 2-minutowej, kompozycji ruchowej w wybranej technice tańca współczesnego do dowolnej muzyki.
- Nagranie wykonanej osobiście przez kandydata, przygotowanej wcześniej, 1-minutowej kompozycji ruchowej w technice tańca klasycznego do dowolnej muzyki.

Dobór utworów muzycznych wg dyspozycji kandydata. Nagrania ruchowe w 1 lub w oddzielnych plikach

**Przebieg egzaminu:**

o 1 etap – Komisja ocenia nagranie wskazanej przez kandydata arii do wykonania w pierwszym etapie/ wskazanej recytacji wiersza i prozy/ wskazanego pliku ruchowego

o 2 etap – Komisja ocenia na podstawie kompletu przesłanych nagrań: śpiew, recytacja i taniec.

o 3 etap – online (poprzez aplikację ZOOM):

- kandydat/ka prezentuje online wybraną przez komisję arię musicalową, komisja może zdefiniować zadania wokalne do wykonania (np. badanie skali, lub fragment wokalny z narzuconą stylistyką)
- kandydat/ka wykonuje online zdefiniowane przez Komisję zadania aktorskie na przygotowanych wcześniej tekstach (umiejętność odejścia od przygotowanej interpretacji), zadania i etudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, praca z wyobraźnią, improwizacja), zdefiniowane przez Komisję zadania dykcyjne i oddechowe (ćwiczenia sprawdzające sprawność aparatu artykulacyjnego w zakresie mowy, jak i poprawność dykcyjną poszczególnych głosek),
- Komisja może zdefiniować sekwencje ruchowe do wykonania.

Wszystkie pliki video powinny ujmować kandydata w całej postaci w przeciągu całego nagrania, bez zbliżeń, bez poruszeń obrazu oraz bez montażu, z dobrze słyszalną muzyką stanowiącą akompaniament do śpiewu/tańca; w dobrym świetle pozwalającym w pełni zidentyfikować osobę śpiewającą/recytującą/tańczącą. Nagranie obejmuje przedstawienie się kandydata oraz informacje o utworze (kompozytor, autor tekstu/przekładu, tytuł musicalu/sztuki)

**Kształcenie słuchu – egzamin online**

- o czytanie nut głosem,
- o realizacja przebiegów rytmicznych,

**Kierunek: WOKALISTYKA****Specjalność: śpiew solowy, język wykładowy angielski**

*studia licencjackie, stacjonarne-odpłatne i niestacjonarne, 3-letnie*

**Opis**

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych – współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec,

styl i gest, charakteryzacja – współpraca z Akademią Teatralną, Wydziałem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu). W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2020/2021:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knechtig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska; Artur Stefanowicz
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewicza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

### **Sprawdziany**

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy – przesłanie nagrań audio-video (trzy utwory klasyczne + ćwiczenie wokalne)
- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych** – przesłanie nagrania audio-wideo oraz sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

Wszystkie pliki video powinny ujmować kandydata w całej postaci w przeciągu całego nagrania, bez zbliżeń, bez poruszeń obrazu oraz bez montażu, z dobrze słyszalną muzyką stanowiącą akompaniament do śpiewu; w dobrym świetle pozwalającym w pełni zidentyfikować osobę śpiewającą/recytującą/tańczącą. Nagranie obejmuje przedstawienie się kandydata oraz informacje o utworze (kompozytor, autor tekstu/przekładu, tytuł dzieła operowego, oratoryjnego, pieśni/sztuki teatralnej)

### **Zakres materiału**

- śpiew – egzamin dwustopniowy, kandydat/ka nagrywa trzy dowolne utwory z obszaru klasycznej muzyki kameralnej, oratoryjnej lub operowej, z akompaniamentem fortepianu (także w wersji nagrania do wcześniej zarejestrowanego akompaniamentu), oraz dowolnie wybrane ćwiczenie wokalne prezentujące skalę głosu. Przesyłając pliki kandydat/ka wskazuje utwór do przesłuchania w pierwszym etapie
  - 1 etap: kwalifikacja na podstawie wskazanego przez kandydata utworu do wysłuchania w 1 etapie oraz ćwiczenia wokalnego
  - 2 etap: kwalifikacja na podstawie całości przesłanych nagrań wokalnych
- sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych
  1. predyspozycje aktorskie:
    - Nagranie wybranego fragmentu prozy (min. 5 min) z własną interpretacją
    - Nagranie wybranego wiersza (klasycznego lub współczesnego) z własną interpretacją

Komisja po przesłuchaniu przesłanych recytacji, w egzaminie online zadaje:

- zadanie aktorskie na wybranym przez kandydata tekście, sprawdzające umiejętność odejścia od przygotowanej interpretacji
- zadania i etiudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, praca z wyobraźnią i umiejętność improwizacji)
- zadania i etiudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, wyobraźnia i improwizacja), zadania dykcyjne i

oddechowe, ćwiczenia sprawdzające sprawność aparatu artykulacyjnego w zakresie mowy jak i poprawność dykcyjną poszczególnych głosek,

2. predyspozycje taneczno-ruchowe:

Nagranie prezentujące znajomość podstawowych kroków polskich tańców obejmujące:

- a. POLONEZ: krok podstawowy poloneza tańczony przez 7 taktów + 1 takt ukłon (męski – w przypadku kandydata, żeński – w przypadku kandydatki), całość tańczona do muzyki;
- b. KRAKOWIAK: cwał krakowski tańczony przez 3 takty + 1 takt zeskok na dwie nogi, zmiana kierunku ruchu, cwałem krakowskim tańczony przez 3 takty + 1 takt zeskok na dwie nogi; całość tańczona do muzyki,
- c. KRAKOWIAK: hołubce po kwadracie: dwa hołubce w kierunku prawą nogą zakończone trzema akcentami z  $\frac{1}{4}$  obrotu; dwa hołubce w kierunku lewą nogą zakończone trzema akcentami z  $\frac{1}{4}$  obrotu.

Dobór utworów muzycznych wg wyboru kandydata.

Nagranie prezentujące wykonaną osobiście przez kandydata, przygotowana wcześniej, 1,5-minutową, kompozycję ruchową do dowolnej muzyki, w dowolnym stylu bądź technice tańca.

Ocena predyspozycji ruchowych na podstawie przesłanych nagrań

- kształcenie słuchu – egzamin online
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

## Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

### Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

#### **Opis**

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kształci dyrygentów zespołów muzycznych i chóralnych, nauczycieli muzyki i animatorów kultury muzycznej.

Studia licencjackie na specjalności prowadzenie zespołów muzycznych trwają 6 semestrów. Absolwent uzyskuje tytuł licencjata, przygotowanie do pracy z zespołami wokalnymi i muzycznymi, oraz uprawnienia pedagogiczne do nauczania w placówkach szkolnych.

Pedagodzy prowadzący przedmiot *dyrygentura* w roku akademickim 2020/21:

prof. dr hab. Bogdan Gola, as. mgr Wojciech Pławner (współpraca)

prof. dr hab. Ewa Marchwicka

prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz

prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała

prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski,

dr hab. Dariusz Zimnicki prof. UMFC

ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak

ad. dr Tomasz Hynek

#### **Sprawdziany**

- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **wybrany instrument** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### **Zakres materiału**

- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,

- realizacja przebiegów rytmicznych.
- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych:**
  - wykonanie przygotowanego utworu wokalnego (około 2 minuty)
  - prezentacja predyspozycji manualnych dyrygując nagraniem „Gaude Mater Polonia” oraz Menuet z „Eine kleine Nachtmusik” W. A. Mozarta (nuty i nagranie mp3 do pobrania ze strony przygotowanej przez Uczelnię, dostępnej dla kandydatów),
- **wybrany instrument:**
  - wykonanie przygotowanego programu, złożonego z 2 utworów:
    - etiuda lub utwór z epoki baroku
    - allegro sonatowe lub rondo (część sonaty lub koncertu) lub utwór dowolny.

W przypadku wyboru innego instrumentu niż fortepian — wymagana jest umiejętność gry na fortepianie na poziomie co najmniej podstawowym.

## Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

### Specjalność: rytmika

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

#### **Opis**

Głównym celem kształcenia na specjalności rytmika jest uzyskanie kwalifikacji i uprawnień do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze’a.

Absolwenci specjalności rytmika mają uprawnienia pedagogiczne zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 25 lipca 2019 roku.

Absolwent studiów pierwszego stopnia otrzymuje dyplom licencjata i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia:

- rytmiki i przedmiotów ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia oraz w szkołach baletowych,
- zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach kształcenia pozaszkolnego takich jak: domy kultury i placówki oświatowo-wychowawcze, ogniska muzyczne, teatralne i baletowe,
- zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym stopnia podstawowego.

Pedagodzy prowadzący przedmioty *rytmika* i *improwizacja fortepianowa* w roku akademickim 2020/21:

dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

ad. dr Agnieszka Widlarz

as. mgr Marta Bogusławska

st. wykł. mgr Małgorzata Bisińska-Pawińska

st. wykł. Wojciech Kaleta

wykł. mgr Monika Sojka

wykł. mgr Agata Pankowska

#### **Sprawdziany**

- **rytmika** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **fortepian i improwizacja z elementami harmonii** – przesłanie 5 nagrań audio-wideo

#### **Zakres materiału**

- **rytmika:**
  - improwizacja ruchowa lub kompozycja ruchowa do dowolnego utworu muzycznego,
  - ćwiczenie dwugłosowe, w którym jeden głos wykonany jest śpiewem, drugi „gestodźwiękami”



Przez system IRK kandydat otrzymuje program egzaminu zawierający zadania do wykonania. Kandydat sporządza nagranie wideo wykonanych przez siebie ćwiczeń i przesyła na wskazaną przez Uczelnię platformę internetową dwa pliki:

**plik nr 1:** nagranie wideo kompozycji lub improwizacji ruchowej do dowolnego utworu muzycznego (czas trwania do 2 min.)

**plik nr 2:** nagranie wideo, na którym kandydat wykonuje ćwiczenie dwugłosowe, polegające na realizacji melodii (śpiew solmizacją) z równoczesnym wykonaniem rytmu drugiego głosu dowolnymi „gestodźwiękami”.

- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.
- **fortepian i improwizacja z elementami harmonii** – wykonanie przygotowanego programu:
  - fortepian:
    1. etiuda lub utwór polifoniczny,
    2. allegro sonatowe lub utwór dowolny,
  - improwizacja:
    1. akompaniamentu do podanej a vista piosenki dziecięcej,
    2. miniatury ilustracyjnej,
  - elementy harmonii klasycznej:
    1. kadencje, harmonizowanie gam – praktyczna realizacja na fortepianie

**część dotycząca fortepianu:**

- **pliki nr 1 i 2:** zawierające nagrania wideo dwóch utworów wybranych przez kandydata (czas nagrania – łącznie do 10 min.).

**część dotycząca improwizacji:**

- **plik nr 1:** nagranie wideo rejestrujące wykonanie przez kandydata harmonizacji piosenki dziecięcej (nuty piosenki będą do pobrania z systemu IRK od godz. 12.00 dnia poprzedzającego termin egzaminu),

- **plik nr 2:** nagranie wideo rejestrujące wykonaną przez kandydata improwizację miniatury ilustracyjnej

- **plik nr 3:** nagranie wideo rejestrujące wykonanie przez kandydata harmonizacji gamy (szczegóły zadania j.w.), czas nagrania do 1,5 min.

**Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA**

**Specjalność: muzyka kościelna**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

**Opis**

Studia licencjackie na kierunku muzyka kościelna obejmują wielopłaszczyznowe kształcenie, przygotowujące do pełnienia funkcji muzyka-organisty odpowiedzialnego za kształt oprawy muzycznej liturgii i realizującego w praktyce wszystkie niezbędne elementy przewidziane przez stosowne przepisy liturgiczne i tradycję. Moduł kierunkowy i podstawowy obejmuje m.in.:

- naukę gry na organach – pozwalającą na prezentowanie zróżnicowanych stylistycznie solowych utworów organowych z różnych epok, ze szczególnym odniesieniem do kompozycji inspirowanych liturgią,
- improwizację organową i akompaniament liturgiczny – rozwijające zdolność kształtowania akompaniamentu liturgicznego w różnych stylach, oraz poznanie i praktyczną realizację form improwizowanych, mających zastosowanie w liturgii,
- dyrygenturę – przygotowującą do pracy z zespołem wokalnym (jednogłosowym i wielogłosowym), chórem, scholą liturgiczną – umożliwiającą praktyczne poznanie reprezentatywnego dla kierunku studiów repertuaru muzyki wokalne i wokalo-instrumentalne,
- emisję głosu – pozwalającą na zdobycie wiedzy teoretyczno-praktycznej w zakresie emisji głosu na

potrzeby prowadzenia różnorodnych zespołów śpiewaczych.

Ponadto student ma możliwość zdobywania wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie historii i semiologii gregoriańskiej, zasad wykonawczych śpiewu gregoriańskiego, historii muzyki i literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej, teologii, liturgiki – zwłaszcza w odniesieniu do prawodawstwa muzyki liturgicznej.

### **Sprawdziany**

- **organy lub fortepian** (do wyboru przez kandydata) ze sprawdzeniem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego – przesłanie nagrań audio-wideo; **rozmowa kwalifikacyjna** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych** – przesłanie nagrań audio-wideo

### **Zakres materiału**

- **organy lub fortepian ze sprawdzianem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego**
  - *organy (wykonanie na organach klasycznych lub elektronicznych, kadr musi obejmować kandydata w taki sposób, aby umożliwił jego jednoznaczny identyfikację wizualną):*
    - J.S. Bach — preludium (toccata, fantazja) i fuga,
    - J.S. Bach — chorał z cantus firmus lub dowolne opracowanie chorałowe w wypadku niedysponowania adekwatnym instrumentem,
    - utwór dowolny,
  - *fortepian (wykonanie na fortepianie, pianinie lub instrumencie cyfrowym, kadr musi obejmować kandydata w taki sposób, aby umożliwił jego jednoznaczny identyfikację wizualną):*
    - etiuda o dowolnej problematyce,
    - J.S. Bach — preludium i fuga z Das Wohltemperierte Klavier lub inwencja 3-głosowa,
    - utwór dowolny,
  - nagranie na organach, fortepianie lub instrumencie cyfrowym, kadr musi obejmować kandydata w taki sposób, aby umożliwił jego jednoznaczny identyfikację wizualną:
    - harmonizacja wybranej przez kandydata pieśni kościelnej (dwie zróżnicowane zwrotki).
  - *rozmowa kwalifikacyjna* – połączenie on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM) o ustalonej godzinie (link zostanie przesłany mailem na adres wskazany przez kandydata): zapytamy o dotychczasowe doświadczenia muzyczne i wizję pracy muzyka kościelnego.
- **kształcenie słuchu:**
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych,
- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych** – przesłanie nagrania audio-wideo (dyrygowanie akompaniатorem, nagraniem dostępnym w sieci lub z płyty CD; śpiew z akompaniатorem, z towarzyszeniem podkładu muzycznego dostępnego w sieci lub a cappella; kadr musi obejmować aparata ruchu kandydata w sposób umożliwiający jego jednoznaczny identyfikację wizualną):
  - zadyrygowanie co najmniej 2-głosowym utworem chóralnym a cappella — na pamięć,
  - zaśpiewanie partii wokalne pieśni kościelnej lub utworu z zakresu repertuaru klasycznego – na pamięć.

### **Dokumenty dodatkowe**

08.06.2020 należy dostarczyć wersję elektroniczną partytur utworów wykonywanych na organach lub fortepianie, partyturę utworu dyrygowanego oraz śpiewanego na adres [muzykakoscielna@chopin.edu.pl](mailto:muzykakoscielna@chopin.edu.pl)

**Kierunek: TANIEC**

**Specjalność: pedagogika baletowa***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Absolwent specjalności *pedagogika baletowa* po osiągnięciu zakładanych efektów uczenia się, otrzymuje tytuł zawodowy licencjata oraz uprawnienia pedagogiczne. Przygotowany jest do nauczania tańca we wszystkich technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Predestynowany jest także do prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca. Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne potrzebne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury, szkołach, zespołach, klubach, etc.

Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) co dwa tygodnie oraz w trybie ciągłym podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

**Sprawdziany**

- **sprawdzenie umiejętności praktycznych obejmujących techniki: taniec klasyczny, współczesny, ludowy i charakterystyczny** – przesłanie nagrań audio-wideo
- **omówienie poszczególnych zagadnień teoretycznych obejmujących techniki: taniec klasyczny, współczesny, ludowy i charakterystyczny** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZO-OM)

**Zakres materiału:****Etap I – sprawdzenie umiejętności praktycznych:**

- portfolio w formacie pdf oznaczone imieniem i nazwiskiem należy przesłać na adres: [taniec@chopin.edu.pl](mailto:taniec@chopin.edu.pl) do dnia 08.06.2020
  - pliki wideo w formacie MP4 – przesłanie nagrań audio-wideo
- sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca klasycznego:**
- prezentacja elementów lekcji tańca klasycznego, plik wideo (3 minuty)
- sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca współczesnego**
- prezentacja elementów lekcji tańca współczesnego, plik wideo (2 minuty)
- sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca ludowego:**
- prezentacja elementów lekcji tańca ludowego, plik wideo (2 minuty)
- sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca charakterystycznego:**
- prezentacja elementów lekcji tańca charakterystycznego, plik wideo (2 minuty)

**Etap II****Zagadnienia teoretyczne:**

- wymagana jest znajomość repertuaru baletowego, elementów składowych lekcji, np. „małego adagio” lub „dużego allegro”, póż, rodzajów pirouettes, port de bras, pas de bourrée, etc.,
- wymagana jest znajomość podstawowych zagadnień techniki Marty Graham
- wymagana jest znajomość kształtowania się różnych form i funkcji oraz kroków i figur polskich tańców narodowych i regionalnych,
- wymagana jest umiejętność przyporządkowania formy tanecznej konkretnemu narodowi, a także znajomość kroków i figur oraz cech charakterystycznych tańców rosyjskich, węgierskich, hiszpańskich.

**Literatura**

1. I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
2. J. Rey, *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
3. B. Sier-Janik, *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
4. I. Turska, *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
5. R. Lange, *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
6. A. Rembowska, *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*. Warszawa 2009.

7. W. Klimczak, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca* Kraków 2010.
8. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Redakcja H. Raszevska. Warszawa 2014.
9. Tomasz Nowak. *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*. Warszawa 2016.
10. *Tańce polskie. Polonez, krakowiak*. Redakcja K. Carlos-Machej. Warszawa 2016.

**Dokumenty dodatkowe** – nie wymagane

**Kierunek: TANIEC**

**Specjalność: taniec współczesny**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie,*

**Opis**

Studia kierowane są do uzdolnionych tancerzy, którzy chcą rozpocząć edukację w zakresie szeroko pojętego tańca współczesnego, a swoją przyszłość zawodową pragną połączyć z profesjonalną pracą tancerza scenicznego. Program studiów zakłada edukację w zakresie technik, stylów i form tańca współczesnego takich jak modern i contemporary, taniec jazzowy, taniec klasyczny, taniec nowoczesny, improwizacja i kontakt-improwizacja. Studia kierowane są do tancerzy, którzy ukończyli w różnego typu szkoły tańca i baletu, kursy kwalifikacyjne, szkolenia i warsztaty. Stanowią ofertę dla wszystkich osób działających w zespołach tanecznych, formacjach i teatrach tańca.

**Sprawdziany**

- **sprawdzenie umiejętności praktycznych w zakresie sztuki tańca, prezentacji kompozycji solowej** – przesłanie nagrań audio-wideo oraz
- **improwizacja wg struktury wylosowanej tematycznie** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Zakres materiału:**

**Etap I**

- portfolio w formacie pdf oznaczone imieniem i nazwiskiem należy przesłać na adres: [taniec@chopin.edu.pl](mailto:taniec@chopin.edu.pl) do dnia 08.06.2020. Portfolio powinno zawierać informacje na temat edukacji artystycznej – zaświadczenia ukończenia kursów, warsztatów lub studiów tanecznych, certyfikaty związane z tańcem, nagrody i dyplomy konkursowe
- **sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca współczesnego** – prezentacja kompozycji solowej, plik video (3 minuty) pliki video w formacie MP4 – przesłanie nagrań audio-wideo

**Etap II**

- improwizacja wg struktury wylosowanej tematycznie

**Literatura**

1. I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
2. J. Rey, *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
3. B. Sier-Janik, *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
4. I. Turska, *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
5. R. Lange, *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
6. A. Rembowska, *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*. Warszawa 2009.
7. W. Klimczak, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca* Kraków 2010.
8. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Pod redakcją H. Raszevskiej. Warszawa 2014.

**Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU**

**Opis**

Na kierunku Reżyseria Dźwięku prowadzone jest kształcenie reżyserów dźwięku na studiach dziennych, dwustopniowych.

Stopień pierwszy – licencjacki – trwa 3 lata (6 semestrów) i jest stopniem unitarnym, tzn. nie wyróżnia specjalności. Na stopniu licencjackim kształci się umiejętności w zakresie podstaw realizacji nagrań muzycznych (muzyki klasycznej i rozrywkowej) oraz podstaw realizacji dźwięku filmowego. Kształcenie to uzupełnione jest niezbędną wiedzą wybranych dziedzin m.in. akustyki, elektroniki, elektroakustyki. Rozwijane są umiejętności w zakresie solfeżu muzycznego i czytania partytur, prowadzone są ćwiczenia m.in. z solfeżu barwy, montażu dźwięku. Etap ten kończy się egzaminem licencjackim, który składa się z prezentacji samodzielnie wykonanych prac i autoreferatu na temat jednej z wybranych realizacji.

Od kandydatów wymaga się świadectwa maturalnego na poziomie podstawowym z matematyki oraz zaleca się na poziomie rozszerzonym z matematyki lub z fizyki.

**Sprawdziany**

- **kształcenie słuchu i harmonia** – sprawdzian online
- **gra na instrumencie** – przesłanie przez kandydata nagrania audio-wideo
- **wiedza o mediach** – sprawdzian ustny online: kandydat przygotowuje wypowiedź (max. 10. minutową) na wybrany temat (jeden z trzech przesłanych wcześniej do kandydatów). Sprawdzian będzie stanowił część składową sprawdzianu kierunkowego, przeprowadzanego online, z niezależną oceną
- **wiadomości matematyczno-fizyczne** – sprawdzian online (dla kandydatów ze świadectwem maturalnym sprzed roku 2006)
- **sprawdzian kierunkowy – ustny online**

**Zakres materiału**

- **kształcenie słuchu i harmonia:**
  - *ustny online z kształcenia słuchu* – czytanie nut głosem a vista i realizacja rytmu a vista oraz korekta błędów
  - *praktyczny online z harmonii* – określanie rodzajów akordów i połączeń harmoniczných, realizacja kadencji, progresji, modulacji na instrumencie klawiszowym (wymagany dostęp do instrumentu klawiszowego po stronie kandydata)
- **gra na instrumencie** – zaprezentowanie w formie nagrania audio-wideo przygotowanego programu (dwa dowolne utwory, najlepiej różne stylistycznie, krótkie formy) na wybranym przez kandydata instrumencie (ew. do uzgodnienia z Dziekanatem). Oceniana jest muzykalność kandydata, a nie wirtuozeria w grze na instrumencie. Kandydaci, którzy mogą mieć problem z dostępnością do preferowanego przez siebie instrumentu (np. instrumenty perkusyjne, organy, klawesyn, kontrabas, harfa) proszeni są o kontakt mailowy lub telefoniczny z Dziekanatem Wydziału i zgłoszenie problemu. Informacja na temat sposobu przesłania nagrań zostanie podana w osobnym komunikacie.
- **wiedza o mediach (ustny, online)** – do wyboru jeden z kilku tematów dotyczących wiedzy na temat twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej, nagrań muzycznych, historii kultury
- **sprawdzian kierunkowy (ustny, online)** – obejmuje sprawdzenie przydatności kandydata do studiów na kierunku reżyseria dźwięku, wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku oraz ogólnej wiedzy o kulturze i mediach. Dodatkowo podczas tego egzaminu kandydat wygłosi przygotowaną wcześniej wypowiedź na wybrany temat z wiedzy o mediach (czas wypowiedzi max. 10 minut). Komisja może też dopytać kandydata o kwestie dotyczące przesłanych materiałów audio-wideo na sprawdzian z gry na instrumencie.
- **wiadomości matematyczno-fizyczne (ustny online)** – dla kandydatów z maturą sprzed roku 2006:
  - część matematyczna – trygonometria, badanie własności funkcji i określanie dziedziny, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa,
  - część fizyczna – jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność,

**UWAGA!**

Kandydaci zakwalifikowani i przyjęci na pierwszy rok studiów będą zobowiązani wykonać audiometryczne badanie słuchu, przeprowadzone w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC, po rozpoczęciu roku akademickiego.

**Szczegółowe zasady obliczania ostatecznego wyniku w postępowaniu rekrutacyjnym na studia I stopnia na kierunku reżyseria dźwięku.**

Oceny egzaminów dokonywane są w skali 25-punktowej.

Końcowa ocena egzaminów jest sumą:

- oceny uzyskanej ze *Sprawdzianu kierunkowego* pomnożonej przez 3
- oceny ze *Sprawdzianu z wiedzy o mediach* pomnożonej przez 0,8
- oceny ze *Sprawdzianu z kształcenia słuchu i harmonii*
- oceny ze *Sprawdzianu z gry na wybranym instrumencie*
- wyniku egzaminu maturalnego na poziomie podstawowym z matematyki oraz na poziomie rozszerzonym z matematyki lub z fizyki (przeliczonego na skalę 25-punktową) albo oceny ze *Sprawdzianu z wiadomości fizyczno-matematycznych*

Maksymalna liczba punktów jaką można uzyskać wynosi 170.

Kandydat zostaje zakwalifikowany jeśli przystąpił do wszystkich sprawdzianów i otrzymał:

- co najmniej 18 punktów jako ocenę ze *Sprawdzianu kierunkowego*
- co najmniej 12 punktów z każdego z pozostałych sprawdzianów (z wyjątkiem *Sprawdzianu z wiedzy o mediach*)

**Szczegółowe zasady obliczania wyniku:**

$$W = 3K + I + S_H + M + 0.8P$$

gdzie:

$K$  - liczba punktów uzyskanych ze *Sprawdzianu kierunkowego* (wymagane minimum 18 pkt.)

$I$  - liczba punktów uzyskanych ze *Sprawdzianu z gry na wybranym instrumencie* (min. 12 pkt.)

$S_H$  - liczba punktów uzyskanych ze *Sprawdzianu z kształcenia słuchu i harmonii* (min. 12 pkt.), przy czym  $S_H = 0,5(S+H)$ , gdzie:

$S$  - ocena sprawdzianu z kształcenia słuchu

$H$  - ocena sprawdzianu z harmonii

$P$  - liczba punktów uzyskanych z ustnego *Sprawdzianu z wiedzy o mediach*

$M$  - liczba punktów uzyskanych ze *Sprawdzianu z wiadomości fizyczno-matematycznych* albo liczba punktów uzyskanych z przeliczenia wyników pisemnego egzaminu maturalnego z matematyki na poziomie podstawowym oraz na poziomie rozszerzonym z matematyki lub z fizyki na skalę 25-punktową wg podanej niżej zasady:

$$M = 0,18M_p + 0,7(M_r)^{0,5} \quad (\text{min. 12 pkt.})$$

gdzie:

$M_r$  - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie maturalnym z fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym

$M_p$  - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie maturalnym matematyki na poziomie podstawowym, przy czym dla kandydatów zdających maturę w latach 2007-2010 na poziomie rozszerzonym stosuje się przeliczenie wg następującej formuły:

$$M_p = (53 - 0.53 \times PG) + PG$$

gdzie:

PG - liczba punktów procentowych przeliczonych z poziomu rozszerzonego na podstawowy wg tabeli podanej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej w rozporządzeniu z dnia 8 września 2006 r.) [http://bip.men.gov.pl/index.php?option=com\\_wrapper&view=wrapper&Itemid=50](http://bip.men.gov.pl/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=50) zmieniające rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych.

Jeśli kandydat nie zdał na maturze fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym to  $M_r = 0$

## Studia drugiego stopnia

**Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

**Specjalność: kompozycja**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

**Opis**

Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Absolwent jest profesjonalnym kompozytorem z wiedzą obejmującą zagadnienia muzyki komputerowej.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2020/2021:

- prof. dr hab. Krzysztof Baculewski
- prof. dr hab. Marcin Błażewicz
- prof. dr hab. Paweł Łukaszewski
- dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC
- dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC

**Sprawdziany**

- **przeгляд minimum pięciu prac kompozytorskich** – przesłanych wcześniej na maila [kompozycja-i-teoria@chopin.edu.pl](mailto:kompozycja-i-teoria@chopin.edu.pl) do 26.06.2020 – oraz **rozmowa kwalifikacyjna** on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

**Specjalność: teoria muzyki**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

**Opis**

Kształci teoretyków przygotowując ich do prowadzenia badań naukowych i do nauczania przedmiotów teoretycznych, kształci też publicystów, prelegentów i organizatorów życia muzycznego oraz przygotowuje do pracy redakcyjnej w prasie, radiu i telewizji.

<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>teoria muzyki</b> – sprawdzian ustny on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)</li> <li>• <b>historia muzyki</b> – sprawdzian ustny on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)</li> <li>• <b>kultura muzyczna</b> – sprawdzian ustny on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)</li> </ul> <p><b>Zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>teoria muzyki</b> – sprawdzian ustny – znajomość zagadnień dotyczących teorii formy i składni muzycznej,</li> <li>• <b>historia muzyki</b> – sprawdzian ustny – znajomość zagadnień związanych z procesami i przemianami stylistycznymi zachodzącymi w historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem muzyki współczesnej,</li> <li>• <b>kultura muzyczna</b> – sprawdzian ustny – sprawdzenie orientacji kandydata w bieżących wydarzeniach kultury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem polskiej współczesnej kultury muzycznej.</li> </ul>
<p><b>Kierunek: DYRYGENTURA</b></p> <p><b>Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Celem studiów jest opanowanie warsztatu wykonawczego, czyli dyrygenckiego, i podstawowego repertuaru, a także rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym. Absolwent jest profesjonalnym dyrygentem z wiedzą obejmującą zagadnienia teoretyczne oraz podstawy kompozycji. Specjalność przygotowuje dyrygentów orkiestr symfonicznych i teatrów operowych.</p> <p>Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2020/2021:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prof. Tomasz Bugaj</li> <li>• dr hab. Monika Wolińska, prof. UMFC</li> <li>• prof. dr hab. Jan Zarzycki</li> </ul>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>dyrygowanie przygotowanym utworem</b> – nagranie video przedstawiające zdającego dyrygującego wybranym utworem (możliwe jest przesłanie wersji bez akompaniamentu) z krótką auto-prezentacją oraz zapowiedzią przygotowanego dzieła,</li> <li>• <b>czytanie partytur i rozmowa kwalifikacyjna</b> dotycząca przygotowanego repertuaru oraz elementów wiedzy ogólnomuzycznej i instrumentacji – sprawdzian ustny on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)</li> <li>• <b>kształcenie słuchu</b> – sprawdzian ustny on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)</li> </ul> <p><b>Zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>dyrygowanie przygotowanym utworem z dowolnej epoki</b></li> <li>• <b>kształcenie słuchu</b> – sprawdzian ustny <ul style="list-style-type: none"> <li>○ czytanie nut głosem,</li> <li>○ realizacja przebiegów rytmicznych</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Dokumenty dodatkowe</b> – przesłanie na adres <a href="mailto:dyrygentura@chopin.edu.pl">dyrygentura@chopin.edu.pl</a> do dnia 26.06.2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• listu motywacyjnego z uzasadnieniem wyboru kierunku,</li> <li>• przedstawienia sylwetki muzycznej zdającego w formie pisemnej.</li> </ul>
<p><b>Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA</b></p> <p><b>Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach</b></p>



*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie***Opis**

Specjalność **gra na fortepianie** kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez pedagogów:

- prof. dr hab. Alicję Paletę-Bugaj,
- prof. dr hab. Elżbietę Karaś,
- prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszkę Przemyk-Bryłę, prof. UMFC
- ad. dr hab. Konrada Skolarskiego
- wykł. Janusza Olejniczaka,
- wykł. Karola Radziwonowicza

przy współpracy:

- ad. dr Tomasza Lupy,
- ad. dr Karoliny Nadolskiej,
- ad. dr Moniki Quinn,
- as. Macieja Woty
- dr hab. Pawła Kamińskiego

Specjalność **gra na klawesynie** kształci wirtuozów gry na klawesynie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralnej. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. klawesyn, kameralistyka, literatura specjalistyczna, kontrapunkt z fugą, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja *b.c.* Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy klawesyn prowadzony będzie przez pedagogów:

- dr hab. Alinę Ratkowską, prof. UMFC.
- st. wykł. Władysława Kłosiewicza,

przy współpracy:

- ad. dr Krzysztofa Garstki.

Specjalność **gra na organach** – kształci wirtuozów gry na organach i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralnej. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie lub klawesynie. Przedmioty kierunkowe to m.in. organy, kameralistyka, literatura specjalistyczna, improwizacja, realizacja *b.c.* w stylach, organoznawstwo. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy organy prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Andrzeja Chorościńskiego
- dr hab. Jerzego Dziubińskiego, prof. UMFC
- dr hab. Bartosza Jakubczaka, prof. UMFC
- dr hab. Jarosława Wróblewskiego, prof. UMFC
- ad. dr hab. Arkadiusza Bialica

<p>przy współpracy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• as. Wojciecha Bednarskiego</li> <li>• as. Tomasza Soczka</li> </ul>
<p><b><u>Sprawdziany</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>sprawdzian z gry na instrumencie</i> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b><u>Zakres materiału</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja do 30 minut). W przypadku braku dostępu do instrumentu piszczałkowego dopuszcza się nagranie na instrumencie cyfrowym. W przypadku braku dostępu do klawesynu dopuszcza się nagranie na innym instrumencie klawiszowym.</li> </ul>
<p><b>Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA</b></p> <p><b>Specjalność: gra na fortepianie</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie, odpłatne</i></p> <p><i>Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne</i></p>
<p><b><u>Opis</u></b></p> <p>Kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.</p> <p>W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez pedagogów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prof. dr hab. Alicję Paletę-Bugaj,</li> <li>• prof. dr hab. Elżbietę Karaś,</li> <li>• prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,</li> <li>• dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC</li> <li>• dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC</li> <li>• dr hab. Agnieszkę Przemyk-Bryłę, prof. UMFC</li> <li>• ad. dr hab. Konrada Skolarskiego</li> <li>• wykł. Janusza Olejniczaka,</li> <li>• wykł. Karola Radziwonowicza</li> </ul> <p>przy współpracy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ad. dr Tomasza Lupy,</li> <li>• ad. dr Karoliny Nadolskiej,</li> <li>• ad. dr Moniki Quinn,</li> <li>• as. Macieja Woty</li> <li>• dr hab. Pawła Kamińskiego</li> </ul>
<p><b><u>Sprawdziany</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>sprawdzian z gry na instrumencie</i> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b><u>Zakres materiału</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonanie z pamięci dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym</li> </ul>

stopniu trudności (prezentacja do 30 minut)

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

**Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie, odpłatne*

*Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne*

**Opis**

Kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Umożliwia poznanie historii polskiej kultury, szczególnie kultury muzycznej oraz historii pianistyki polskiej. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez pedagogów:

- prof. dr hab. Alicję Paletę-Bugaj,
- prof. dr hab. Elżbietę Karaś,
- prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszkę Przemyk-Bryłę, prof. UMFC
- ad. dr hab. Konrada Skolarskiego
- wykł. Janusza Olejniczaka,
- wykł. Karola Radziwonowicza

przy współpracy:

- ad. dr Tomasz Lupy,
- ad. dr Karoliny Nadolskiej,
- ad. dr Moniki Quinn,
- as. Macieja Woty
- dr hab. Pawła Kamińskiego

**Sprawdziany**

- **sprawdzian z gry na instrumencie** – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- wykonanie z pamięci dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja do 30 minut)

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

**Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski**

*studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie, odpłatne*

*Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne*

**Opis**

Kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach.

Umożliwia poznanie historii polskiej kultury, szczególnie kultury muzycznej oraz historii pianistyki polskiej. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez pedagogów:

- prof. dr hab. Alicję Paletę-Bugaj,
- prof. dr hab. Elżbietę Karaś,
- prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszkę Przemyk-Brytę, prof. UMFC
- ad. dr hab. Konrada Skolarskiego
- wykł. Janusza Olejniczaka,
- wykł. Karola Radziwonowicza

przy współpracy:

- ad. dr Tomasza Lupy,
- ad. dr Karoliny Nadolskiej,
- ad. dr Moniki Quinn,
- as. Macieja Woty

#### **Sprawdziany**

- ***sprawdzian z gry na instrumencie*** – przesłanie nagrania audio-wideo

#### **Zakres materiału**

- wykonanie z pamięci dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja do 30 minut)

### **Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

#### **Specjalność: kameralistyka fortepianowa**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### **Opis**

Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak i każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy kameralistyka prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej,
- dr hab. Andrzeja Guza, prof. UMFC
- dr hab. Joanny Maklakiewicz, prof. UMFC
- ad. dr hab. Iwony Mironiuk,
- dr hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

przy współpracy:

- ad. dr Łukasza Chrzęszczyka,
- as. dr Grzegorza Skrobińskiego,

- as. Mischy Kozłowskiego
- as. Aleksandry Świgut.

**Sprawdziany**

- **gra na instrumencie** – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja do 30 minut)

Kandydat musi legitymować się dyplomem licencjackim lub magisterskim ze specjalności gra na fortepianie.

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie, odpłatne*

*Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne*

**Opis**

Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak i każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy kameralistyka prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej,
- prof. UMFC dr hab. Andrzeja Guza,
- dr hab. Joanny Maklakiewicz, prof. UMFC
- ad. dr hab. Iwony Mironiuk,
- dr hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

przy współpracy:

- ad. dr Łukasza Chrzęszczyka,
- as. dr Grzegorza Skrobińskiego,
- as. Mischy Kozłowskiego
- as. Aleksandry Świgut.

**Sprawdziany**

- **gra na instrumencie** – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja do 30 minut)

Kandydat musi legitymować się dyplomem licencjackim lub magisterskim ze specjalności gra na fortepianie.

<p><b>Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA</b>  <b>Specjalność: kameralistyka fortepianowa</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie, odpłatne</i></p> <p><i>Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak i każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.</p> <p>Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.</p> <p>W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy kameralistyka prowadzony będzie w klasach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej,</li> <li>• dr hab. Andrzeja Guza, prof. UMFC</li> <li>• dr hab. Joanny Maklakiewicz, prof. UMFC</li> <li>• ad. dr hab. Iwony Mironiuk,</li> <li>• dr hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC</li> </ul> <p>przy współpracy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ad. dr Łukasza Chrzęszczyka,</li> <li>• as. dr Grzegorza Skrobińskiego,</li> <li>• as. Mischy Kozłowskiego</li> <li>• as. Aleksandry Świgut</li> </ul>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>gra na instrumencie</i> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b>Zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja do 30 minut)</li> </ul> <p>Kandydat musi legitymować się dyplomem licencjackim lub magisterskim ze specjalności gra na fortepianie.</p>
<p><b>Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA</b>  <b>Specjalność: kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie, odpłatne</i></p> <p><i>Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak i każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu</p>

i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy kameralistyka prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej,
- dr hab. Andrzeja Guza, prof. UMFC
- dr hab. Joanny Maklakiewicz ,prof.UMFC
- ad. dr hab. Iwony Mironiuk,
- dr hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

przy współpracy:

- ad. dr Łukasza Chrzęszczyka,
- as. dr Grzegorza Skrobińskiego,
- as. Mischy Kozłowskiego
- as. Aleksandry Świgut.

#### **Sprawdziany**

- ***gra na instrumencie*** – przesłanie nagrania audio-wideo

#### **Zakres materiału**

- wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja do 30 minut)

Kandydat musi legitymować się dyplomem licencjackim lub magisterskim ze specjalności gra na fortepianie.

### **Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

#### **Specjalność: gra na skrzypcach**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### **Opis**

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy skrzypce prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Andrzeja Gębskiego
- prof. dr hab. Krzysztofa Bąkowskiego
- prof. dr hab. Magdaleny Szczepanowskiej
- prof. dr hab. Sławomira Tomasika
- dr hab. Jana Staniendy prof. UMFC
- dr hab. Janusza Wawrowskiego prof. UMFC
- ad. dr hab. Jakuba Jakowicza
- ad. dr hab. Christiana Danowicza
- ad. dr hab. Agnieszki Maruchy

przy współpracy:

- ad. dr Wojciecha Koprowskiego
- ad. dr Marii Machowskiej
- ad. dr Agaty Szymczewskiej
- as. dr Kamili Wąsik-Janiak
- wykł. Roksany Kwaśnikowskiej.

**Sprawdziany**

- **instrument** – prezentacja do 15 minut – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

Wykonanie przygotowanego programu:

- W.A. Mozart – wykonanie I lub II i III części dowolnego koncertu skrzypcowego z kadencją,
- wykonanie kaprysu lub etiudy na skrzypce solo,
- wykonanie dowolnego utworu (utworów) na skrzypce solo lub z fortepianem.

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

**Specjalność: gra na altówce**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

**Opis**

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy altówka prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Piotra Reicherta
- dr hab. Ryszarda Duzia, prof. UMFC
- ad. dr hab. Katarzyny Budnik

przy współpracy:

- ad. dr Marka Czecha
- as. dr Michała Bryły
- as. mgr Agnieszki Podłuckiej

**Sprawdziany**

- **instrument** – prezentacja do 15 minut – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

Wykonanie przygotowanego programu (prezentacja do 15 minut):

- wykonanie jednego dowolnego kaprysu,
- wykonanie I części lub II i III części klasycznego koncertu na altówkę,
- wykonanie dwóch kontrastujących części formy polifonicznej lub miniatury z towarzyszeniem fortepianu lub solo.

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

**Specjalność: gra na wiolonczeli**



*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie***Opis**

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy wiolonczela prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Tomasza Strahla
- prof. dr hab. Andrzeja Bauera
- dr hab. Piotra Hausenplasa prof. UMFC
- dr hab. Marcina Zdunika prof. UMFC

przy współpracy:

- wykł. dr Rafała Kwiatkowskiego
- wykł. Mateusza Szmyta

**Sprawdziany**

- **instrument** – prezentacja do 15 minut – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

Wykonanie programu dowolnego (prezentacja do 15-20 minut).

**Proponowany program egzaminu z instrumentu:**

- obowiązkowo: jeden z kaprysów A. Piattiego na wiolonczelę solo op. 25 (od nr 2 do 12),
- do wyboru:
  - II i III część koncertu D-dur J. Haydna lub I część, lub dłuższy fragment dowolnego koncertu romantycznego np.: A. Dvořáka, R. Schumanna, E. Elgara, P. Czajkowskiego, D. Szostakowicza, S. Prokofiewa, É. Lalo,
  - lub
  - dwie dowolne części sonaty kameralnej lub suitę lub sonaty solowej na wiolonczelę,
  - lub
  - utwór na wiolonczelę solo – czas wykonanie do 10 minut.

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: gra na kontrabasie***studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie***Opis**

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy wiolonczela prowadzony będzie w klasach:

- dr hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC

przy współpracy:

- ad. dr Donata Zamiary.

### **Sprawdziany**

- **instrument** – prezentacja do 15 minut – przesłanie nagrania audio-wideo

### **Zakres materiału**

Wykonanie programu dowolnego.

### ***Proponowany program egzaminu z instrumentu:***

- etiuda lub kaprys – E. Nanny, J.E. Storch, J. Hrabe, Fr. Simandl, W. Gadziński, S.B. Poradowski,
- dwie kontrastujące części sonaty przedklasycznej – H. Eccles, G.F. Haendel, A. Ariosti, B. Marcello i inni,
- jedna część koncertu – K. Dittersdorf, A. Hoffmeister, D. Dragonetti, J. Vanhal,
- utwór dowolny – G. Bottesini, S. Koussewitzky i inni.

## **Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

**Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

### **Opis**

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy prowadzony będzie przez pedagogów:

- prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego (klarnet)
- prof. dr hab. Zbigniewa Płużka (fagot)
- prof. dr hab. Zdzisława Stolarczyka (puzon)
- prof. dr hab. Pawła Gusnara (saksofon)
- dr hab. Urszuli Janik-Lipińskiej prof. UMFC (flet)
- dr hab. Arkadiusza Krupy prof. UMFC (obój)
- dr hab. Arkadiusza Adamskiego prof. UMFC (klarnet)
- ad. dr hab. Romualda Gołębiowskiego (klarnet)
- ad. dr hab. Artura Kasperka (fagot)
- ad. dr hab. Tytusa Wojnowicza (obój)
- ad. dr hab. Marka Żwirdowskiego (puzon)
- ad. dr hab. Aleksandra Szebesczyka (róg)
- st. wykł. dr hab. Agaty Igras (flet)
- mgr Arkadiusza Więdlaka (tuba)
- st. wykł. dr Krzysztofa Bednarczyka (trąbka)
- ad. dr Tomasz Bińkowskiego (róg)
- as. mgr Jana Harasimowicza (trąbka)
- as. mgr Jakuba Waszczeniuka (trąbka)
- as. mgr Marię Peradzyńską-Filip (flet)

### **Sprawdziany**

- **instrument** – przesłanie nagrania audio-wideo

#### **Zakres materiału**

Wykonanie przygotowanego programu: koncertu, sonaty i utworu dowolnego (dozwolone jest wykonanie dwóch sonat i utworu dowolnego).

### **Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

#### **Specjalność: gra na perkusji**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### **Opis**

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy prowadzony będzie w klasach:

- dr hab. Henryka Mikołajczyka prof. UMFC
- dr hab. Stanisława Skoczyńskiego, prof. UMFC
- ad. dr hab. Miłosza Pękali

#### **Sprawdziany**

- **instrumenty perkusyjne** – prezentacja do 15 minut – przesłanie nagrania audio-wideo

#### **Zakres materiału**

Jeden utwór na werbel i teatr instrumentalny

### **Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

#### **Specjalności: gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### **Opis**

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Klaudiusza Barana (akordeon)
- ad. dr hab. Rafała Grząki (akordeon)
- ad. dr hab. Zuzanny Elster (harfa)
- dr hab. Marcina Zalewskiego prof. UMFC (gitara)

przy współpracy:

- ad. dr Grzegorza Palusa (akordeon)

- ad. dr Leszka Potasińskiego (gitara)
- st. wykł. Ryszarda Bałauszko (gitara)
- mgr Mateusza Kowalskiego (gitara)
- dr Teminy Sulumuny

**Sprawdziany**

- **instrument** – prezentacja do 15 minut – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

Wykonanie programu dowolnego z pamięci.

**Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA****Specjalność: jazz i world music**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

**Opis**

Adresatem studiów są zawodowi muzycy jazzowi – absolwenci studiów licencjackich, pragnący pogłębić wiedzę, umiejętności i kompetencje z zakresu szeroko pojętej muzyki jazzowej oraz znaleźć inspiracje do realizacji własnych celów artystycznych. Studia dają również możliwość zdobycia uprawnień pedagogicznych do prowadzenia zespołów jazzowych przy współpracy Kolegium Pedagogicznego.

Rekrutacja obejmuje następujące instrumenty: flet, saksofon, trąbka, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas/gitara basowa.

**Sprawdziany**

- **mini recital** składający się ze standardów jazzowych zawierających improwizację kandydata lub swoich kompozycji zróżnicowanych pod względem stylu, tempa i metrum, wykonany z własnym akompaniamentem) – przesłanie nagrania audio-wideo (całość do 15 minut),
- **rozmowa kwalifikacyjna** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Zakres materiału**

wykonanie programu ok. 15-20 min., składającego się z utworów jazzowych.

Kandydat występuje z własnym akompaniamentem.

**Kierunek: WOKALISTYKA****Specjalność: śpiew solowy – opera**

*studia magisterskie, stacjonarne i niestacjonarne, 2-letnie*

**Opis**

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „kolegium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg,

Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwalem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2019/2020:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska; Artur Stefanowicz
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewicza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

### **Sprawdziany**

- **śpiew** – przesłanie nagrań audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **rozmowa kwalifikacyjna** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

### **Zakres materiału**

- śpiew – kandydat zobowiązany jest do przesłania ok. 15 min. (14-16) programu solowej muzyki operowej w języku oryginalnym. Dopuszczalne jest nagranie w formule „karaoke” czyli do wcześniej nagranego akompaniamentu. Nagranie może być w jednym lub w kilku plikach.
- kształcenie słuchu – egzamin online
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych
- rozmowa kwalifikacyjna – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych poniżej tematów:
  - rodzaje recytatywu – przykłady,
  - ulubiona operowa partia wokalna – uzasadnienie,
  - aktualne wystawienie operowe w Polsce lub na świecie – opis inscenizacji,
  - filmowe realizacje oper – zalety i wady, na wybranym przykładzie,
  - wielkie postaci światowej wokalistyki w przeszłości lub obecnie – omówienie gatunku głosu, kariera, znaczenie,
  - ulubiony kompozytor operowy – uzasadnienie,
  - opera czy operetka – scenariusz dyskusji dwóch ekspertów o przeciwstawnych poglądach,
  - festiwale muzyczne w Polsce i na świecie na wybranym przykładzie – społeczna funkcja, zakres oddziaływania.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

**Kierunek: WOKALISTYKA**

**Specjalność: śpiew solowy – muzyka dawna**

*studia magisterskie, stacjonarne i niestacjonarne, 2-letnie*

### **Opis**

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pa-

kietów kształcenia i umożliwił spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „kolegium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwalem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2020/2021:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewicza;
- magistrów: Jeannette Bożalek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

#### **Sprawdziany**

- **śpiew** – przesłanie nagrań audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **rozmowa kwalifikacyjna** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### **Zakres materiału**

- śpiew – kandydat zobowiązany jest do przedstawienia ok. 15 min. Programu (14-16min) – solowa muzyka z epoki baroku. Program może zawierać jeden utwór renesansowy. Dopuszczalne jest nagranie w formule „karaoke” czyli do wcześniej nagranych akompaniamentu. Nagranie może być w jednym lub w kilku plikach.
- kształcenie słuchu – egzamin online
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych
- rozmowa kwalifikacyjna – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych poniżej tematów:
  - rodzaje recytatywu – przykłady,
  - retoryka w muzyce baroku, typologia figur retorycznych na wybranych przykładach, teoria afektów,
  - oratorium – opis formy i rozwoju,
  - opera w baroku – opis formy i rozwoju,
  - ulubiony kompozytor renesansowy, barokowy lub klasyczny – uzasadnienie,
  - funkcja *basso continuo* w muzyce barokowej,
  - wielkie postaci światowej wokalistyki w dziedzinie muzyki dawnej w przeszłości lub obecnie – gatunek głosu, kariera, znaczenie,
  - przykłady sakralnych dzieł wokalnych – różnorodność form.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

**Kierunek: WOKALISTYKA**

**Specjalność: śpiew solowy – kameralistyka**

*studia magisterskie, stacjonarne i niestacjonarne, 2-letnie***Opis**

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „kolegium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2020/2021:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewicza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

**Sprawdziany**

- **śpiew** – przesłanie nagrań audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **rozmowa kwalifikacyjna** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Zakres materiału**

• śpiew – kandydat jest zobowiązany do przedstawienia ok. 15 min. Programu (14-16min.) – pieśni solowe z fortepianem w językach oryginalnych Dopuszczalne jest nagranie w formule „karaoke” czyli do wcześniej nagranych akompaniamentu. Nagranie może być w jednym lub w kilku plikach.

- kształcenie słuchu – egzamin online
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych
- rozmowa kwalifikacyjna – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych poniżej tematów:
  - przykłady cykli pieśni – kompozytorzy, budowa formalna, preferencje,
  - ulubiony kompozytor pieśni – uzasadnienie,
  - pieśń – rodzaje, opis formy,
  - wielkie postaci światowej wokalistyki w dziedzinie pieśni w przeszłości lub obecnie,
  - przykłady zastosowania folkloru w liryce wokalnejskiej lub obcej,
  - ulubiony cykl pieśni – uzasadnienie,
  - poeci ulubieni przez kompozytorów pieśni – przykłady z literatury polskiej i obcej,
  - różnorodność form pieśni XX i XXI wieku – aparat wykonawczy, przykłady.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

**Kierunek: WOKALISTYKA****Specjalność: śpiew solowy – opera, język wykładowy angielski***studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie***Opis**

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwi spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „kolegium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2020/2021:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewiczza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

**Sprawdziany**

- **śpiew** – przesłanie nagrań audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **rozmowa kwalifikacyjna** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Zakres materiału**

- śpiew – kandydat zobowiązany jest do przesłania ok. 15 min. (14-16) programu solowej muzyki operowej w języku oryginalnym. Dopuszczalne jest nagranie w formule „karaoke” czyli do wcześniej nagranych akompaniamentu. Nagranie może być w jednym lub w kilku plikach.
- kształcenie słuchu – egzamin online
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych
- rozmowa kwalifikacyjna – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych poniżej tematów:
  - rodzaje recytatywu – przykłady,
  - ulubiona operowa partia wokalna – uzasadnienie,
  - aktualne wystawienie operowe w Polsce lub na świecie – opis inscenizacji,
  - filmowe realizacje oper – zalety i wady, na wybranym przykładzie,
  - wielkie postaci światowej wokalistyki w przeszłości lub obecnie – omówienie gatunku głosu, kariera, znaczenie,
  - ulubiony kompozytor operowy – uzasadnienie,



- opera czy operetka – scenariusz dyskusji dwóch ekspertów o przeciwstawnych poglądach,
- festiwale muzyczne w Polsce i na świecie na wybranym przykładzie – społeczna funkcja, zakres oddziaływania.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

## Kierunek: WOKALISTYKA

### Specjalność: śpiew solowy – muzyka dawna, język wykładowy angielski

*studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie*

#### Opis

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „kolegium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2020/2021:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewicza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

#### Sprawdziany

- **śpiew** – przesłanie nagrań audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **rozmowa kwalifikacyjna** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### Zakres materiału

- śpiew – kandydat zobowiązany jest do przedstawienia ok. 15 min. Programu (14-16min) – solowa muzyka z epoki baroku. Program może zawierać jeden utwór renesansowy. Dopuszczalne jest nagranie w formule „karaoke” czyli do wcześniej nagranych akompaniamentu. Nagranie może być w jednym lub w kilku plikach.
- kształcenie słuchu – egzamin online
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych
- rozmowa kwalifikacyjna – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych po-

nież tematów:

- rodzaje recytatywu – przykłady,
- retoryka w muzyce baroku, typologia figur retorycznych na wybranych przykładach, teoria afektów,
- oratorium – opis formy i rozwoju,
- opera w baroku – opis formy i rozwoju,
- ulubiony kompozytor renesansowy, barokowy lub klasyczny – uzasadnienie,
- funkcja *basso continuo* w muzyce barokowej,
- wielkie postaci światowej wokalistyki w dziedzinie muzyki dawnej w przeszłości lub obecnie – gatunek głosu, kariera, znaczenie,
- przykłady sakralnych dzieł wokalnych – różnorodność form.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

**Kierunek: WOKALISTYKA**

**Specjalność: śpiew solowy – kameralistyka, język wykładowy angielski**

*studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie*

**Opis**

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwi spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „kolegium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2020/2021:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewicza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

**Sprawdziany**

- **śpiew** – przesłanie nagrań audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **rozmowa kwalifikacyjna** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Zakres materiału**

• śpiew – kandydat jest zobowiązany do przedstawienia ok. 15 min. Programu (14-16min.) – pieśni solowe z fortepianem w językach oryginalnych Dopuszczalne jest nagranie w formule „karaoke” czyli do

wcześniej nagranych akompaniamentu. Nagranie może być w jednym lub w kilku plikach.

- kształcenie słuchu – egzamin online
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych
- rozmowa kwalifikacyjna – kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z podanych poniżej tematów:
  - przykłady cykli pieśni – kompozytorzy, budowa formalna, preferencje,
  - ulubiony kompozytor pieśni – uzasadnienie,
  - pieśń – rodzaje, opis formy,
  - wielkie postaci światowej wokalistyki w dziedzinie pieśni w przeszłości lub obecnie,
  - przykłady zastosowania folkloru w liryce wokalne polskiej lub obcej,
  - ulubiony cykl pieśni – uzasadnienie,
  - poeci ulubieni przez kompozytorów pieśni – przykłady z literatury polskiej i obcej,
  - różnorodność form pieśni XX i XXI wieku – aparat wykonawczy, przykłady.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

**Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**  
**Specjalność: dyrygentura chóralna**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

**Opis**

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kształci dyrygentów zespołów muzycznych i chóralnych, nauczycieli muzyki i animatorów kultury muzycznej.

Studia magisterskie na specjalności dyrygentura chóralna trwają 4 semestry. Absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki i jest przygotowany do wykonywania zawodu dyrygenta w zespołach chóralnych i wokально-instrumentalnych, oraz posiada kompetencje do szeroko pojętej działalności animatora kultury muzycznej.

Pedagodzy prowadzący przedmiot *dyrygentura* w roku akademickim 2020/21:

prof. dr hab. Bogdan Gola, as. mgr Wojciech Pławner (współpraca)

prof. dr hab. Ewa Marchwicka

prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz

prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała

prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski,

dr hab. Dariusz Zimnicki prof. UMFC

ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak

ad. dr Tomasz Hynek

**Sprawdziany**

- **dyrygentura chóralna** – przesłanie nagrań audio-wideo
- **emisja głosu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **fortepian** – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- **dyrygentura chóralna** – nagranie prezentacji dyrygenckiej (czas trwania 5-7 minut):
  - dla absolwentów specjalności Prowadzenie Zespołów Muzycznych – wybrany przez kandydata fragment dyplomu licencjackiego lub koncertu
  - dla absolwentów innych specjalności – prezentacja techniki manualnej do muzyki z dowolnej ścieżki dźwiękowej
- **emisja głosu** – wykonanie utworu wokálnego z repertuaru muzyki poważnej, z akompaniamentem lub towarzyszeniem podkładu muzycznego (również wersji dostępnej w sieci). Dopuszczal-

- ne jest również wykonanie *a capella*,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzenie biegłości czytania nut głosem, sprawdzenie biegłości realizacji przebiegów rytmicznych,
  - **fortepian** – wykonanie przygotowanego programu złożonego z 2 utworów:
    - etiuda lub utwór polifoniczny
    - allegro sonatowe (część sonaty lub koncertu) lub utwór dowolny.

## Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

### Specjalność: wokalistyka chóralna

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### Opis

Założeniem podstawowym jest wykształcenie absolwenta 2-letnich studiów magisterskich, gotowego podjąć pracę etatową w zespołach zawodowych: filharmonicznych, radiowych, operowych, kameralnych. Absolwenci specjalności wokalistyka chóralna znajdą pracę również w chórach akademickich, katedralnych, szkolnych czy przy stowarzyszeniach śpiewaczych, jako instruktorzy emisji głosu.

- Przedmioty główne: śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu, śpiew zespołowy, metodyka zbiorowej emisji głosu, chór kameralny
- Przedmioty kierunkowe: czytanie nut głosem, schola gregoriańska, praktyki chóralne
- Przedmioty podstawowe: dyrygowanie, fortepian z nauką akompaniamentu i grą *a vista*, fonetyka wokalna, podstawy języka łacińskiego, specjalistyczna literatura muzyczna, dykcja z interpretacją tekstu
- Kształcenie ogólne: seminarium pracy magisterskiej, język obcy, przedmiot humanistyczny, fa-kultet, podstawy prawa autorskiego

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmioty główne:

dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC (chór kameralny)

ad. dr hab. Piotr Olech

wykł. dr Waleria Przelaskowska-Rokita

wykł. dr Rafał Grozdew

wykł. dr Anna Bednarska

wykł. mgr Joanna Łukaszewska

as. mgr Bartosz Michałowski (śpiew zespołowy)

#### Sprawdziany

**Egzamin wstępny składa się z dwóch części: wokalnej (decydującej) oraz ogólnej (sprawdzającej dalsze predyspozycje). Podsumowaniem jest rozmowa z kandydatem.**

##### 1. część wokalna:

- **sprawdzenie predyspozycji wokalnych** – przesłanie nagrań audio-wideo

##### 2. część ogólna:

- **dykcja i interpretacja tekstu** – przesłanie nagrania audio-wideo
  - **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
1. **rozmowa kwalifikacyjna** – on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### Zakres materiału

##### 1. część wokalna – sprawdzenie predyspozycji wokalnych

- dwa utwory wokalne o odmiennej stylistyce w tym jeden polski. Dopuszczalne obydwie formy: z akompaniamentem lub bez. Możliwe jest również wykorzystanie podkładu muzycznego dostępnego w sieci. Repertuar z okresu muzyki poważnej od baroku po utwory współczesne – kameralnego, oratoryjnego lub operowego. Czas 10-15 minut.

##### 2. część ogólna:

- **dykcja i interpretacja tekstu** – nagranie z pamięci dowolnego wiersza lub fragmentu prozy (od 4 do 7 minut)
  - **kształcenie słuchu** – sprawdzenie biegłości czytania głoŝem, sprawdzenie biegłości realizacji przebiegów rytmicznych.
3. **rozmowa kwalifikacyjna** – temat związany z wybraną specjalnością

## Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

### Specjalność: rytmika

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### Opis

Głównym celem kształcenia na specjalności rytmika jest uzyskanie kwalifikacji i uprawnień do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a.

Absolwenci specjalności rytmika mają uprawnienia pedagogiczne zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 25 lipca 2019 roku.

Absolwent studiów drugiego stopnia otrzymuje tytuł magistra. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a na wszystkich poziomach edukacji muzycznej, a także na uczelniach kształcących nauczycieli, takich jak: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie wychowania fizycznego. Może również prowadzić zajęcia w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz w studium wokalnno-aktorskim. Absolwenci tej specjalności kształceni w naszej uczelni znajdują także zatrudnienie jako akompaniatorzy do zajęć baletowych.

Pedagodzy prowadzący przedmioty *rytmika* i *Improwizacja fortepianowa* w roku akademickim 2020/21:

dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

ad. dr Agnieszka Widlarz

as. mgr Marta Bogusławska

st. wykł. mgr Małgorzata Bisińska-Pawińska

st. wykł. mgr Wojciech Kaleta

wykł. mgr Monika Sojka

wykł. mgr Agata Pankowska

#### Sprawdziany

- **rytmika** – przesłanie dwóch nagrań audio-wideo
- **improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu** – przesłanie 5 nagrań audio-wideo
- **rozmowa kwalifikacyjna** – on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### Zakres materiału

- **rytmika:**

Przez system IRK kandydat otrzymuje program egzaminu zawierający zadania do wykonania. Kandydat sporządza nagranie wideo wykonanych przez siebie ćwiczeń i przesyła na wskazaną przez Uczelnię platformę internetową dwa pliki:

**plik nr 1:** nagranie wideo solowej interpretacji ruchowej utworu muzycznego w wykonaniu kandydata (1-4 minut)

**plik nr 2:** nagranie wideo, na którym kandydat wykonuje ćwiczenie muzyczno-ruchowe: 4-taktowy rytm z uzupełnieniem ósemkowym wykonany w dwugłosie ręce-nogi (szczegóły zadania umieszczone na stronie UMFC w zakładce Rekrutacja do godz. 12.00 dnia poprzedzającego termin egzaminu)

- **improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu:**
  - improwizacja polifonizująca w swobodnie wybranej tonacji (czas ok. 1-2 min.)
  - improwizacja do wybranego przez kandydata zadania metroritmicznego z zakresu me-

- todyki nauczania rytmiki w klasach na I-III szkoły muzycznej I stopnia: łańcuch realizacji, podwójna szybkość, uzupełnienie rytmiczne (czas ok. 1-2 min.).
- swobodna improwizacja fortepianowa na zadany temat (szczegóły zadania umieszczone na stronie UMFC w zakładce Rekrutacja), czas max. 2 min.
  - **rozmowa kwalifikacyjna:**
    - motywacja wyboru kierunku studiów,
    - wiedza na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a,
    - przedstawienie sposobu wprowadzenia wybranego przez kandydata problemu metro-rytmicznego.

#### **Dokumenty dodatkowe**

Nagrania poszczególnych punktów programu nie mogą być montowane

### **Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA**

#### **Specjalność: organista**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### **Opis**

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach (instrumentalistykę), dyrygenturę i monodię liturgiczną. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i kameralnej w ramach liturgii i poza nią. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamentie liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie chorału gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych, oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji oprawy muzycznej liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

#### **Sprawdziany**

- organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego – przesłanie nagrań audio-wideo
- dyrygentura chóralna i emisja głosu – przesłanie nagrań audio-wideo;
- rozmowa kwalifikacyjna – on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### **Zakres materiału**

- organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego – przesłanie nagrania audio-wideo (wykonanie na organach klasycznych lub elektronicznych, kadr musi obejmować kandydata w taki sposób, aby umożliwił jego jednoznaczną identyfikację wizualną):
  - wykonanie przygotowanego przez kandydata programu solowego, zróżnicowanego stylistycznie lub formalnie, o znacznym stopniu trudności (czas trwania programu 20 minut) – program powinien być w miarę możliwości technicznych nagrany ciągiem (tylko z przerwami pomiędzy poszczególnymi utworami),
  - harmonizacja dwóch zwrotek wybranej przez kandydata pieśni kościelnej ze wstępem i zróżnicowaną fakturą / harmonią,
- dyrygentura chóralna – przesłanie nagrania audio-wideo (dyrygowanie akompaniатorem, nagraniem dostępnym w sieci lub z płyty CD, kadr musi obejmować aparata ruchu kandydata w sposób umożliwiający jego jednoznaczną identyfikację wizualną):
  - utwór wokalnie-instrumentalny lub utwór wokalny a cappella,
- emisja głosu – przesłanie nagrania audio-wideo (śpiew z akompaniатorem, z towarzyszeniem

podkładu muzycznego dostępnego w sieci lub a cappella, kadr musi obejmować kandydata w sposób umożliwiający jego jednoznaczną identyfikację wizualną):

- wykonanie partii wokalne dowolnego utworu z zakresu literatury muzyki kościelnej,
- rozmowa kwalifikacyjna – połączenie online o ustalonej godzinie (link zostanie przesłany mailem na adres wskazany przez kandydata).

#### **Dokumenty dodatkowe**

26.06.2020 należy również dostarczyć wersję elektroniczną partytur utworów wykonywanych na organach, partyturę utworu dyrygowanego oraz śpiewanego na adres: [muzykakoscielna@chopin.edu.pl](mailto:muzykakoscielna@chopin.edu.pl)

## **Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA**

### **Specjalność: kantor-dyrygent**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### **Opis**

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach (instrumentalistykę), dyrygenturę i monodię liturgiczną. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i kameralnej w ramach liturgii i poza nią. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamentie liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie chorału gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych, oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji oprawy muzycznej liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

#### **Sprawdziany**

- organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego – przesłanie nagrań audio-wideo
- dyrygentura chóralna i emisja głosu – przesłanie nagrań audio-wideo
- rozmowa kwalifikacyjna – on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### **Zakres materiału**

- organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego – przesłanie nagrania audio-wideo (wykonanie na organach klasycznych lub elektronicznych, kadr musi obejmować kandydata w taki sposób, aby umożliwił jego jednoznaczną identyfikację wizualną):
  - wykonanie przygotowanego przez kandydata programu solowego, zróżnicowanego stylistycznie lub formalnie, o znacznym stopniu trudności (czas trwania programu 15 minut),
  - harmonizacja dwóch zwrotek wybranej przez kandydata pieśni kościelnej ze wstępem i zróżnicowaną fakturą / harmonią,
- dyrygentura chóralna i emisja głosu – przesłanie nagrania audio-wideo (dyrygowanie akompaniatorem, nagraniem dostępnym w sieci lub z płyty CD; śpiew z akompaniamentem, z towarzyszeniem podkładu muzycznego dostępnego w sieci lub a cappella; kadr musi obejmować aparat ruchu kandydata w sposób umożliwiający jego jednoznaczną identyfikację wizualną):
  - zadyrygowanie dwóch utworów:
    - utwór wokально-instrumentalny,
    - utwór wokalny a cappella,
  - wykonanie partii wokalne dowolnego utworu z zakresu literatury muzyki kościelnej,
- rozmowa kwalifikacyjna – połączenie online o ustalonej godzinie (link zostanie przesłany mailem na adres wskazany przez kandydata).

**Dokumenty dodatkowe**

26.06.2020 należy dostarczyć wersję elektroniczną partytur utworów wykonywanych na organach, partyturę utworu dyrygowanego oraz śpiewanego na adres: [muzykakoscielna@chopin.edu.pl](mailto:muzykakoscielna@chopin.edu.pl)

**Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA**

**Specjalność: monodia liturgiczna**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

**Opis**

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach (instrumentalistykę), dyrygenturę i monodię liturgiczną. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i kameralnej w ramach liturgii i poza nią. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamentie liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie chorału gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych, oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji oprawy muzycznej liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

**Sprawdziany**

- organy – przesłanie nagrań audio-wideo
- dyrygentura chóralna i emisja głosu ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie monodii liturgicznej – przesłanie nagrań audio-wideo
- rozmowa kwalifikacyjna – on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Zakres materiału**

- organy – przesłanie nagrania audio-wideo (wykonanie na organach klasycznych lub elektronicznych, kadr musi obejmować kandydata w taki sposób, aby umożliwił jego jednoznaczny identyfikację wizualną):
  - wykonanie przygotowanego przez kandydata zróżnicowanego stylistycznie programu solowego (czas trwania programu 15 minut),
- dyrygentura chóralna – przesłanie nagrania audio-wideo (dyrygowanie akompaniатorem, nagraniem dostępnym w sieci lub z płyty CD; kadr musi obejmować aparat ruchu kandydata w sposób umożliwiający jego jednoznaczny identyfikację wizualną):
  - wielogłosowy utwór wokalny a cappella,
- emisja głosu ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie monodii liturgicznej – przesłanie nagrania audio-wideo (kadr musi obejmować kandydata w sposób umożliwiający jego jednoznaczny identyfikację wizualną)
  - wykonanie dwóch utworów a cappella – interpretacja wg *Graduale Triplex* lub *Graduale Novum*: utwór z *Proprium Missae*, utwór z *Ordinarium Missae*,
- rozmowa kwalifikacyjna – połączenie online o ustalonej godzinie (link zostanie przesłany mailem na adres wskazany przez kandydata).

**Dokumenty dodatkowe**

26.06.2020 należy dostarczyć wersję elektroniczną partytur utworów wykonywanych na organach, partyturę utworu dyrygowanego oraz śpiewanego na adres: [muzykakoscielna@chopin.edu.pl](mailto:muzykakoscielna@chopin.edu.pl)



Kierunek: **TANIEC**

Specjalność: **pedagogika baletowa**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

**Opis**

Absolwent specjalności *pedagogika baletowa* po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy magistra. Uprawniony jest do podjęcia pracy artystycznej, dydaktycznej i twórczej w ogólnokształcących szkołach baletowych. Przygotowany jest do nauczania tańca we wszystkich technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Predestynowany jest także do prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca. Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne potrzebne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury, szkołach, zespołach, klubach, etc. Kandydaci, którzy nie ukończyli studiów pierwszego stopnia na kierunku Taniec, na specjalności *pedagogika baletowa*, mają możliwość uzyskania uprawnień pedagogicznych. Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) co dwa tygodnie oraz w trybie ciągłym podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

**Sprawdziany**

- **sprawdzenie umiejętności praktycznych** (pokaz), **wiedzy teoretycznej** (zasady wykonania) **i metodycznej** (dydaktyka przedmiotowa) **z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego; poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych** – przesłanie nagrań audio-wideo
- **sprawdzenie umiejętności dydaktycznych z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Zakres materiału:**

**Etap I:**

- portfolio z informacjami na temat edukacji artystycznej – zaświadczenia ukończenia kursów, warsztatów lub studiów tanecznych, certyfikaty związane z tańcem, nagrody i dyplomy konkursowe
- prezentacja fragmentu lekcji tańca klasycznego, plik wideo (3 minuty)
- prezentacja fragmentu lekcji w innej niż klasyczna technice, stylu lub formie tańca (2 minuty)
- portfolio w formacie pdf oznaczone imieniem i nazwiskiem należy przesłać na adres: [taniec@chopin.edu.pl](mailto:taniec@chopin.edu.pl) do dnia 26.06.2020.

**Etap II**

- **sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca klasycznego:**
  - praktyka i teoria — pokaz i omówienie zasad wykonania elementów składowych exercises lekcji tańca klasycznego,
  - metodyka nauczania — wykazanie się wiedzą z zakresu metodyki nauczania tańca klasycznego, wspartej przykładami prawidłowo konstruowanych ćwiczeń,
- **sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca ludowego:**
  - praktyka i teoria — pokaz i omówienie zasad wykonania polskich tańców narodowych i regionalnych (śląskich, kurpiowskich, wielkopolskich, kaszubskich i rzeszowskich); cechy charakterystyczne i rys historyczny polskich tańców narodowych,
  - metodyka nauczania — wykazanie się wiedzą z zakresu metodyki nauczania tańca ludowego; przygotowanie ćwiczeń wspomagających prawidłowe wykonanie kroków i figur, konstruowanie tematycznych kompozycji tanecznych,
- **sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca charakterystycznego:**
  - praktyka i teoria — pokaz, omówienie zasad wykonania, znajomość cech charakterystycznych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich,
  - metodyka nauczania — wykazanie się wiedzą z zakresu metodyki nauczania ww. tańców; przygotowanie ćwiczeń wspomagających prawidłowe wykonanie kroków

i figur, konstruowanie tematycznych kompozycji tanecznych,

- **sprawdzenie umiejętności z zakresu tańca współczesnego:**
  - praktyka i teoria — pokaz, omówienie zasad wykonania, umiejętność nazwania i przyporządkowania poszczególnych pas konkretnym technikom tańca współczesnego,
  - metodyka nauczania — wykazanie się wiedzą z zakresu metodyki nauczania tańca współczesnego; umiejętność stosowania pojęć technik tańca współczesnego w praktyce, umiejętności samodzielnego komponowania ćwiczeń i etiid tanecznych.

#### **Literatura**

1. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
2. J. Rey, *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
3. B. Sier-Janik, *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
4. I. Turska, *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
5. R. Lange, *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
- A. Rembowska, *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*. Warszawa 2009.
6. W. Klimczak, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca* Kraków 2010.
7. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Pod redakcją H. Raszewskiej. Warszawa 2014.
8. Tomasz Nowak. *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*. Warszawa 2016
9. *Tańce polskie. Polonez, krakowiak*. Redakcja K. Carlos-Machej. Warszawa 2016.

### **Kierunek: TANIEC**

#### **Specjalność: choreografia i teoria tańca**

*studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie*

#### **Opis**

Absolwent specjalności *choreografia i teoria tańca* po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy magistra. Studenci w ramach studiów drugiego stopnia nabywają umiejętności praktyczne w zakresie sztuki tańca, z nastawieniem na wiedzę o komponowaniu dzieł choreograficznych. Absolwent specjalności *choreografia i teoria tańca* przygotowany jest do samodzielnej pracy twórczej. Ma przygotowanie do pracy badawczej, publicystycznej i redakcyjnej w zakresie wiedzy o tańcu.

Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) co dwa tygodnie oraz w trybie ciągłym podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

#### **Sprawdziany**

- **praktyczny sprawdzian umiejętności tanecznych (pokaz przygotowanej kompozycji ruchowej do muzyki, w dowolnej technice lub stylu tańca, wykonanej osobiście)** – przesłanie nagrań audio-wideo
- **improwizacja inspirowana tematem, losowo wybranym przez kandydata** – sprawdzian on-line
- **sprawdzian wiedzy teoretycznej z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu** – sprawdzian on-line

#### **Zakres materiału:**

##### **Etap I:**

- portfolio z informacjami na temat edukacji artystycznej – dyplomy, zaświadczenie o udziale w kursach lub warsztatach tanecznych etc.
- prezentacja kompozycji solowej, plik wideo (3 minuty)
- portfolio w formacie pdf oznaczone imieniem i nazwiskiem należy przesłać na adres: [taniec@chopin.edu.pl](mailto:taniec@chopin.edu.pl) do dnia 26.06.2020.

##### **Etap II**

- sprawdzenie wiedzy z historii tańca i baletu oraz wiedzy o tańcu.

- sprawdzenie umiejętności w zakresie improwizacji ruchowej według losowo wybranego tematu: postać, emocja, fragment utworu muzycznego, bądź zadanie z treścią.

#### Literatura

- I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
- J. Rey, *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
- B. Sier-Janik, *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
- I. Turska, *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
- R. Lange, *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
- A. Rembowska, *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*. Warszawa 2009.
- W. Klimczak, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca* Kraków 2010.
- *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Redakcja H. Raszevska. Warszawa 2014.

### Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU

Specjalności: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria dźwięku w multimedialnych

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### Opis

Na kierunku Reżyseria Dźwięku prowadzone są studia stacjonarne, dwustopniowe.

Stopień drugi – magisterski – trwa 2 lata (4 semestry). Kandydaci mają do wyboru jedną z trzech specjalności: reżyserię muzyczną, reżyserię dźwięku w filmie i telewizji oraz reżyserię dźwięku w multimedialnych. Kandydat może aplikować na więcej niż jedną specjalność. Powinien jednak wskazać preferowaną specjalność.

Na specjalności nagrań muzycznych kształci się umiejętność dokonywania nagrań muzycznych zarówno „live”, jak i nagrań studyjnych (muzyki klasycznej, jazzowej i tzw. rozrywkowej). Na specjalności reżyserii dźwięku w filmie kształci się umiejętności kreowania warstwy dźwiękowej filmu. Na specjalności multimedialnej kształci się umiejętności kreowania dźwięku dla form audiowizualnych i tzw. „sound-designu” (ogólnie rozumianej kreacji dźwięku). Kształcenie uzupełnione jest wiedzą humanistyczną głównie z zakresu estetyki: sztuki, muzyki, filmu i fonografii.

Etap kończy się egzaminem magisterskim, na który składa się: prezentacja pracy artystycznej stosownie do specjalności oraz pisemna praca magisterska.

Kandydaci na studia drugiego stopnia w specjalnościach: **reżyseria dźwięku w filmie i telewizji** oraz **reżyseria muzyczna**, mają możliwość wyboru **poszerzenia programu studiów o przedmioty multimedialne, który realizowany jest w oparciu o odrębnie skonstruowane harmonogramy (plany) studiów**. Kwalifikacja odbywa się na podstawie złożenia deklaracji przez kandydata.

### Specjalność: reżyseria muzyczna

#### Sprawdziany

- **rozmowa kwalifikacyjna (online)**
- **sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia (online)**

#### Zakres materiału

- **rozmowa kwalifikacyjna** z zakresu reżyserii muzycznej (zorganizowana na połączeniu konferencyjnym wizyjnym przez UMFC), w trakcie której kandydat przeprowadza analizę porównawczą dwóch wersji nagrania muzycznego przygotowanego przez komisję (pliki do pobrania przez kandydata z serwera wydziałowego\* w dniu 1 lipca 2020 po godz. 12) oraz omawia z komisją samodzielnie zrealizowane prace: nagrania muzyczne.

**Nagrania muzyczne** (w liczbie 2) powinny być przesłane przez kandydata na wskazany adres

serwera\* do 26 czerwca 2020 jako pliki w formacie WAV: 44,1 kHz lub 48kHz / 24bity.

- **sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia**  na kierunku reżyseria dźwięku (zorganizowany na połączeniu konferencyjnym wizyjnym przez UMFC w dniu poprzedzającym sprawdziany kierunkowe), obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej.

#### Specjalność: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji

##### Sprawdziany

- **rozmowa kwalifikacyjna (online)**
- **sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia (online)**

##### Zakres materiału

- **rozmowa kwalifikacyjna**  z zakresu reżyserii dźwięku w filmie i telewizji (zorganizowana na połączeniu konferencyjnym wizyjnym przez UMFC), w trakcie której omówione zostaną przesłane wcześniej przez kandydata samodzielnie zrealizowane prace: udźwiękowione filmy. **Prace filmowe** (dwie) powinny być przesłane na wskazany adres serwera\* do 26 czerwca 2020 w postaci plików audio stereo lub LCR i synchronicznych z nimi plików video w formacie QuickTime z kodekiem DNxHD lub w formacie MP4 oraz dodatkowo obie finalne sesje Pro Tools bez plików audio i wideo. Jedną z prezentowanych prac powinien być fragment (około 5-minutowy) filmu fabularnego z warstwą dialogów (który nie musi ale może zawierać warstwę dźwiękową zrealizowaną w oparciu o postsynchrony - zarówno dialogi jak i efekty).
- **sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia**  na kierunku reżyseria dźwięku (zorganizowany na połączeniu konferencyjnym wizyjnym przez UMFC w dniu poprzedzającym sprawdziany kierunkowe), obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej.

#### Specjalność: reżyseria dźwięku w multimedialach

##### Sprawdziany

- **rozmowa kwalifikacyjna (online)**
- **sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów I stopnia (online)**

##### Zakres materiału

- **rozmowa kwalifikacyjna**  z zakresu reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych (zorganizowana na połączeniu konferencyjnym wizyjnym przez UMFC), w trakcie której komisja omawia z kandydatem samodzielnie zrealizowaną przez niego warstwę dźwiękową do:
  1. artystycznej formy audiowizualnej (np. film animowany, film eksperymentalny, etiuda filmowa, video-art, instalacja przestrzeni architektonicznej lub innej przestrzeni publicznej). Praca powinna zawierać dźwiękowe elementy kreacyjne.
  2. fragmentu dialogowego filmu fabularnego.

Obie prace powinny być przesłane na wskazany adres serwera\* do 26 czerwca 2020 w postaci plików audio stereo lub LCR i synchronicznych z nimi plików video w formacie QuickTime z kodekiem DNxHD lub w formacie MP4 oraz dodatkowo obie finalne sesje Pro Tools bez plików audio i wideo.

- **sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów I stopnia**  na kierunku reżyseria dźwięku (zorganizowany na połączeniu konferencyjnym wizyjnym przez UMFC w dniu poprzedzającym sprawdziany kierunkowe), obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej.

\*  **Informacja o pobieraniu i umieszczaniu plików na serwerze wydziałowym:**

Po zamknięciu listy kandydatów na studia magisterskie dla wszystkich kandydatów zostaną przygotowane konta dostępne na serwerze, w których umieszczą oni swoje materiały. W udziale dyskowym MGR\_WSTEPNE serwera zostaną przygotowane imienne foldery dla kandydatów na studia magisterskie. W katalogu imiennym kandydat zobowiązany jest stworzyć osobne foldery: *FILM*, *FONOGRAFIA*, *MULTIMEDIA* (dla wybranych specjalności, na które zamierza aplikować) i w nich złożyć stosowne materiały.

Kandydaci na studia drugiego stopnia w specjalnościach: **reżyseria dźwięku w filmie i telewizji** oraz **reżyseria muzyczna**, mają możliwość wyboru **poszerzenia programu studiów o przedmioty multimedialne, który realizowany jest w oparciu o odrębnie skonstruowane harmonogramy (plany) studiów**. Kwalifikacja odbywa się na podstawie złożenia deklaracji przez kandydata.

### **Przedmioty multimedialne w roku akademickim 2020/2021**

Od roku akademickiego 2018/2019 uległ zmianie wypracowany w ramach Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej program i organizacja rozszerzania studiów o przedmioty multimedialne. Zmiany te miały na celu niezbędne unowocześnienie oraz dostosowanie treści i form kształcenia do potrzeb studentów i możliwości uczelni.

Propozycja dla nowych uczestników obejmuje dwie możliwości: wybór specjalnie przygotowanego pakietu przedmiotów lub skorzystanie z ogólnouczelnianego katalogu przedmiotów fakultatywnych:

1. Pakiet przedmiotów multimedialnych "Promocja w multimediami dla wykonawców", przeznaczony jest dla wszystkich studentów UMFC z wyjątkiem studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku. Program obejmuje 2 lata i ma na celu przygotowanie studentów do swobodnego stosowania współczesnych środków audiowizualnych oraz platform dystrybucji treści multimedialnych do budowania kariery zawodowej.
2. Wybrane przedmioty prowadzone dla studentów reżyserii dźwięku udostępniane są w ogólnouczelnianym katalogu przedmiotów fakultatywnych dla studentów wszystkich kierunków.

Kwalifikacja do rozszerzenia studiów o pakiet przedmiotów z zakresu multimedii odbywa się na podstawie złożenia deklaracji. Osoby zainteresowane proszone są o kontakt z koordynatorem projektu Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej prof. dr hab. Barbarą Okoń-Makowską, nr tel. 22/278 92 83 lub e-mail: bomakowska@gmail.com

Międzyuczelniana Specjalność Multimedialna prowadzona była przez Wydział Reżyserii Dźwięku w ramach projektu współfinansowanego w latach 2010-2013 przez Program Operacyjny Kapitał Ludzki w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

## **STUDIA W BIAŁYMSTOKU**

### **Postępowanie rekrutacyjne w trybie podstawowym**

#### **Studia pierwszego stopnia**

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

**Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, gitarze, akordeonie**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

#### **Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie.

Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz ogólną wiedzę muzyczną.

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry w swojej specjalności na różnych etapach edukacji muzycznej.

Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmioty kierunkowe:

- Fortepian
  - dr hab. Mariusz Ciołko
  - dr hab. Olga Anikiej
  - dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda
  - dr Magdalena Wolanin-Witek
  - mgr Justyna Galant-Wojciechowska
- Organy
  - dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC
  - dr hab. Józef Kotowicz
  - dr Rafał Sulima
- Klawesyn
  - dr Anna Krzysztofik-Buczyńska
- Skrzypce
  - dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC
  - dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. UMFC
  - dr hab. Andrzej Kordykiewicz
  - dr Ewa Kowar-Mikołajczyk
  - mgr Rafał Dudzik
- Altówka

- prof. dr hab. Piotr Reichert
- mgr Jakub Grabe-Zaremba
- **Wiolonczela**
  - dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC
- **Kontrabas**
  - prof. dr hab. Leszek Sokołowski
  - dr Kamil Łomasko
- **Flet**
  - dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC
  - mgr Maria Peradzyńska-Filip
- **Obój**
  - dr Sylwester Sobola
- **Klarnet**
  - prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński
  - dr Wojciech Dunaj
  - dr Krzysztof Grzybowski
  - mgr Adrian Janda
- **Fagot**
  - dr hab. Artur Kasperek
  - mgr Marcin Orliński
- **Saksofon**
  - dr Alina Mleczo
- **Trąbka**
  - mgr Mariusz Niepiekło
- **Róg**
  - mgr Tomasz Czekala
- **Puzon**
  - mgr Krzysztof Wojtyniak
- **Tuba**
  - mgr Wojciech Rolek
- **Gitara**
  - mgr Ryszard Bałauszko
- **Akordeon**
  - dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC

### Sprawdziany

- **instrument** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **czytanie a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

### Zakres materiału

- **wybrany instrument**
  - **fortepian:**
    - J. S. Bach – preludium i fuga z I lub II tomu Das Wohltemperierte Klavier,
    - sonata klasyczna,
    - dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych,
    - utwór z epoki romantycznej,
    - utwór dowolny,
  - **organy:**
    - utwór z epoki przedbachowskiej,
    - J. S. Bach – preludium i fuga,
    - J. S. Bach – sonata,
    - J. S. Bach – chorał z cantus firmus figurowanym,

- utwór dowolny,
  - **klawesyn:**
- J. S. Bach – utwór polifoniczny,
- D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum,
- sonata klasyczna lub trzy części suity,
- utwór wirtuozowski,
- utwór dowolny.
 

Kandydat wykonuje program na klawesynie (dla osób posiadających dyplom szkoły muzycznej II stopnia w zakresie gry na fortepianie możliwe jest wykonanie programu na fortepianie).
- **skrzypce:**
- dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo J. S. Bacha, lub Fantazja G. Ph. Telemanna,
- jeden kaprys,
- koncert skrzypcowy z fortepianem – do wyboru I część z kadencją lub II i III część,
  - **altówka:**
- dowolny kaprys lub etiuda,
- dwie kontrastujące części do wyboru przez kandydata spośród:
  - J.S. Bach — suity na wiolonczelę solo,
  - J.S. Bach — sonaty i partity na skrzypce solo,
  - G.Ph. Telemann — fantazje na skrzypce solo,
- dowolny koncert — część I lub II i III,
  - **wiolonczela:**
- etiuda dwudźwiękowa (ze zbioru 40 etiud D. Poppera op. 73) lub kaprys dwudźwiękowy (ze zbioru 12 kaprysów A. Piattiego op. 25),
- dwie części z jednej ze suit J. S. Bacha na wiolonczelę solo,
- dwie kontrastujące części dowolnie wybranej sonaty (przedklasycznej),
  - **kontrabas:**
- etiuda solo,
- sonata staroklasyczna, cz. I i II lub III i IV,
- koncert (co najmniej dwie części) lub concertino,
- utwór dowolny (miniatura),
  - **instrumenty dęte:**
- Utwór barokowy
  - klarnet — forma sonatowa,
  - saksofon — utwór barokowy lub forma sonatowa,
  - pozostałe instrumenty dęte — utwór barokowy,
- koncert,
- utwór dowolny.
 

Na egzaminie z czytania *a vista* wymagane są gamy durowe i mollowe, interwały (tercje), pasaże i dominanty septymowe (instrumenty dęte).
- **gitara:**
- dwie różnorodne etiudy wirtuozowskie,
- suita barokowa (co najmniej trzy części),
- klasyczna forma cykliczna,
- utwór dowolny,
  - **akordeon:**
- utwór z epoki przedklasycznej,
- J.S. Bach — Preludium i fuga (lub fuga samodzielna),
- utwór cykliczny (muzyka oryginalna) – co najmniej trzy części,
- utwór dowolny.
 

Stopień trudności prezentowanego programu określają wymagania końcowe zawarte w ramowym programie nauczania dla szkół muzycznych II stopnia.



- **kształcenie słuchu** – sprawdzian online:
  - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
  - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
  - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

## Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na perkusji

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

### Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie.

Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz ogólną wiedzę muzyczną.

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry w swojej specjalności na różnych etapach edukacji muzycznej. Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy perkusja prowadzony będzie w klasie: dra hab. Henryka Mikołajczyka, prof. UMFC

### Sprawdziany

- **instrument** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **czytanie a vista** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

### Zakres materiału

- **instrument – perkusja:**
  - wykonanie przygotowanego programu:  
werbel
    - dowolny utwór oparty na technice rudymen tarnej,
    - Bent Lyloff Arhus Etude No 9 (Etude for Snare Drum),
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian online:
  - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków
  - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej
  - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych
  - czytanie nut głosem
  - realizacja przebiegów rytmicznych

## Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

### Opis kierunku:

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uwzględnia przewidziane w Polskiej Ramie Kwalifikacji efekty kształcenia.

Głównym celem studiów jest przygotowanie zarówno wykwalifikowanych muzyków, jak i nauczycieli

edukacji oraz animacji muzycznej, posiadających wiedzę i umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie studiów.

Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent otrzymuje tytuł licencjata i jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmioty kierunkowe:

- Dyrygentura
  - prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka
  - prof. dr hab. Bożenna Sawicka
  - prof. dr hab. Wioletta Miłkowska
  - dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC
  - dr hab. Anna Moniuszko
  - dr hab. Ewa Barbara Rafałko
  - dr hab. Piotr Zawistowski
  - dr Karolina Mika
- Organy (spec. muzyka kościelna)
  - dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC
  - dr hab. Józef Kotowicz
  - dr Rafał Sulima

### Specjalność: **prowadzenie zespołów muzycznych**

#### **Opis specjalności:**

Absolwent specjalności prowadzenie zespołów muzycznych dysponuje wiedzą teoretyczną i umiejętnościami w zakresie prawidłowego stosowania zasad techniki dyrygenckiej, zna repertuar i materiał muzyczny różnych epok oraz umie samodzielnie opracowywać repertuar, a także programy koncertów różnorodnych zespołów muzycznych, posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym,
- zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
  - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

#### **Sprawdziany**

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM), po wcześniejszym przesłaniu nagrania audio-wideo
- **wybrany instrument** – przesłanie nagrania audio-wideo

#### **Zakres materiału**

- **kształcenie słuchu:**
  - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
  - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
  - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
  - czytanie nut głosem,

- realizacja przebiegów rytmicznych,
- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych:**
  - ćwiczenia manualne w metrum 4, 3, 2,
  - wykonanie ćwiczenia (Concone, Vaccai) lub pieśni (piosenki) z akompaniamentem (na pamięć).

Na nagraniu audio-video powinna znaleźć się:

- realizacja podanych zadań manualnych z zakresu predyspozycji dyrygenckich (program do 5 min.),
- utwór bądź ćwiczenie wokalne zgodnie z informacjami zawartymi powyżej (program do 5 min.).

Zadania manualne do realizacji (wybrane 3):

- Dyrygowanie w schematach w tempie umiarkowanym: 4/4, 3/4, 2/4 (bez przerwy po trzy takty następującego po sobie zmiennego metrum);
- Dyrygowanie w schemacie 3/4 pokazując dynamikę crescendo i decrescendo na przestrzeni sześciu taktów;
- Dyrygowanie w schemacie 2/4 przez trzy takty i zatrzymanie fermatą pierwszej miary w takcie czwartym oraz jej zamknięcie w dynamice forte;
- Dyrygowanie w schemacie 4/4 przez cztery takty prawą ręką ćwierćnutą a lewą ręką półnutą;
- Dyrygowanie w schemacie 4/4 przez trzy takty pokazując lewą ręką ćwierćnutą a prawą ręką rytm: ćwierćnuta, półnuta, ćwierćnuta;
- Dyrygowanie w schemacie 3/4 jedną ręką ćwierćnutami a drugą ręką tylko miarę dwa, po trzech taktach następuje zamiana rąk.

Dopuszcza się również dołączenie nagrania zadyrygowanego przez kandydata utworu chóralnego (w tym przypadku prosi się o przesłanie skanu partytury tego utworu na adres mailowy filia@chopin.edu.pl).

- **wybrany instrument** (program do 10 min.)
- fortepian:
  - utwór polifoniczny (utwór barokowy),
  - utwór dowolny,
- inny instrument:
  - etiuda (kaprys) — utwór solowy,
  - utwór dowolny solowy lub z akompaniamentem.

## Specjalność: muzyka szkolna

### Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka szkolna posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
- zajęć umuzykalniających i rytmiki w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych,
- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

### Sprawdziany

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM), po wcześniejszym przesłaniu nagrania audio-wideo
- **wybrany instrument** – przesłanie nagrania audio-wideo

### Zakres materiału

- **kształcenie słuchu:**
  - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,

- sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
- czytanie nut głosem,
- realizacja przebiegów rytmicznych,
- **sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych:**
  - ćwiczenie manualne w metrum 4, 3, 2,
  - wykonanie ćwiczenia (Concone, Vaccai) lub pieśni (piosenki) z akompaniamentem (na pamięć).

Na nagraniu audio-video powinna znaleźć się:

- realizacja podanych zadań manualnych z zakresu predyspozycji manualnych (program do 5 min.),
- utwór bądź ćwiczenie wokalne zgodnie z informacjami zawartymi powyżej (program do 5 min.).

Zadania manualne do realizacji (wybrane 3):

- Ćwiczenia manualne w schematach w tempie umiarkowanym: 4/4, 3/4, 2/4 (bez przerwy po trzy takty następującego po sobie zmiennego metrum);
- Ćwiczenia manualne w schemacie 3/4 pokazując dynamikę crescendo i decrescendo na przestrzeni sześciu taktów;
- Ćwiczenia manualne w schemacie 2/4 przez trzy takty i zatrzymanie fermatą pierwszej miary w takcie czwartym oraz jej zamknięcie w dynamice forte;
- Ćwiczenia manualne w schemacie 4/4 przez cztery takty prawą ręką ćwierćnuty a lewą ręką półnuty;
- Ćwiczenia manualne w schemacie 4/4 przez trzy takty pokazując lewą ręką ćwierćnuty a prawą ręką rytm: ćwierćnuta, półnuta, ćwierćnuta;
- Ćwiczenia manualne w schemacie 3/4 jedną ręką ćwierćnutami a drugą ręką tylko miarę dwa, po trzech taktach następuje zamiana rąk.

Dopuszcza się również dołączenie nagrania zadyrygowanego przez kandydata utworu chóralnego (w tym przypadku prosi się o przesłanie skanu partytury tego utworu na adres mailowy [filia@chopin.edu.pl](mailto:filia@chopin.edu.pl)).

- **wybrany instrument** (program do 10 min.):
  - fortepian:
    - utwór polifoniczny (utwór barokowy),
    - utwór dowolny,
  - inny instrument:
    - etiuda (kaprys) — utwór solowy,
    - utwór dowolny solowy lub z akompaniamentem.

## Specjalność: muzyka kościelna

### Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka kościelna posiada wiedzę teoretyczną i umiejętności w zakresie pracy organisty w parafiach rzymskokatolickich oraz prowadzenia różnorodnych zespołów kościelnych (schole, chóry parafialne), posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

### Sprawdziany

- **organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata)** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM), po wcześniejszym przesłaniu nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- **organy lub fortepian** (do wyboru przez kandydata):
- organy (program do 15 min.):
  - dowolnie wybrane – Preludium i fuga, Toccata i fuga lub Fantazja kompozytora epoki przedbachowskiej lub J.S. Bacha,
  - J.S. Bach – I lub III część dowolnie wybranej sonaty,
  - J.S. Bach – chorał z cantus firmus figurowanym,
  - utwór dowolny,
- fortepian (program do 15 min.):
  - dwie etiudy o różnej problematyce,
  - J.S. Bach – preludium i fuga z Das Wohltemperierte Klavier,
  - D. Scarlatti – jedna z sonat,
  - allegro sonatowe,
  - utwór dowolny,
- **kształcenie słuchu:**
  - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
  - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych,
- **sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych:**
  - ćwiczenie manualne w metrum 4, 3, 2,
  - wykonanie ćwiczenia (Concone, Vaccai) lub pieśni (piosenki) z akompaniamentem (na pamięć).

Na nagraniu audio-video powinna znaleźć się:

- realizacja podanych zadań manualnych z zakresu predyspozycji manualnych (program do 5 min.),
- utwór bądź ćwiczenie wokalne zgodnie z informacjami zawartymi powyżej (program do 5 min.).

Zadania manualne do realizacji (wybrane 3):

- Ćwiczenia manualne w schematach w tempie umiarkowanym: 4/4, 3/4, 2/4 (bez przerwy po trzy takty następującego po sobie zmiennego metrum);
- Ćwiczenia manualne w schemacie 3/4 pokazując dynamikę crescendo i decrescendo na przestrzeni sześciu taktów;
- Ćwiczenia manualne w schemacie 2/4 przez trzy takty i zatrzymanie fermatą pierwszej miary w takcie czwartym oraz jej zamknięcie w dynamice forte;
- Ćwiczenia manualne w schemacie 4/4 przez cztery takty prawą ręką ćwierćnuty a lewą ręką półnuty;
- Ćwiczenia manualne w schemacie 4/4 przez trzy takty pokazując lewą ręką ćwierćnuty a prawą ręką rytm: ćwierćnuta, półnuta, ćwierćnuta;
- Ćwiczenia manualne w schemacie 3/4 jedną ręką ćwierćnutami a drugą ręką tylko miarę dwa, po trzech taktach następuje zamiana rąk.

Dopuszcza się również dołączenie nagrania zadyrygowanego przez kandydata utworu chóralnego (w tym przypadku prosi się o przesłanie skanu partytury tego utworu na adres mailowy [filia@chopin.edu.pl](mailto:filia@chopin.edu.pl)).

**Kierunek: WOKALISTYKA**

**Specjalność: śpiew solowy**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

**Opis**

Studia adresowane są do muzycznie i wokalnie uzdolnionych kandydatów, którzy przystępując do egzaminów wstępnych powinni wykazać się również umiejętnościami aktorskimi.

Kierunek przygotowuje studenta zarówno do pracy w teatrach muzycznych, operze, operetce, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych (pieśń, kantata, oratorium).

Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych, studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec, styl i gest). Przedmioty ogólnomuzyczne i humanistyczne rozwijają umiejętności i poszerzają ogólną wiedzę studenta. Program studiów daje również możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w przedstawieniach operowych, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kultury.

Absolwent – licencjat, wyposażony w podstawową wiedzę oraz umiejętności w zakresie śpiewu solowego, aktorstwa, ruchu scenicznego i tańca, jest przygotowany do kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia jak również do podjęcia pracy w charakterze śpiewaka operowego/operetkowego, wykonawcy pieśni, oratoriów i innych form twórczości wokalne, zgodnie z jego możliwościami wokalnymi i zainteresowaniami.

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy śpiew solowy:

- prof. dr hab. Cezary Szyfman
- dr hab. Marta Wróblewska
- dr hab. Adam Zdunikowski
- dr Aleksander Teliga

#### **Sprawdziany**

- **śpiew** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **kształcenie słuchu, rozmowa kwalifikacyjna** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### **Zakres materiału**

- **śpiew** –kandydat przygotowuje trzy dowolne utwory (w tym co najmniej jeden w języku polskim) z obszaru muzyki kameralnej, oratoryjnej lub operowej solo lub z akompaniamentem fortepianu.
- **sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych:**

##### Predyspozycje aktorskie:

1. do przygotowania na egzamin przez kandydata minimum dwa teksty w języku polskim; proza oraz wiersz (współczesny lub klasyczny) oba teksty z własną interpretacją,
2. zadania zadawane kandydatom podczas egzaminu:
  - zadania aktorskie na przygotowanych przez kandydata tekstach (umiejętność odejścia od przygotowanej interpretacji),
  - zadania i etudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, wyobraźnia i improwizacja),
  - zadania dykcyjne i oddechowe, ćwiczenia sprawdzające sprawność aparatu artykulacyjnego w zakresie mowy jak i poprawność dykcyjną poszczególnych głosek.

##### Predyspozycje taneczno-ruchowe:

- badanie znajomości kroków polskich tańców narodowych (polonez, krakowiak, kujawiak, oberek, mazur),
- badanie uruchomienia emocji w ciele, wyobraźni przestrzennej ciała, kreatywności ruchowej poprzez realizację etudy taneczno-ruchowej wykonanej do podkładu dźwiękowego (tematy etud i utwory muzyczne przygotowuje egzaminujący).

Wymagany ubiór umożliwiający ćwiczenia taneczne, zadania ruchowe i gimnastyczne, obuwie do tańców ludowych i obuwie do ćwiczeń gimnastycznych.

- **kształcenie słuchu, rozmowa kwalifikacyjna** – sprawdzian online  
Sprawdzenie predyspozycji i umiejętności słuchowych, w tym czytanie nut, realizacja ćwiczeń rytmicznych, rozpoznawanie współbrzmień, w tym trójdźwięków w przewrotach i dominanty septymowej, sprawdzenie predyspozycji pamięci muzycznej.

## Studia drugiego stopnia

### Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

**Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, gitarze, akordeonie, perkusji**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli licencjat i chcą dalej doskonalić swoje umiejętności w zakresie gry na instrumencie, poszerzać repertuar solowy oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej.

Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry w swojej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 plus Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent studiów kierunku Instrumentalistyka drugiego stopnia jest wykwalifikowanym muzykiem i otrzymuje tytuł magistra.

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmioty kierunkowe:

- Fortepian
  - dr hab. Mariusz Ciołko
  - dr hab. Olga Anikiej
  - dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda
  - dr Magdalena Wolanin-Witek
  - mgr Justyna Galant-Wojciechowska
- Organy
  - dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC
  - dr hab. Józef Kotowicz
  - dr Rafał Sulima
- Klawesyn
  - dr Anna Krzysztofik-Buczyńska
- Skrzypce
  - dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC
  - dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. UMFC
  - dr hab. Andrzej Kordykiewicz
  - dr Ewa Kowar-Mikołajczyk
  - mgr Rafał Dudzik
- Altówka
  - prof. dr hab. Piotr Reichert
  - mgr Jakub Grabe-Zaremba
- Wiolonczela
  - dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC

- Kontrabas
  - prof. dr hab. Leszek Sokołowski
  - dr Kamil Łomasko
- Flet
  - dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC
  - mgr Maria Peradzyńska-Filip
- Obój
  - dr Sylwester Sobola
- Klarnet
  - prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński
  - dr Wojciech Dunaj
  - dr Krzysztof Grzybowski
  - mgr Adrian Janda
- Fagot
  - dr hab. Artur Kasperek
  - mgr Marcin Orliński
- Saksofon
  - dr Alina Mleczo
- Trąbka
  - mgr Mariusz Niepiekło
- Puzon
  - mgr Krzysztof Wojtyniak
- Róg
  - mgr Tomasz Czekala
- Tuba
  - mgr Wojciech Rolek
- Gitara
  - mgr Ryszard Bałauszko
- Akordeon
  - dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC
- Perkusja
  - dr hab. Henryk Mikołajczyk, prof. UMFC

#### **Sprawdziany**

- ***instrument*** – przesłanie nagrania audio-wideo

#### **Zakres materiału**

występ artystyczny z dowolnym programem (do 30 min.) – przesłanie nagrania audio-wideo

- ***instrumenty dęte***
  - występ artystyczny (do 30 min.), w programie:
    - forma cykliczna,
    - utwór dowolny.
- ***instrument – perkusja:***
  - wykonanie przygotowanego programu:
    - werbel
      - dowolny utwór oparty na technice rudymen tarnej,
      - Bent Lylloff Arhus Etude No 9 (Etude for Snare Drum),

**Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

**Specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych, edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna**



*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie***Opis kierunku:**

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uwzględnia przewidziane w Polskiej Ramie Kwalifikacji efekty kształcenia.

Głównym celem studiów jest przygotowanie zarówno wykwalifikowanych muzyków, animatorów życia muzycznego oraz nauczycieli edukacji i animacji muzycznej, posiadających wiedzę i umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie studiów.

Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 plus Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent studiów drugiego stopnia jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i wykorzystywania jej w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych. Absolwent otrzymuje tytuł magistra.

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmioty kierunkowe:

- Dyrygentura
  - prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka
  - prof. dr hab. Bożenna Sawicka
  - prof. dr hab. Wioletta Miłkowska
  - dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC
  - dr hab. Anna Moniuszko
  - dr hab. Ewa Barbara Rafałko
  - dr hab. Piotr Zawistowski
  - dr Karolina Mika
- Organy (spec. muzyka kościelna)
  - dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC
  - dr hab. Józef Kotowicz
  - dr Rafał Sulima

**Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych****Opis specjalności:**

Absolwent specjalności prowadzenie zespołów muzycznych posiada umiejętności kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi, wykazuje inicjatywę twórczą, posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną i umiejętności w zakresie prowadzenia zajęć dydaktycznych (zasady muzyki, chór) oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
  - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
  - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka, zajęcia artystyczne),
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

**Sprawdziany**

- **dyrygentura** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **emisja głosu** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **fortepian** – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- **dyrygentura** – dyrygowanie programem chóralnym złożonym z trzech utworów (do 15 min.):
  - utwór polifoniczny lub z elementami polifonii,

- utwór kompozytora współczesnego,
- utwór instrumentalny lub wokalnie-instrumentalny.
- **emisja głosu** – wykonanie dwóch utworów (program do 10 min.):
  - aria starowłoska lub operowa lub oratoryjno-kantatowa,
  - pieśń artystyczna,
- **fortepian** – wykonanie trzech utworów (program do 10 min.):
  - utwór polifoniczny,
  - do wyboru: forma klasyczna, wariacyjna lub rondo,
  - etiuda lub utwór dowolny.

### Specjalność: edukacja artystyczna szkolna

#### Opis specjalności:

Absolwent specjalności edukacja artystyczna szkolna posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności realizacji procesu nauczania w zakresie edukacji artystycznej w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka, zajęcia artystyczne).

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych,
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

#### Sprawdziany

- **dyrygowanie** – przestanie nagrania audio-wideo
- **emisja głosu** – przestanie nagrania audio-wideo
- **fortepian** – przestanie nagrania audio-wideo

#### Zakres materiału

- **dyrygowanie** – dyrygowanie programem chóralnym złożonym z dwóch utworów a cappella na chór o głosach jednorodnych lub mieszanych o zróżnicowanej stylistyce (do 10 min.):
  - utwór z elementami polifonii,
  - utwór dowolny.
- **emisja głosu** – wykonanie dwóch utworów (program do 10 min.):
  - aria starowłoska lub piosenka dla dzieci (np. zbiory piosenek dla dzieci – W. Lutosławski, M. Kacurbina, Z. Ciechan),
  - pieśń artystyczna,
- **fortepian** – wykonanie trzech utworów (program do 10 min.):
  - utwór polifoniczny,
  - do wyboru: forma klasyczna, wariacyjna lub rondo,
  - etiuda lub utwór dowolny.

### Specjalność: muzyka kościelna

#### Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka kościelna posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności w zakresie oprawy muzycznej liturgii oraz na potrzeby środowisk kościelnych (szkoły organistowskie). Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
  - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
  - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej

- o w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka, zajęcia artystyczne),
  - o zajęć dydaktycznych (zasady muzyki, chór) oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

**Sprawdziany**

- **organy** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **emisja głosu** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **dyrygowanie** – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- **organy** – wykonanie trzech utworów (program do 15 min.):
  - o preludium chorałowe J.S. Bacha lub innego kompozytora epoki baroku,
  - o duża forma polifoniczna J.S. Bacha,
  - o utwór romantyczny,
- **emisja głosu** – wykonanie dwóch utworów (program do 10 min.):
  - o części stałe i zmienne mszy, psalmy lub pieśni kościelne z towarzyszeniem instrumentu,
- **dyrygowanie** – dyrygowanie programem chóralnym złożonym z dwóch utworów a cappella o tematyce sakralnej i zróżnicowanej stylistyce (do 10 min.):
  - o utwór polifoniczny lub z elementami polifonii,
  - o utwór dowolny.

**Kierunek: WOKALISTYKA****Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy***studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie***Opis**

Absolwent studiów pedagogika wokalna – śpiew solowy:

- jest przygotowany do profesjonalnej pracy zawodowej: śpiewaka solisty, chórzysty oraz kameralisty;
- posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej;
- otrzymuje tytuł magistra.

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy śpiew solowy:

- prof. dr hab. Cezary Szyfman
- dr hab. Marta Wróblewska
- dr hab. Adam Zdunikowski
- dr Aleksander Teliga

**Sprawdziany**

- **śpiew** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu, rozmowa kwalifikacyjna** – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

**Zakres materiału**

- **śpiew** – kandydat zobowiązany jest do zaprezentowania obowiązkowo trzech z poniższych elementów:
  - o operowa aria barokowa lub klasyczna z recytatywem
  - o operowa aria romantyczna lub współczesna
  - o aria oratoryjno-kantatowa
  - o pieśni z różnych stylistycznie epok (co najmniej jedna w języku polskim).

- **kształcenie słuchu, rozmowa kwalifikacyjna** – sprawdzian online
  - rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków i dominanty septymowej
  - czytanie *a vista* zadanego fragmentu linii melodycznej
  - sprawdzenie wyobraźni i pamięci muzycznej
  - realizacja przebiegu rytmicznego.

Materiały z kształcenia słuchu przygotowuje komisja.

**REKRUTACJA NA STUDIA W TRYBIE PONOWEJ REKRUTACJI – INFORMACJE****STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI W TRYBIE PONOWEJ REKRUTACJI****1. Rejestracja kandydatów**

Rejestracja w systemie IRK jest obowiązkowa i będzie dostępna poprzez stronę <https://irk.chopin.edu.pl> od dnia **1 sierpnia 2020 r.**

**2. Dostarczenie materiałów do sprawdzianów**

Po dokonaniu rejestracji w systemie IRK kandydaci obowiązani są do dostarczenia materiałów wymaganych do przeprowadzenia sprawdzianów.

**3. Wniesienie opłaty rekrutacyjnej**

Wysokość opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021 wynosi **150 zł** zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861). Opłata podlega zwrotowi na zasadach określonych w Uchwale Senatu UMFC nr 28/200/2019 z dnia 28 maja 2019 roku w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021.

**WAŻNE TERMINY POSTĘPOWANIE REKRUTACYJNE – TRYB PONOWEJ REKRUTACJI**

Terminy:	<b>Studia w Warszawie</b>	
	Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
Sprawdziany:	on-line 14-18 września 2020	on-line 14-18 września
Początek rejestracji IRK:	1 sierpnia 2020	1 sierpnia 2020
Koniec rejestracji IRK:	31 sierpnia 2020	31 sierpnia 2020
Wniesienie opłaty do:	31 sierpnia 2020	31 sierpnia 2020
Dostarczenie nagrań *:	10 września 2020	10 września 2020
Dostarczenie kompletu dokumentów do:	10 września 2020	10 września 2020

Opłatę za postępowanie rekrutacyjne na studia w Warszawie należy wnieść na indywidualne konto bankowe wskazane w systemie IRK.

Terminy:	<b>Studia w Białymstoku – UMFC FILIA W BIAŁYMSTOKU</b>	
	Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<b>Sprawdziany:</b>	<b>14-18 września 2020</b>	<b>14-18 września 2020</b>
<b>Początek rejestracji IRK:</b>	<b>1 sierpnia 2020</b>	<b>1 sierpnia 2020</b>
<b>Koniec rejestracji IRK:</b>	<b>31 sierpnia 2020</b>	<b>31 sierpnia 2020</b>
<b>Wniesienie opłaty do:</b>	<b>31 sierpnia 2020</b>	<b>31 sierpnia 2020</b>
<b>Dostarczenie nagrań *:</b>	<b>10 września 2020</b>	<b>10 września 2020</b>
<b>Dostarczenie kompletu dokumentów do:</b>	<b>10 września 2020</b>	<b>10 września 2020</b>

Opłatę za postępowanie rekrutacyjne na studia w Białymstoku należy wnieść na indywidualne konto bankowe wskazane w systemie IRK.

Wyniki poszczególnych etapów będą ogłaszane przez system IRK.

Dla osób zakwalifikowanych do kolejnych etapów odbędą się egzaminy w wersji online w terminach wyznaczonych przez Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne.

Wszystkie pliki audio-wideo powinny ujmować kandydata w całej postaci w przeciągu całego nagrania, bez zbliżeń, bez poruszeń obrazu oraz bez montażu w ramach jednego utworu, z dobrze słyszalną muzyką (jeżeli stanowi akompaniament); w dobrym świetle pozwalającym w pełni zidentyfikować osobę grającą / śpiewającą / recytującą / tańczącą. Nagranie obejmuje przedstawienie się kandydata oraz informacje o utworze (kompozytor/ autor, tytuł).

\* Sposób przesyłania nagrań:

- do przekazywania nagrań zostanie wykorzystana infrastruktura Microsoft, w ramach chmury prywatnej dzierżawionej przez UMFC
- 1 września na koncie w IRK każdego z kandydatów (osób, które opłaciły rekrutację) pojawi się komunikat z linkiem umożliwiającym przesłanie materiałów
- po otwarciu linku w przeglądarce internetowej kandydat będzie mógł załączyć pliki z nagraniami wideo
- przed wysłaniem pliku kandydat będzie musiał podpisać pliki swoim imieniem i nazwiskiem, w zapisie identycznym jak w IRK
- po ukończonym przesłaniu pliku kandydatowi wyświetli się stosowny komunikat
- link jest aktywny tylko do końca terminu na przesłanie pliku/plików
- każdy plik może być przesłany tylko raz
- na swój adres mailowy oraz w systemie IRK kandydat otrzyma informację zwrotną, że plik jest czytelny [informacja ta w żaden sposób nie wpływa na ocenę pliku]

### **UWAGA!**

Każdy utwór musi zostać zarejestrowany bez cięć na jednym nagraniu. Każde nagranie może (nie musi) być przesłane osobnym plikiem. Podczas przesyłania plików z nagraniami utworów należy korzystać z tego samego linku oraz pamiętać o prawidłowym zatytułowaniu plików.

Kandydaci, których nagrania w ramach jednego utworu będą nosiły ślady jakichkolwiek cięć lub innych przeróbek, nie zostaną dopuszczeni do kolejnego etapu rekrutacji.

Nagranie może być zarejestrowane przy użyciu dowolnego urządzenia nagrywającego obraz i dźwięk, np. kamery, kamery internetowej, smartfona, urządzenia rejestrującego obraz z mikrofonem zewnętrznym.

Podczas nagrywania utworu należy pamiętać o oświetleniu, położeniu kamery oraz kadrowaniu. Oświetlenie powinno padać na kandydata przede wszystkim od przodu, nie od tyłu. Kamera powinna zostać ustawiona stabilnie oraz w taki sposób, żeby kandydat i cały zakres jego ruchu a także instrument widoczne były w kadrze przez cały czas nagrania. Urządzenie rejestrujące obraz i dźwięk musi znajdować się w tym samym miejscu i ustawieniu.

Przed dokonaniem nagrania należy przetestować poziom dźwięku – zarówno najgłośniejsze jak i najcichsze dźwięki muszą być adekwatnie słyszalne. Jeżeli istnieje taka możliwość, warto posłużyć się mikrofonem zewnętrznym podłączonym do urządzenia nagrywającego obraz. Niedopuszczalne jest dokonywanie jakichkolwiek korekt po zarejestrowaniu nagrania.

Jeżeli z przyczyn niezależnych od kandydata nie może on dokonać nagrania utworu z pianistą, dopuszczalne jest dokonanie nagrania z podkładem fortepianowym lub solo.

Szczegóły organizacyjne oraz techniczne dotyczące egzaminów przeprowadzanych on-line zostaną przekazane kandydatom za pośrednictwem systemu IRK

## STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA W TRYBIE PONOWNEJ REKRUTACJI

Kandydaci, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdują się na liście osób zakwalifikowanych na studia, winni złożyć w dziekanacie właściwego wydziału, zgodnie z tabelą terminów, osobiście lub za pośrednictwem poczty (decyduje data stempla pocztowego), następujące dokumenty:

1. Ankietę osobową wygenerowaną z systemu IRK.
2. Kartę przebiegu studiów realizowanych w UMFC, które zostały przerwane na skutek skreślenia z listy studentów.
3. Zaświadczenie lekarskie wydane przez lekarza medycyny pracy, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Zdrowia z dnia 26 sierpnia 2019 r. w sprawie badań lekarskich kandydatów do szkół ponadpodstawowych lub wyższych i na kwalifikacyjne kursy zawodowe, uczniów i słuchaczy tych szkół, studentów, słuchaczy kwalifikacyjnych kursów zawodowych oraz doktorantów (t. j. Dz. U. 2019, poz. 1651). Skierowania na badania wydawane są w dziekanatach właściwego wydziału.
4. Dwie aktualne fotografie (**zgodne z wymogami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych**).

## STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA – WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA CUDZOZIEMCÓW W TRYBIE PONOWNEJ REKRUTACJI

Cudzoziemcy, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdują się na liście osób zakwalifikowanych, winni złożyć w dziekanacie właściwego wydziału, zgodnie z tabelą terminów, osobiście lub za pośrednictwem poczty (decyduje data stempla pocztowego), następujące dokumenty:

1. Ankietę osobową wygenerowaną z systemu IRK.
2. Zaświadczenie lekarskie wydane przez lekarza medycyny pracy, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Zdrowia z dnia 26 sierpnia 2019 r. w sprawie badań lekarskich kandydatów do szkół ponadpodstawowych lub wyższych i na kwalifikacyjne kursy zawodowe, uczniów i słuchaczy tych szkół, studentów, słuchaczy kwalifikacyjnych kursów zawodowych oraz doktorantów (t. j. Dz. U. 2019, poz. 1651). Skierowania na badania wydawane są w dziekanatach właściwego wydziału.
3. Dwie aktualne fotografie (**zgodne z wymogami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych**).
4. Dokument potwierdzający uprawnienie do podejmowania i odbywania studiów na zasadach obowiązujących obywateli polskich (jeden z wymienionych) – kopia (w dwukrotnym powiększeniu), oryginał do wglądu – jeśli kandydat taki posiada:

- a) Karta Polaka,
  - b) karta stałego pobytu na terytorium RP,
  - c) dokument potwierdzający status uchodźcy nadany w RP,
  - d) dokument potwierdzający korzystanie z ochrony czasowej na terytorium RP,
  - e) dokument potwierdzający zezwolenie na pobyt rezydenta długoterminowego UE,
  - f) dokument potwierdzający prawo stałego pobytu (w przypadku kandydatów będących obywatelami państw UE, EFTA, EEA (EOG) lub Konfederacji Szwajcarskiej lub w przypadku kandydatów będących członkiem rodziny takiej osoby – dokument potwierdzający status członka takiej rodziny),
  - g) certyfikat poświadczający znajomość języka polskiego jako obcego, o którym mowa w art.11a ust. 2 ustawy z dnia 7 października 1999r. o języku polskim (Dz. U. z 2018r. poz. 931), co najmniej na poziomie biegłości językowej C1
5. Pisemne oświadczenie, że kandydat zobowiązuje się do zawarcia umowy z NFZ lub do okazania polisy ubezpieczeniowej, lub do okazania karty EKUZ tuż po rozpoczęciu kształcenia – jeśli kandydat w momencie składania dokumentów nie posiada jednego z wymienionych dowodów ubezpieczenia na cały okres studiów.



## **STUDIA W WARSZAWIE – postępowanie rekrutacyjne w trybie ponownej rekrutacji**

### **Studia pierwszego stopnia**

<p><b>Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI</b> <b>Specjalność: KOMPOZYCJA</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b> Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia. Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2020/2021:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prof. dr hab. Krzysztof Baculewski</li> <li>• prof. dr hab. Marcin Błażewicz</li> <li>• prof. dr hab. Paweł Łukaszewski</li> <li>• dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC</li> <li>• dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC</li> </ul>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>przeгляд (w obecności kandydata) minimum 3 samodzielnych prac kompozytorskich</b> – sprawdzian on-line</li> </ul> <p><b>Dokumenty dodatkowe</b> – przesłanie na adres <a href="mailto:kompozycjaiteoria@chopin.edu.pl">kompozycjaiteoria@chopin.edu.pl</a> plików pdf partytur.</p>
<p><b>Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI</b> <b>Specjalność: teoria muzyki</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b> Kształci teoretyków przygotowując ich do prowadzenia badań naukowych i do nauczania przedmiotów teoretycznych, kształci też publicystów, prelegentów i organizatorów życia muzycznego oraz przygotowuje do pracy redakcyjnej w prasie, radiu i telewizji. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia.</p>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>rozmowa kwalifikacyjna on-line</b> sprawdzająca wiedzę z zakresu harmonii, kształcenia słuchu i form muzycznych</li> </ul> <p><b>Dokumenty dodatkowe</b> – <i>nie wymagane</i></p>

**Kierunek: DYRYGENTURA****Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Przygotowuje dyrygentów orkiestr symfonicznych i teatrów operowych. Celem studiów jest opanowanie warsztatu wykonawczego, czyli dyrygenckiego, i podstawowego repertuaru symfonicznego, operowego, oratoryjnego, a także rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2020/2021:

- prof. Tomasz Bugaj
- dr hab. Monika Wolińska, prof. UMFC
- prof. dr hab. Jan Zarzycki

**Sprawdziany**

- **dyrygowanie jednym przygotowanym utworem** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **dyrygowanie – rozmowa on-line**

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: gra na fortepianie***studia licencjackie, stacjonarne, niestacjonarne, 3-letnie*

Specjalność **gra na fortepianie** kształci pianistów w zakresie gry solowej, uwzględniając też zagadnienia związane z kameralistyką oraz pedagogiką. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka i improwizacja. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez pedagogów:

- prof. dr hab. Alicję Paletę-Bugaj,
- prof. dr hab. Elżbietę Karaś,
- prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszkę Przemyk-Bryłę, prof. UMFC
- ad. dr hab. Konrada Skolarskiego
- wykł. Janusza Olejniczaka,
- wykł. Karola Radziwonowicza

przy współpracy:

- ad. dr Tomasza Lupy,
- ad. dr Karoliny Nadolskiej,
- ad. dr Moniki Quinn,
- as. Macieja Woty
- dr hab. Pawła Kamińskiego

**Sprawdziany**

- **wykonanie programu solowego** zawierającego m.in. dużą formę klasyczną lub romantyczną oraz etiudę F. Chopina – przesłanie nagrania audio-wideo

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

**Specjalność: gra na organach***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Specjalność **gra na organach** kształci organistów w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie i klawesynie. Przedmioty kierunkowe to m.in. organy, kameralistyka, chorał gregoriański, hymnologia protestancka, realizacja *b.c.*, gra liturgiczna, organoznawstwo. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy organy prowadzony będzie w klasach:

- prof. dr hab. Andrzeja Chorościńskiego
- dr hab. Jerzego Dziubińskiego, prof. UMFC
- dr hab. Bartosza Jakubczaka, prof. UMFC
- dr hab. Jarosława Wróblewskiego, prof. UMFC
- ad. dr hab. Arkadiusza Bialica

przy współpracy:

- as. Wojciecha Bednarskiego
- as. Tomasza Soczka

**Sprawdziany**

- **instrument** – wykonanie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się grę z wykorzystaniem nut) – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- **organy** – kandydat wykonuje program na organach – przesłanie nagrania audio-wideo

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: gra na klawesynie***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Specjalność **gra na klawesynie** kształci klawesynistów w zakresie gry solowej z naciskiem na kameralistykę i realizację *basso continuo*. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie i organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. klawesyn, kameralistyka, realizacja *b.c.*, harmonia z ćwiczeniami. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy klawesyn prowadzony będzie przez pedagogów:

- dr hab. Alinę Ratkowską, prof. UMFC.
- st. wykł. Władysława Kłosiewicza,

przy współpracy:

- ad. dr Krzysztofa Garstki.

**Sprawdziany**

- **instrument** – wykonanie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się grę z wykorzystaniem nut) – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- **klawesyn** – wykonanie na klawesynie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znac-

nym stopniu trudności, z uwzględnieniem jednej z suit lub partit J.S. Bacha – przesłanie nagrania audio-wideo

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

**Specjalność: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

**Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe, kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym, przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

**Sprawdziany**

- **instrument** – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu
  - jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
  - jeden dowolny kaprys lub etiuda,
  - jedna część dowolnego koncertu

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

**Specjalność: gra na akordeonie**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

**Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe, kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym, przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

**Sprawdziany**

- **instrument** – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- **instrument** – minirecital 15-20 minut zawierający jeden utwór skomponowany przed 1750 rokiem oraz co najmniej dwie części oryginalnego cyklu

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

**Specjalność: gra na harfie, gra na gitarze**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

<p><b>Opis</b></p> <p>Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe, kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym, przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.</p>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>instrument</b> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b>Zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>instrument</b> – solowy program zróżnicowany pod względem stylów i form</li> </ul>
<p><b>Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA</b></p> <p><b>Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe, kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym, przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.</p>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>instrument</b> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b>Zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>instrument</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) jedna część dowolnego koncertu,</li> <li>2) dowolny utwór barokowy (w przypadku klarnetu i saksofonu forma sonatowa),</li> <li>3) utwór dowolny (dopuszczamy możliwość prezentacji utworu współczesnego).</li> </ol> </li> </ul>
<p><b>Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA</b></p> <p><b>Specjalność: gra na perkusji</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe, kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym, przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.</p>

**Sprawdziany**

- *instrument* – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

Jeden utwór na werbel i teatr instrumentalny

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

**Specjalności: muzyka dawna – gra na skrzypcach historycznych, muzyka dawna – gra na altówce historycznej, muzyka dawna – gra na wiolonczeli historycznej, muzyka dawna – gra na oboju historycznym, muzyka dawna – gra na flecie traverso, muzyka dawna – gra na violone, muzyka dawna – gra na violi da gamba, muzyka dawna – gra na kontrabasie historycznym, muzyka dawna – gra na teorbie, muzyka dawna – gra na trąbce naturalnej**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

**Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie historycznym. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty.

**Sprawdziany**

- *instrument* – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- *instrument* – dowolny program solowy do 20 min., zawierający:
  - formę taneczną – część suit,
    - formę sonatową – dwie skontrastowane części do wyboru,
    - utwór dowolny XVII-XXI w.

**Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

**Specjalność: jazz i world music**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

**Opis**

Adresatem studiów są praktykujący artyści-wykonawcy, poszukujący w swej twórczości innowacji w uprawianych gatunkach muzyki z uwzględnieniem współcześnie zachodzących zmian. Istotą studiów jest osobisty plan stworzony przez studenta, swoista wizja uwzględniająca artystyczne cele i rozwój, wykorzystująca proponowaną przez uczelnie grę rozwiązań. Specjalność wyodrębnia cztery profile, które dzięki konstrukcji planów studiów przenikają się i uzupełniają. Przedmioty dedykowane każdemu z profili ujęte są w planie studiów w rozszerzeniach przedmiotów kierunkowych:

- ROZSZERZENIE I JAZZ – PROFIL WYKONAWCZY
- ROZSZERZENIE II JAZZ – PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI
- ROZSZERZENIE III WORLD MUSIC

Proponowane zajęcia bazujące głównie na projektach, ćwiczeniach, mistrzowskich lekcjach z renomowanymi artystami, kontaktach z przedstawicielami środowiska dadzą studentowi możliwość ustalenia własnej zawodowej drogi i twórczych poszukiwań opartych na analizie i refleksji nad własną

twórczością wykonawczą i tożsamością artystyczną. Studenci zostaną wyposażeni w znakomitą technikę oraz umiejętność kreatywnej i twórczej prezentacji.

#### **Sprawdziany**

- **minirecital** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **rozmowa kwalifikacyjna on-line**

#### **Zakres materiału**

- **minirecital** do 15 minut zawierający dwa kontrastowe utwory pod względem tempa i rytmu i charakteru kompozycji z uwzględnieniem improwizacji kandydata. Prezentacja może zawierać m.in. kompozycję własną.

### **Kierunek: WOKALISTYKA**

#### **Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo**

*studia licencjackie, stacjonarne, 4-letnie*

#### **Opis**

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych – współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, recytatyw klasyczny, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i w poszerzonym wymiarze przygotowanie sceniczne (aktorstwo, dykcja, proza i wiersz, taniec, styl i gest, charakteryzacja – współpraca z Akademią Teatralną, Wydziałem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu). W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwalem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2020/2021:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Kne-tig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewicza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

#### **Sprawdziany**

- **śpiew** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **rozmowa kwalifikacyjna on-line**

### **Kierunek: WOKALISTYKA**

#### **Specjalność: śpiew solowy**

*studia licencjackie, niestacjonarne, 3-letnie***Opis**

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych – współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec, styl i gest, charakteryzacja – współpraca z Akademią Teatralną, Zakładem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu). W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwalem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2020/2021:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewicza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

**Sprawdziany**

- *śpiew* – przesłanie nagrania audio-wideo
- *rozmowa kwalifikacyjna on-line*

**Kierunek: WOKALISTYKA**

**Specjalność: musical**

*studia licencjackie, stacjonarne i niestacjonarne, 3-letnie*

**Opis**

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii musicalowych – współpraca z Teatrem Roma). Specjalność Musical to także bardzo szeroki zakres nauczania przedmiotów aktorskich. Aktor musicalowy to artysta wszechstronny, dysponujący szerokim wachlarzem umiejętności warsztatowych umożliwiających mu interpretację i tworzenie wyrazistych postaci scenicznych. Jak wiadomo istota libretta największych musicali zawiera się w połączeniu partytury muzyczno-wokalnejsz z obszernymi fragmentami dialogu dramatycznego. Umiejętne operowanie głosem zwłaszcza w wysokich partiach wokalnych i swobodne przechodzenie w dialog pełen ekspresji i dramaturgii stanowi dla aktora musicalowego nie lada wyzwanie. Uniwersytet zapewnia w związku z powyższym bardzo rozbudowany kurs przedmiotów aktorskich. Począwszy od elementarnych zadań aktorskich na roku pierwszym przez sceny z dramatów współczesnych i klasycznych na latach wyższych. Oprócz tego prowadzone są zajęcia z prozy i wiersza, piosenki aktorskiej, a także z tak zwanych przedmiotów warsztatowo-technicznych,



takich jak dykcja, taniec współczesny i klasyczny, gest, styl charakteryzacja i wiele innych. Uczelnia prowadzi szeroką współpracę z Akademią Teatralną, Zakładem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu.

W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2020/2021:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Mikołaj Moroz, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Krystyna Jaźwińska-Dobosz;
- doktorzy habilitowani: Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- magistrów: Anny Gigiel-Biedki, Jacka Kotlarskiego, Kai Mianowanej, Marcina Wortmanna

#### **Sprawdziany**

- **śpiew** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **rozmowa kwalifikacyjna on-line**

### **Kierunek: WOKALISTYKA**

#### **Specjalność: śpiew solowy, język wykładowy angielski**

*studia licencjackie, stacjonarne-odpłatne i niestacjonarne, 3-letnie*

#### **Opis**

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych – współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec, styl i gest, charakteryzacja – współpraca z Akademią Teatralną, Zakładem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu). W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2019/2020:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knechtig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewicza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>śpiew</i> – przestanie nagrania audio-wideo</li> <li>• <i>rozmowa kwalifikacyjna on-line</i></li> </ul>
<p><b>Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>  <b>Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kształci dyrygentów zespołów muzycznych i chóralnych, nauczycieli muzyki i animatorów kultury muzycznej.</p> <p>Studia licencjackie na specjalności prowadzenie zespołów muzycznych trwają 6 semestrów. Absolwent uzyskuje tytuł licencjata, przygotowanie do pracy z zespołami wokalnymi i muzycznymi, oraz uprawnienia pedagogiczne do nauczania w placówkach szkolnych.</p> <p>Pedagodzy prowadzący przedmiot <i>dyrygentura</i> w roku akademickim 2020/21:  prof. dr hab. Bogdan Gola, as. mgr Wojciech Pławner (współpraca)  prof. dr hab. Ewa Marchwicka  prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz  prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała  prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski,  dr hab. Dariusz Zimnicki prof. UMFC  ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak  ad. dr Tomasz Hynek</p>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych</i> – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)</li> <li>• <i>wybrany instrument</i> – przestanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b>Zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ wykonanie przygotowanego utworu wokalnego (około 2 minuty)</li> <li>○ prezentacja predyspozycji manualnych dyrygując nagraniem „Gaude Mater Polonia” oraz Menuet z „Eine kleine Nachtmusik” W. A. Mozarta (nuty i nagranie mp3 do pobrania ze strony przygotowanej przez Uczelnię, dostępnej dla kandydatów),</li> </ul> </li> <li>• <i>wybrany instrument:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ wykonanie przygotowanego programu, złożonego z 2 utworów: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. etiuda lub utwór z epoki baroku</li> <li>2. allegro sonatowe lub rondo (część sonaty lub koncertu) lub utwór dowolny.</li> </ol> </li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>  <b>Specjalność: rytmika</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Głównym celem kształcenia na specjalności rytmika jest uzyskanie kwalifikacji i uprawnień do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze’a.</p> <p>Absolwenci specjalności rytmika mają uprawnienia pedagogiczne zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania za-</p>

wodu nauczyciela z dnia 25 lipca 2019 roku.

Absolwent studiów pierwszego stopnia otrzymuje dyplom licencjata i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia:

- rytmiki i przedmiotów ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia oraz w szkołach baletowych,
- zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach kształcenia pozaszkolnego takich jak: domy kultury i placówki oświatowo-wychowawcze, ogniska muzyczne, teatralne i baletowe,
- zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym stopnia podstawowego.

Pedagodzy prowadzący przedmioty *rytmika* i *improvizacja fortepianowa* w roku akademickim 2020/21:

dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

ad. dr Agnieszka Widlarz

as. mgr Marta Bogusławska

st. wykł. mgr Małgorzata Bisińska-Pawińska

st. wykł. Wojciech Kaleta

wykł. mgr Monika Sojka

wykł. mgr Agata Pankowska

### **Sprawdziany**

- ***rytmika*** – przesłanie nagrania audio-wideo
- ***fortepian i improvizacja z elementami harmonii*** – przesłanie 5 nagrań audio-wideo

### **Zakres materiału**

- ***rytmika:***
  - improvizacja ruchowa lub kompozycja ruchowa do dowolnego utworu muzycznego,
  - ćwiczenie dwugłosowe, w którym jeden głos wykonany jest śpiewem, drugi „gestodźwiękami”

Przez system IRK kandydat otrzymuje program egzaminu zawierający zadania do wykonania. Kandydat sporządza nagranie wideo wykonanych przez siebie ćwiczeń i przesyła na wskazaną przez Uczelnię platformę internetową dwa pliki:

**plik nr 1:** nagranie wideo kompozycji lub improvizacji ruchowej do dowolnego utworu muzycznego (czas trwania do 2 min.)

**plik nr 2:** nagranie wideo, na którym kandydat wykonuje ćwiczenie dwugłosowe, polegające na realizacji melodii (śpiew solmizacją) z równoczesnym wykonaniem rytmu drugiego głosu dowolnymi „gestodźwiękami”.

- ***kształcenie słuchu:***
  - sprawdzenie biegłości czytania nut głosem,
  - sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych, harmonicznym i rytmicznych,
- ***fortepian i improvizacja z elementami harmonii*** – wykonanie przygotowanego programu:
  - fortepian:
    1. etiuda lub utwór polifoniczny,
    2. allegro sonatowe lub utwór dowolny,
  - improvizacja:
    1. akompaniamentu do podanej a vista piosenki dziecięcej,
    2. miniatury ilustracyjnej,
  - elementy harmonii klasycznej:
    1. kadencje, harmonizowanie gam – praktyczna realizacja na fortepianie

### **część dotycząca fortepianu:**

- **pliki nr 1 i 2:** zawierające nagrania wideo dwóch utworów wybranych przez kandydata (czas nagrania – łącznie do 10 min.).

**część dotycząca improwizacji:**

- **plik nr 1:** nagranie wideo rejestrujące wykonanie przez kandydata harmonizacji piosenki dziecięcej (nuty piosenki będą do pobrania z systemu IRK od godz. 12.00 dnia poprzedzającego termin egzaminu),
- **plik nr 2:** nagranie wideo rejestrujące wykonaną przez kandydata improwizację miniatury ilustracyjnej
- **plik nr 3:** nagranie wideo rejestrujące wykonanie przez kandydata harmonizacji gamy (szczegóły zadania j.w.), czas nagrania do 1,5 min.

**Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA****Specjalność: muzyka kościelna***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Studia licencjackie na kierunku muzyka kościelna obejmują wielopłaszczyznowe kształcenie, przygotowujące do pełnienia funkcji muzyka kościelnego odpowiedzialnego za kształt oprawy muzycznej liturgii i realizującego w praktyce wszystkie niezbędne elementy przewidziane przez stosowne przepisy liturgiczne i tradycję. Grupa zajęć kierunkowy obejmuje:

- dyrygenturę – przygotowującą do pracy z zespołem wokalnym (jednogłosowym i wielogłosowym), chórem, scholą liturgiczną – umożliwiającą praktyczne poznanie reprezentatywnego dla kierunku studiów repertuaru muzyki wokalne i wokalo-instrumentalne,
- naukę gry na organach – pozwalającą na prezentowanie zróżnicowanych stylistycznie solowych utworów organowych z różnych epok, ze szczególnym odniesieniem do kompozycji inspirowanych liturgią,
- improwizację organową i akompaniament liturgiczny – rozwijające zdolność kształtowania akompaniamentu liturgicznego w różnych stylach, oraz poznanie i praktyczną realizację form improwizowanych, mających zastosowanie w liturgii.

Ponadto student ma możliwość zdobywania wiedzy teoretyczno-praktycznej w zakresie emisji głosu z metodyką nauczania, historii i semiologii gregoriańskiej, zasad wykonawczych śpiewu gregoriańskiego, historii muzyki i literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej, teologii, liturgiki – zwłaszcza w odniesieniu do prawodawstwa muzyki liturgicznej.

**Sprawdziany**

- **wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **zadyrygowanie czterogłosowego utworu chóralnego z zakresu literatury muzyki kościelnej** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **wykonanie arii lub pieśni kościelnej** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **akompaniament organowy do wybranej pieśni kościelnej** – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- *organy*
  - wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach
- *dyrygentura i emisja głosu*
  - zadyrygowanie z pamięci czterogłosowego utworu chóralnego z zakresu literatury muzyki kościelnej
  - wykonanie arii lub pieśni kościelnej z akompaniamentem fortepianu (akompaniator do dyspozycji kandydata)
- *improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny*
  - akompaniament organowy do wybranej pieśni kościelnej – dwie różne zwrotki pieśni (w miarę możliwości uwzględnić zróżnicowanie fakturalne)

**Kierunek: TANIEC**

**Specjalność: pedagogika baletowa***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Absolwent specjalności *pedagogika baletowa* po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy licencjata oraz uprawnienia pedagogiczne. Przygotowany jest do nauczania tańca we wszystkich technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Predestynowany jest także do prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca. Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne potrzebne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury, szkołach, zespołach, klubach, etc.

Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) co dwa tygodnie oraz w trybie ciągłym podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

**Sprawdziany**

- **sprawdzenie umiejętności praktycznych i teoretycznych obejmujących techniki, style, formy tańca: taniec klasyczny, współczesny, ludowy i charakterystyczny** – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

Dla kandydatów na II rok: egzamin praktyczno-teoretyczny obejmujący zagadnienia z przedmiotu: taniec klasyczny, taniec współczesny, taniec ludowy i taniec charakterystyczny.

Dla kandydatów na III rok: egzamin praktyczno-teoretyczny obejmujący zagadnienia z przedmiotu: taniec klasyczny z dydaktyką, taniec współczesny z dydaktyką, taniec ludowy z dydaktyką i taniec charakterystyczny z dydaktyką.

**Literatura**

1. I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
2. J. Rey, *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
3. B. Sier-Janik, *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
4. I. Turska, *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
5. R. Lange, *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
6. A. Rembowska, *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*. Warszawa 2009.
7. W. Klimczak, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca* Kraków 2010.
8. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Redakcja H. Raszevska. Warszawa 2014.
9. T. Nowak. *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*. Warszawa 2016.
10. *Tańce polskie. Polonez, krakowiak*. Redakcja K. Carlos-Machej. Warszawa 2016.

**Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Na kierunku Reżyseria Dźwięku prowadzone jest kształcenie reżyserów dźwięku na studiach dziennych, dwustopniowych.

Stopień pierwszy – licencjacki – trwa 3 lata (6 semestrów) i jest stopniem unitarnym, tzn. nie wyróżnia specjalności. Na stopniu licencjackim kształci się umiejętności w zakresie podstaw realizacji nagrań muzycznych (muzyki klasycznej i rozrywkowej) oraz podstaw realizacji dźwięku filmowego. Kształcenie to uzupełnione jest niezbędną wiedzą wybranych dziedzin m.in. akustyki, elektroniki, elektroakustyki. Rozwijane są umiejętności w zakresie solfeżu muzycznego i czytania partytur, prowadzone są ćwiczenia m.in. z solfeżu barwy, montażu dźwięku. Etap ten kończy się egzaminem licencjackim, który składa się z prezentacji samodzielnie wykonanych prac i autoreferatu na temat jednej z wybranych realizacji.

**Sprawdziany**

- *rozmowa kwalifikacyjna on-line*

#### Zakres materiału

- *rozmowa kwalifikacyjna – rozmowa dotycząca dotychczasowego przebiegu studiów*

## Studia drugiego stopnia

Kierunek: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

Specjalność: **kompozycja**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### Opis

Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Absolwent jest profesjonalnym kompozytorem z wiedzą obejmującą zagadnienia muzyki komputerowej.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2020/2021:

- prof. dr hab. Krzysztof Baculewski
- prof. dr hab. Marcin Błażewicz
- prof. dr hab. Paweł Łukaszewski
- dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC
- dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC

#### Sprawdziany

- *przeгляд (w obecności kandydata) minimum pięciu prac kompozytorskich* – przesłanych wraz z podaniem, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję egzaminacyjną – oraz *rozmowa kwalifikacyjna on-line*

#### Dokumenty dodatkowe

– przesłanie na adres [kompozycjaiteoria@chopin.edu.pl](mailto:kompozycjaiteoria@chopin.edu.pl) plików pdf partytur.

Kierunek: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

Specjalność: **teoria muzyki**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### Opis

Kształci teoretyków przygotowując ich do prowadzenia badań naukowych i do nauczania przedmiotów teoretycznych, kształci też publicystów, prelegentów i organizatorów życia muzycznego oraz przygotowuje do pracy redakcyjnej w prasie, radiu i telewizji.

#### Sprawdziany

- *rozmowa kwalifikacyjna on-line*

#### Zakres materiału

- **rozmowa kwalifikacyjna** sprawdzająca wiedzę z zakresu teorii muzyki, historii muzyki, kultury muzycznej.

## Kierunek: **DYRYGENTURA**

Specjalność: **dyrygentura symfoniczno-operowa**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

### Opis

Celem studiów jest opanowanie warsztatu wykonawczego, czyli dyrygenckiego, i podstawowego repertuaru, a także rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym. Absolwent jest profesjonalnym dyrygentem z wiedzą obejmującą zagadnienia teoretyczne oraz podstawy kompozycji.

Specjalność przygotowuje dyrygentów orkiestr symfonicznych i teatrów operowych.

Profesorowie prowadzący klasy w roku akademickim 2020/2021:

- prof. Tomasz Bugaj
- dr hab. Monika Wolińska, prof. UMFC
- prof. dr hab. Jan Zarzycki

### Sprawdziany

- **dyrygowanie przygotowanym utworem** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **rozmowa kwalifikacyjna on-line**

### Zakres materiału

- **dyrygowanie jednym utworem**

## Kierunek: **INSTRUMENTALISTYKA**

Specjalności: **gra na fortepianie**

*studia magisterskie, stacjonarne, niestacjonarne, 2-letnie*

### Opis

Specjalność **gra na fortepianie** kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

W roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez pedagogów:

- prof. dr hab. Alicję Paletę-Bugaj,
- prof. dr hab. Elżbietę Karaś,
- prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego,
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszkę Przemyk-Bryłę, prof. UMFC
- ad. dr hab. Konrada Skolarskiego
- wykł. Janusza Olejniczaka,
- wykł. Karola Radziwonowicza

przy współpracy:

- ad. dr Tomasz Lupy,
- ad. dr Karoliny Nadolskiej,

- ad. dr Moniki Quinn,
- as. Macieja Woty
- dr hab. Pawła Kamińskiego

**Sprawdziany**

- *sprawdzian z gry na instrumencie* – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

wykonanie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: gra na organach**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

**Opis**

Specjalność *gra na organach* – kształci wirtuozów gry na organach i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralnej. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie lub klawesynie. Przedmioty kierunkowe to m.in. organy, kameralistyka, literatura specjalistyczna, improwizacja, realizacja *b.c.* w stylach, organoznawstwo. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

**Sprawdziany**

- *sprawdzian z gry na instrumencie* – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

wykonanie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się grę z wykorzystaniem nut)

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: gra na klawesynie**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

**Opis**

Specjalność *gra na klawesynie* kształci wirtuozów gry na klawesynie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralnej. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. klawesyn, kameralistyka, literatura specjalistyczna, kontrapunkt z fugą, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja *b.c.* Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.

**Sprawdziany**

- *sprawdzian z gry na instrumencie* – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

wykonanie programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się grę z wykorzystaniem nut)

**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: kameralistyka fortepianowa**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*



<p><b>Opis</b></p> <p>Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak i każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią tak-że o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.</p> <p>Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.</p>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>sprawdzian z gry na instrumencie</i> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b>Zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonanie programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy sonatowej</li> </ul>
<p><b>Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA</b></p> <p><b>Specjalność: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.</p>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>instrument</i> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b>Zakres materiału</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku</li> <li>2. jeden dowolny kaprys lub etiuda</li> <li>3. jedna część dowolnego koncertu</li> </ol>
<p><b>Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA</b></p> <p><b>Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarnecie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady</p>

<p>Europy. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.</p>
<p><b><u>Sprawdziany</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>instrument</i> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b><u>Zakres materiału</u></b> Wykonanie przygotowanego programu: 1) jedna część dowolnego koncertu 2) dowolny utwór barokowy (w przypadku klarnetu i saksofonu forma sonatowa) 3) utwór dowolny (dopuszczamy możliwość prezentacji utworu współczesnego).</p>
<p><b>Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA</b> <b>Specjalność: gra na perkusji</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p><b><u>Opis</u></b> Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.</p>
<p><b><u>Sprawdziany</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>instrumenty perkusyjne</i> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b><u>Zakres materiału</u></b> Jeden utwór na werbel i teatr instrumentalny</p>
<p><b>Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA</b> <b>Specjalności: gra na akordeonie</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p><b><u>Opis</u></b> Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.</p>
<p><b><u>Sprawdziany</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>instrument</i> – minirecital – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b><u>Zakres materiału</u></b> Minirecital 15-20 minut zawierający jeden utwór skomponowany przed 1750 rokiem oraz co najmniej dwie części oryginalnego cyklu</p>

<p><b>Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA</b></p> <p><b>Specjalności: gra na harfie, gra na gitarze</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Student uzyskuje uprawnienia pedagogiczne realizując przedmioty Kolegium Pedagogicznego.</p>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>gra na instrumencie</b> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b>Zakres materiału</b></p> <p>Wykonanie programu zróżnicowanego pod względem stylów i form.</p>
<p><b>Kierunek: WOKALISTYKA</b></p> <p><b>Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwi spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „kolegium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.</p> <p>Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2019/2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;</li> <li>• profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;</li> <li>• doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach, Artur Stefanowicz;</li> <li>• doktorzy – asystenci: Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Agnieszka Kurowska-Janecka, Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Ye Young Sohn, Witold Żołądkiewicz;</li> <li>• magistry – asystenci: Erni Deng, Gaosheng Duan, AeRan Kim, Jacek Laszczkowski.</li> </ul>
<p><b>Sprawdziany i zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>śpiew</b> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> <li>• <b>rozmowa kwalifikacyjna on-line</b></li> </ul>

**Kierunek: WOKALISTYKA****Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka z językiem wykładowym angielskim***studia magisterskie, stacjonarne – odpłatne, 2-letnie***Opis**

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „kolegium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2019/2020:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewicza;
- magistrów: Jeannette Bożalek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

**Sprawdziany i zakres materiału**

- *śpiew* – przesłanie nagrania audio-wideo
- *rozmowa kwalifikacyjna on-line*

**Kierunek: WOKALISTYKA****Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka***studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie***Opis**

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „kolegium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia

zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2019/2020:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewiczza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

#### **Sprawdziany i zakres materiału**

- *śpiew* – przesłanie nagrania audio-wideo
- *rozmowa kwalifikacyjna on-line*

### **Kierunek: WOKALISTYKA**

**Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka z językiem wykładowym angielskim**

*studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie*

#### **Opis**

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwi spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „kolegium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących swoje klasy w roku akademickim 2019/2020:

- profesorowie: Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Włodzimierz Zalewski;
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Małgorzata Kubala, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach;

przy współpracy:

- doktorów: Joanny Freszel, AeRan Kim, Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, Yang Liu, Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Aleksandry Resztik, Katarzyny Trylnik, Ye Young Sohn, Witolda Żołądkiewiczza;
- magistrów: Jeannette Bożałek, Erni Deng, Jacka Laszczkowskiego, Anny Simińska, Małgorzaty Trojanowskiej

Trojanowskiej
<p><b>Sprawdziany i zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>śpiew</i> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> <li>• <i>rozmowa kwalifikacyjna on-line</i></li> </ul>
<p><b>Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>  <b>Specjalność: dyrygentura chóralna</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kształci dyrygentów zespołów muzycznych i chóralnych, nauczycieli muzyki i animatorów kultury muzycznej.</p> <p>Studia magisterskie na specjalności dyrygentura chóralna trwają 4 semestry. Absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki i jest przygotowany do wykonywania zawodu dyrygenta w zespołach chóralnych i wokально-instrumentalnych, oraz posiada kompetencje do szeroko pojętej działalności animatora kultury muzycznej.</p> <p>Pedagodzy prowadzący przedmiot <i>dyrygentura</i> w roku akademickim 2020/21:  prof. dr hab. Bogdan Gola, as. mgr Wojciech Pławner (współpraca)  prof. dr hab. Ewa Marchwicka  prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz  prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała  prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski,  dr hab. Dariusz Zimnicki prof. UMFC  ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak  ad. dr Tomasz Hynek</p>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>dyrygentura chóralna</i> – przesłanie nagrań audio-wideo</li> <li>• <i>emisja głosu</i> – sprawdzian on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)</li> <li>• <i>fortepian</i> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b>Zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>dyrygentura chóralna</i> – nagranie prezentacji dyrygenckiej (czas trwania 5-7 minut): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dla absolwentów specjalności Prowadzenie Zespołów Muzycznych – wybrany przez kandydata fragment dyplomu licencjackiego lub koncertu</li> <li>○ dla absolwentów innych specjalności – prezentacja techniki manualnej do muzyki z dowolnej ścieżki dźwiękowej</li> </ul> </li> <li>• <i>emisja głosu</i> – wykonanie utworu wokalnego z repertuaru muzyki poważnej, z akompaniamentem lub towarzyszeniem podkładu muzycznego (również wersji dostępnej w sieci). Dopuszczalne jest również wykonanie <i>a capella</i>,</li> <li>• <i>fortepian</i> – wykonanie przygotowanego programu złożonego z 2 utworów: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ etiuda lub utwór polifoniczny</li> <li>○ allegro sonatowe (część sonaty lub koncertu) lub utwór dowolny.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>  <b>Specjalność: wokalistyka chóralna</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p>

Założeniem podstawowym jest wykształcenie absolwenta 2-letnich studiów magisterskich, gotowego podjąć pracę etatową w zespołach zawodowych: filharmonicznych, radiowych, operowych, kameralnych. Absolwenci specjalności wokalistyka chóralska znajdują pracę również w chórach akademickich, katedralnych, szkolnych czy przy stowarzyszeniach śpiewaczych, jako instruktorzy emisji głosu.

- Przedmioty główne: śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu, śpiew zespołowy, metodyka zbiorowej emisji głosu, chór kameralny
- Przedmioty kierunkowe: czytanie nut głosem, schola gregoriańska, praktyki chóralskie
- Przedmioty podstawowe: dyrygowanie, fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista, fonetyka wokalna, podstawy języka łacińskiego, specjalistyczna literatura muzyczna, dykcja z interpretacją tekstu
- Kształcenie ogólne: seminarium pracy magisterskiej, język obcy, przedmiot humanistyczny, fakultet, podstawy prawa autorskiego

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmioty główne:

dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC (chór kameralny)

ad. dr hab. Piotr Olech

wykł. dr Waleria Przelaskowska-Rokita

wykł. dr Rafał Grozdew

wykł. dr Anna Bednarska

wykł. mgr Joanna Łukaszewska

as. mgr Bartosz Michałowski (śpiew zespołowy)

### **Sprawdziany**

***Egzamin wstępny składa się z dwóch części: wokalnej (decydującej) oraz ogólnej (sprawdzającej dalsze predyspozycje). Podsumowaniem jest rozmowa z kandydatem.***

#### **1. część wokalna:**

- ***sprawdzenie predyspozycji wokalnych*** – przesłanie nagrań audio-wideo

#### **2. część ogólna:**

- ***dykcja i interpretacja tekstu*** – przesłanie nagrania audio-wideo
- ***kształcenie słuchu*** – sprawdzian ustny on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

#### **3. rozmowa kwalifikacyjna** – on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

### **Zakres materiału**

#### **1. część wokalna – sprawdzenie predyspozycji wokalnych**

- dwa utwory wokalne o odmiennej stylistyce w tym jeden polski. Dopuszczalne obydwie formy: z akompaniamentem lub bez. Możliwe jest również wykorzystanie podkładu muzycznego dostępnego w sieci. Repertuar z okresu muzyki poważnej od baroku po utwory współczesne – kameralnego, oratoryjnego lub operowego. Czas 10-15 minut.

#### **2. część ogólna:**

- ***dykcja i interpretacja tekstu*** – nagranie z pamięci dowolnego wiersza lub fragmentu prozy (od 4 do 7 minut)
- ***kształcenie słuchu*** – sprawdzenie biegłości czytania głosem, sprawdzenie biegłości realizacji przebiegów rytmicznych.
- ***rozmowa kwalifikacyjna*** – temat związany z wybraną specjalnością

**Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

**Specjalność: rytmika**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

### **Opis**

Głównym celem kształcenia na specjalności rytmika jest uzyskanie kwalifikacji i uprawnień do prowa-

dzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a.

Absolwenci specjalności rytmika mają uprawnienia pedagogiczne zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 25 lipca 2019 roku.

Absolwent studiów drugiego stopnia otrzymuje tytuł magistra. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a na wszystkich poziomach edukacji muzycznej, a także na uczelniach kształcących nauczycieli, takich jak: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie wychowania fizycznego. Może również prowadzić zajęcia w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz w studium wokaln-aktorskim. Absolwenci tej specjalności kształceni w naszej uczelni znajdują także zatrudnienie jako akompaniatorzy do zajęć baletowych.

Pedagodzy prowadzący przedmioty *rytmika* i *Improwizacja fortepianowa* w roku akademickim 2020/21:

dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

ad. dr Agnieszka Widlarz

as. mgr Marta Bogustawska

st. wykł. mgr Małgorzata Bisińska-Pawińska

st. wykł. mgr Wojciech Kaleta

wykł. mgr Monika Sojka

wykł. mgr Agata Pankowska

### Sprawdziany

- **rytmika** – przesłanie dwóch nagrań audio-wideo
- **improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu** – przesłanie 5 nagrań audio-wideo
- **rozmowa kwalifikacyjna** – on-line (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)

### Zakres materiału

- **rytmika:**

Przez system IRK kandydat otrzymuje program egzaminu zawierający zadania do wykonania. Kandydat sporządza nagranie wideo wykonanych przez siebie ćwiczeń i przesyła na wskazaną przez Uczelnię platformę internetową dwa pliki:

**plik nr 1:** nagranie wideo solowej interpretacji ruchowej utworu muzycznego w wykonaniu kandydata (1-4 minut)

**plik nr 2:** nagranie wideo, na którym kandydat wykonuje ćwiczenie muzyczno-ruchowe: 4-taktowy rytm z uzupełnieniem ósemkowym wykonany w dwugłósie ręce-nogi (szczegóły zadania umieszczone na stronie UMFC w zakładce Rekrutacja do godz. 12.00 dnia poprzedzającego termin egzaminu)

- **improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu:**
  - improwizacja polifonizująca w swobodnie wybranej tonacji (czas ok. 1-2 min.)
  - improwizacja do wybranego przez kandydata zadania metrytmicznego z zakresu metodyki nauczania rytmiki w klasach na I-III szkoły muzycznej I stopnia: łańcuch realizacji, podwójna szybkość, uzupełnienie rytmiczne (czas ok. 1-2 min.).
  - swobodna improwizacja fortepianowa na zadany temat (szczegóły zadania umieszczone na stronie UMFC w zakładce Rekrutacja), czas max. 2 min.
- **rozmowa kwalifikacyjna:**
  - motywacja wyboru kierunku studiów,
  - wiedza na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a,
  - przedstawienie sposobu wprowadzenia wybranego przez kandydata problemu metrytmicznego.

### Dokumenty dodatkowe

Nagrania poszczególnych punktów programu nie mogą być montowane



<p><b>Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA</b>  <b>Specjalność: organista</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach (instrumentalistykę), dyrygenturę i monodię liturgiczną. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i kameralnej w ramach liturgii i poza nią. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamentie liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie śpiewu gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych, oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji oprawy muzycznej liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.</p>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach</b> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> <li>• <b>improwizacja organowa</b> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b>Zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego: <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach o czasie trwania 30 minut</li> </ul> </li> <li>• improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny <ul style="list-style-type: none"> <li>- improwizacja organowa na zadany temat,</li> <li>- opracowanie i wykonanie towarzyszenia organowego do wybranej pieśni kościelnej</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA</b>  <b>Specjalność: kantor-dyrygent</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach (instrumentalistykę), dyrygenturę i monodię liturgiczną. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i kameralnej w ramach liturgii i poza nią. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamentie liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie śpiewu gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych, oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji oprawy muzycznej liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.</p>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach</b> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> <li>• <b>zadyrygowanie utworem wokalnie-instrumentalnym</b> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul>

- **wykonanie arii lub pieśni kościelnej** – przesłanie nagrania audio-wideo

#### Zakres materiału

- organy:
  - wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach
- dyrygentura:
  - zadyrygowanie utworem wokalnoinstrumentalnym,
- emisja głosu:
  - wykonanie arii lub pieśni kościelnej

**Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA**

**Specjalność: monodia liturgiczna**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### Opis

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach (instrumentalystykę), dyrygenturę i monodię liturgiczną. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i kameralnej w ramach liturgii i poza nią. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamencie liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie śpiewu gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych, oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji oprawy muzycznej liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

#### Sprawdziany

- **wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **wykonanie wybranej części ordinarium i proprium missae według kryterium semiologii gregoriańskiej (z uwzględnieniem restytucji melodycznej *Graduale Novum*)** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich** – przesłanie nagrania audio-wideo

#### Zakres materiału

- organy:
  - wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach
- śpiew gregoriański:
  - wykonanie wybranej części *ordinarium i proprium missae* według kryterium semiologii gregoriańskiej (z uwzględnieniem restytucji melodycznej *Graduale Novum*),
- sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich:
  - zadyrygowanie sakralnym utworem polifonicznym na chór wielogłosowy a cappella

**Kierunek: TANIEC**

**Specjalność: pedagogika baletowa**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### Opis

Absolwent specjalności Pedagogika baletowa po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy magistra. Uprawniony jest do podjęcia pracy artystycznej, dydaktycznej i twórczej w

ogólnokształcących szkołach baletowych. Przygotowany jest do nauczania tańca we wszystkich technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Predestynowany jest także do prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca. Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne potrzebne do pracy w różnego typu instytucjach kultury. Kandydaci, którzy nie ukończyli studiów pierwszego stopnia na kierunku Taniec, na specjalności pedagogika baletowa, mają możliwość uzyskania uprawnień pedagogicznych.

Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) co dwa tygodnie oraz w trybie ciągłym podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

### **Sprawdziany**

1. sprawdzenie umiejętności praktycznych z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego; poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych – przesłanie nagrania audio-wideo
2. sprawdzenie umiejętności dydaktycznych z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego – sprawdzian online

### **Zakres materiału**

- **taniec klasyczny:**
  - praktyka i teoria — pokaz i omówienie zasad wykonania elementów składowych ćwiczeń lekcji tańca klasycznego,
  - metodyka nauczania — wykazanie się wiedzą z zakresu metodyki nauczania tańca klasycznego, wspartej przykładami prawidłowo konstruowanych ćwiczeń,
- **taniec ludowy:**
  - praktyka i teoria — pokaz i omówienie zasad wykonania polskich tańców narodowych; cechy charakterystyczne i rys historyczny polskich tańców narodowych,
  - metodyka nauczania — wykazanie się wiedzą z zakresu metodyki nauczania tańca ludowego; przygotowanie ćwiczeń wspomagających prawidłowe wykonanie kroków i figur, konstruowanie tematycznych kompozycji tanecznych,
- **taniec charakterystyczny:**
  - praktyka i teoria — pokaz, omówienie zasad wykonania, znajomość cech charakterystycznych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich,
  - metodyka nauczania — wykazanie się wiedzą z zakresu metodyki nauczania ww. tańców; przygotowanie ćwiczeń wspomagających prawidłowe wykonanie kroków i figur, konstruowanie tematycznych kompozycji tanecznych,
- **taniec współczesny:**
  - praktyka i teoria — pokaz, omówienie zasad wykonania, umiejętność nazwania i przyporządkowania poszczególnych pas konkretnym technikom tańca współczesnego,
  - metodyka nauczania — wykazanie się wiedzą z zakresu metodyki nauczania tańca współczesnego; umiejętność stosowania pojęć technik tańca współczesnego w praktyce, umiejętności samodzielnego komponowania ćwiczeń i etud tanecznych.

**Kierunek: TANIEC**

**Specjalność: choreografia i teoria tańca**

*studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie*

### **Opis**

Absolwent specjalności Choreografia i Teoria Tańca po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy magistra. Studenci w ramach studiów drugiego stopnia nabywają umiejętności praktyczne w zakresie sztuki tańca, z nastawieniem na wiedzę o komponowaniu dzieł choreograficznych. Absolwent specjalności choreografia i teoria tańca przygotowany jest do samo-dzielnej pracy twórczej. Ma przygotowanie do pracy badawczej, publicystycznej i redakcyjnej w zakresie wiedzy o tańcu.

Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) co dwa tygodnie oraz w trybie ciągłym podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

#### **Sprawdziany**

praktyczny sprawdzian umiejętności tanecznych pokaz przygotowanej kompozycji ruchowej do muzyki, w dowolnej technice lub stylu tańca, wykonanej osobiście – przesłanie nagrania audio-wideo

#### **Zakres materiału**

- *teoria kompozycji tańca,*
- *pokaz solowej etudy choreograficznej*

### **Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU**

**Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria dźwięku w multimediami, reżyseria muzyczna**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### **Opis**

Na kierunku Reżyseria Dźwięku prowadzone są studia stacjonarne, dwustopniowe.

Stopień drugi – magisterski – trwa 2 lata (4 semestry). Kandydaci mają do wyboru jedną z trzech specjalności: reżyserię muzyczną, reżyserię dźwięku w filmie i telewizji oraz reżyserię dźwięku w multimediami. Kandydat może aplikować na więcej niż jedną specjalność. Powinien jednak wskazać preferowaną specjalność.

Na specjalności nagrań muzycznych kształci się umiejętność dokonywania nagrań muzycznych zarówno „live”, jak i nagrań studyjnych (muzyki klasycznej, jazzowej i tzw. rozrywkowej). Na specjalności reżyserii dźwięku w filmie kształci się umiejętności kreowania warstwy dźwiękowej filmu. Na specjalności multimedialnej kształci się umiejętności kreowania dźwięku dla form audiowizualnych i tzw. „sound-design’u” (ogólnie rozumianej kreacji dźwięku). Kształcenie uzupełnione jest wiedzą humanistyczną głównie z zakresu estetyki: sztuki, muzyki, filmu i fonografii.

Etap kończy się egzaminem magisterskim, na który składa się: prezentacja pracy artystycznej stosownie do specjalności oraz pisemna praca magisterska.

#### **Sprawdziany**

- *rozmowa kwalifikacyjna on-line*

#### **Zakres materiału**

*rozmowa kwalifikacyjna – rozmowa dotycząca dotychczasowego przebiegu studiów*

**STUDIA W BIAŁYMSTOKU****Postępowanie rekrutacyjne w trybie ponownej rekrutacji****Studia pierwszego stopnia****Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA****Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, perkusji, gitarze, akordeonie***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie***Opis**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie.

Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz ogólną wiedzę muzyczną.

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry w swojej specjalności na różnych etapach edukacji muzycznej.

Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmioty kierunkowe:

- Fortepian
  - dr hab. Mariusz Ciołko
  - dr hab. Olga Anikiej
  - dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda
  - dr Magdalena Wolanin-Witek
  - mgr Justyna Galant-Wojciechowska
- Organy
  - dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC
  - dr hab. Józef Kotowicz
  - dr Rafał Sulima
- Klawesyn
  - dr Anna Krzysztofik-Buczyńska
- Skrzypce:
  - dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC
  - dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. UMFC
  - dr hab. Andrzej Kordykiewicz
  - dr Ewa Kowar-Mikołajczyk
  - mgr Rafał Dudzik

- Altówka
  - prof. dr hab. Piotr Reichert
  - mgr Jakub Grabe-Zaremba
- Wiolonczela
  - dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC
- Kontrabas
  - prof. dr hab. Leszek Sokołowski
  - dr Kamil Łomasko
- Flet
  - dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC
  - mgr Maria Peradzyńska-Filip
- Obój
  - dr Sylwester Sobola
- Klarnet
  - prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński
  - dr Wojciech Dunaj
  - dr Krzysztof Grzybowski
  - mgr Adrian Janda
- Fagot
  - dr hab. Artur Kasperek
  - mgr Marcin Orliński
- Saksofon
  - dr Alina Mleczo
- Trąbka
  - mgr Mariusz Niepiekło
- Róg
  - mgr Tomasz Czekala
- Puzon
  - mgr Krzysztof Wojtyniak
- Tuba
  - mgr Wojciech Rolek
- Gitara
  - mgr Ryszard Bałuszko
- Akordeon
  - dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC
- Perkusja
  - dr hab. Henryk Mikołajczyk, prof. UMFC

#### Sprawdziany

- **instrument** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line

#### Zakres materiału

- **wybrany instrument**
  - **fortepian:**
    - J. S. Bach – preludium i fuga z I lub II tomu Das Wohltemperierte Klavier,
    - sonata klasyczna,
    - dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych,
    - utwór z epoki romantycznej,
    - utwór dowolny,
  - **organy:**
    - utwór z epoki przedbachowskiej,
    - J. S. Bach – preludium i fuga,

- J. S. Bach – sonata,
- J. S. Bach – chorał z cantus firmus figurowanym,
- utwór dowolny,
- **klawesyn:**
  - J. S. Bach – utwór polifoniczny,
  - D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum,
  - sonata klasyczna lub trzy części suity,
  - utwór wirtuozowski,
  - utwór dowolny.
- **skrzypce:**
  - dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo J. S. Bacha, lub Fantazja G. Ph. Telemanna,
  - jeden kaprys,
  - koncert skrzypcowy z fortepianem – do wyboru I część z kadencją lub II i III część,
- **altówka:**
  - dowolny kaprys lub etiuda,
  - dwie kontrastujące części do wyboru przez kandydata spośród:
    - ♦ J.S. Bach – suity na wiolonczelę solo,
    - ♦ J.S. Bach – sonaty i partity na skrzypce solo,
    - ♦ G.Ph. Telemann – fantazje na skrzypce solo,
  - dowolny koncert – część I lub II i III,
- **wiolonczela:**
  - etiuda dwudźwiękowa (ze zbioru 40 etiud D. Poppera op. 73) lub kaprys dwudźwiękowy (ze zbioru 12 kaprysów A. Piattiego op. 25),
  - dwie części z jednej ze suit J. S. Bacha na wiolonczelę solo,
  - dwie kontrastujące części dowolnie wybranej sonaty (przedklasycznej),
- **kontrabas:**
  - *etiuda solo,*
  - *sonata staroklasyczna, cz. I i II lub III i IV,*
  - *koncert (co najmniej dwie części) lub concertino,*
  - *utwór dowolny (miniatura),*
- **instrumenty dęte:**
  - *Utwór barokowy*
    - *klarnet – forma sonatowa,*
    - *saksofon – utwór barokowy lub forma sonatowa,*
    - *pozostałe instrumenty dęte – utwór barokowy,*
  - *koncert,*
  - *utwór dowolny.*
- **perkusja**  
wykonanie przygotowanego programu:  
werbel
  - dowolny utwór oparty na technice rudymen tarnej,
  - Bent Lylloff Arhus Etude No 9 (Etude for Snare Drum),
- **gitara:**
  - *dwie różnorodne etiudy wirtuozowskie,*
  - *suita barokowa (co najmniej trzy części),*
  - *klasyczna forma cykliczna,*
  - *utwór dowolny,*
- **akordeon:**
  - utwór z epoki przedklasycznej,
  - J.S. Bach – Preludium i fuga (lub fuga samodzielna),
  - utwór cykliczny (muzyka oryginalna) – co najmniej trzy części,
  - utwór dowolny.

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian online:
  - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
  - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
  - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych.

**Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

**Specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

**Opis kierunku:**

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uwzględnia przewidziane w Polskiej Ramie Kwalifikacji efekty kształcenia.

Głównym celem studiów jest przygotowanie zarówno wykwalifikowanych muzyków, jak i nauczycieli edukacji oraz animacji muzycznej, posiadających wiedzę i umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie studiów.

Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent otrzymuje tytuł licencjata i jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmioty kierunkowe:

- Dyrygentura
  - prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka
  - prof. dr hab. Bożenna Sawicka
  - prof. dr hab. Wioletta Miłkowska
  - dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC
  - dr hab. Anna Moniuszko
  - dr hab. Ewa Barbara Rafałko
  - dr hab. Piotr Zawistowski
  - dr Karolina Mika
- Organy (spec. muzyka kościelna)
  - dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC
  - dr hab. Józef Kotowicz
  - dr Rafał Sulima

**Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych**

**Opis specjalności:**

Absolwent specjalności prowadzenie zespołów muzycznych dysponuje wiedzą teoretyczną i umiejętnościami w zakresie prawidłowego stosowania zasad techniki dyrygenckiej, zna repertuar i materiał muzyczny różnych epok oraz umie samodzielnie opracowywać repertuar, a także programy koncertów różnorodnych zespołów muzycznych, posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym,
- zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji



muzycznej umożliwiającej prowadzenie:

- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

#### Sprawdziany

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian *on-line* (za pośrednictwem aplikacji ZOOM)
- **dyrygentura** – przesłanie nagrania audio-video
- **emisja głosu** – przesłanie nagrania audio-video
- **fortepian** – przesłanie nagrania audio-video

#### Zakres materiału

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
  - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
  - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
  - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych,
- **dyrygentura** (program do 10 minut):
  - dwa dowolne utwory chóralne o zróżnicowanym charakterze
- **emisja głosu** (program do 10 min.):
  - dwa utwory wokalne (aria i pieśń),
- **fortepian** (program do 10 min.):
  - utwór polifoniczny (utwór barokowy),
  - utwór dowolny.

### Specjalność: muzyka szkolna

#### Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka szkolna posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
- zajęć umuzykalniających i rytmiki w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych,
- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

#### Sprawdziany

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian *on-line*
- **dyrygowanie** – przesłanie nagrania audio-video poprzez kanał YouTube
- **emisja głosu** – przesłanie nagrania audio-video poprzez kanał YouTube
- **fortepian** – przesłanie nagrania audio-video poprzez kanał YouTube

#### Zakres materiału

- **kształcenie słuchu:**
  - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
  - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych,
- **dyrygowanie** (program do 10 min.):
  - dwa utwory na głosy równe lub chór mieszany o zróżnicowanym charakterze,

- **emisja głosu** (program do 10 min.):
  - dwa utwory wokalne do wyboru (aria, pieśń lub piosenka),
- **fortepian** (program do 10 min.):
  - utwór polifoniczny (utwór barokowy),
  - utwór dowolny.

### Specjalność: **muzyka kościelna**

#### Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka kościelna posiada wiedzę teoretyczną i umiejętności w zakresie pracy organisty w parafiach rzymskokatolickich oraz prowadzenia różnorodnych zespołów kościelnych (schole, chóry parafialne), posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

#### Sprawdziany

- **organy** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line
- **dyrygowanie** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **emisja głosu** – przesłanie nagrania audio-wideo poprzez kanał YouTube

#### Zakres materiału

- **organy** (program do 15 min.):
  - dowolnie wybrane – Preludium i fuga, Toccata i fuga lub Fantazja kompozytora epoki przedbachowskiej lub J.S. Bacha,
  - J.S. Bach – I lub III część dowolnie wybranej sonaty,
  - J.S. Bach – chorał z cantus firmus figurowanym,
  - utwór dowolny,
- **kształcenie słuchu:**
  - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
  - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
  - czytanie nut głosem,
  - realizacja przebiegów rytmicznych,
- **dyrygowanie** (program do 10 min.):
  - dwa utwory na głosy równe lub chór mieszany o zróżnicowanym charakterze
- **emisja głosu** (program do 10 min.):
  - dwa utwory wokalne do wyboru (pieśni sakralne lub arie)

### Kierunek: **WOKALISTYKA**

#### Specjalność: **śpiew solowy**

*studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

#### Opis

Studia adresowane są do muzycznie i wokalnie uzdolnionych kandydatów, którzy przystępując do egzaminów wstępnych powinni wykazać się również umiejętnościami aktorskimi.

Kierunek przygotowuje studenta zarówno do pracy w teatrach muzycznych, operze, operetce, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych (pieśń, kantata, oratorium).

Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych, studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec, styl i gest). Przedmioty ogólnomuzyczne i humanistyczne rozwijają umiejętności i poszerzają ogólną wiedzę studenta. Program studiów daje również możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w przedstawieniach operowych, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kultury.

Absolwent – licencjat, wyposażony w podstawową wiedzę oraz umiejętności w zakresie śpiewu solowego, aktorstwa, ruchu scenicznego i tańca, jest przygotowany do kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia jak również do podjęcia pracy w charakterze śpiewaka operowego/operetkowego, wykonawcy pieśni, oratoriów i innych form twórczości wokalne, zgodnie z jego możliwościami wokalnymi i zainteresowaniami.

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy śpiew solowy:

- prof. dr hab. Cezary Szyfman
- dr hab. Marta Wróblewska
- dr hab. Adam Zdunikowski
- dr Aleksander Teliga

#### **Sprawdziany**

- **śpiew** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **sprawdzenie wiedzy i umiejętności w zakresie podstaw gry aktorskiej** – sprawdzian online
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian on-line

#### **Zakres materiału**

- **śpiew** – kandydat przygotowuje trzy dowolne utwory (w tym co najmniej jeden w języku polskim) z obszaru muzyki kameralnej, oratoryjnej lub operowej z akompaniamentem fortepianu:
- **sprawdzenie wiedzy i umiejętności w zakresie podstaw gry aktorskiej:**

Predyspozycje aktorskie:

3. do przygotowania na egzamin przez kandydata minimum dwa teksty w języku polskim; proza oraz wiersz (współczesny lub klasyczny) oba teksty z własną interpretacją,
4. zadania zadawane kandydatom podczas egzaminu:
  - zadania aktorskie na przygotowanych przez kandydata tekstach (umiejętność odejścia od przygotowanej interpretacji),
  - zadania i etudy aktorskie na zadany temat (bez tekstu, wyobraźnia i improwizacja),
  - zadania dykcyjne i oddechowe, ćwiczenia sprawdzające sprawność aparatu artykulacyjnego w zakresie mowy jak i poprawność dykcyjną poszczególnych głosek.

Predyspozycje taneczno-ruchowe:

- badanie znajomości kroków polskich tańców narodowych (polonez, krakowiak, kujawiak, oberek, mazur),
- badanie uruchomienia emocji w ciele, wyobraźni przestrzennej ciała, kreatywności ruchowej poprzez realizację etudy taneczno-ruchowej wykonanej do podkładu dźwiękowego (tematy etud i utwory muzyczne przygotowuje egzaminujący).

Wymagany ubiór umożliwiający ćwiczenia taneczne, zadania ruchowe i gimnastyczne, obuwie do tańców ludowych i obuwie do ćwiczeń gimnastycznych.

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian online

Sprawdzenie predyspozycji i umiejętności słuchowych, w tym czytanie nut, realizacja ćwiczeń rytmicznych, rozpoznawanie współbrzmień, w tym trójdźwięków w przewrotach i dominanty septymowej, sprawdzenie predyspozycji pamięci muzycznej.

## Studia drugiego stopnia

### Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

**Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, gitarze, akordeonie, perkusji**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie*

#### **Opis**

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli licencjat i chcą dalej doskonalić swoje umiejętności w zakresie gry na instrumencie, poszerzać repertuar solowy oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej.

Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry w swojej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 plus Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent studiów kierunku Instrumentalistyka drugiego stopnia jest wykwalifikowanym muzykiem i otrzymuje tytuł magistra.

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmioty kierunkowe:

- Fortepian
  - dr hab. Mariusz Ciołko
  - dr hab. Olga Anikiej
  - dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda
  - dr Magdalena Wolanin-Witek
  - mgr Justyna Galant-Wojciechowska
- Organy
  - dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC
  - dr hab. Józef Kotowicz
  - dr Rafał Sulima
- Klawesyn
  - dr Anna Krzysztofik-Buczyńska
- Skrzypce
  - dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC
  - dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. UMFC
  - dr hab. Andrzej Kordykiewicz
  - dr Ewa Kowar-Mikołajczyk
  - mgr Rafał Dudzik
- Altówka
  - prof. dr hab. Piotr Reichert
  - mgr Jakub Grabe-Zaremba
- Wiolonczela
  - dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC
- Kontrabas
  - prof. dr hab. Leszek Sokołowski

- dr Kamil Łomasko
- Flet
  - dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC
  - mgr Maria Peradzyńska-Filip
- Obój
  - dr Sylwester Sobola
- Klarnet
  - prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński
  - dr Wojciech Dunaj
  - dr Krzysztof Grzybowski
  - mgr Adrian Janda
- Fagot
  - dr hab. Artur Kasperek
  - mgr Marcin Orliński
- Saksofon
  - dr Alina Mleczo
- Trąbka
  - mgr Mariusz Niepiekło
- Puzon
  - mgr Krzysztof Wojtyniak
- Róg
  - mgr Tomasz Czekala
- Tuba
  - mgr Wojciech Rolek
- Gitara
  - mgr Ryszard Bałauszko
- Akordeon
  - dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC
- Perkusja
  - dr hab. Henryk Mikołajczyk, prof. UMFC

**Sprawdziany**

- ***gra na instrumencie*** – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- ***instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon***
  - występ artystyczny z dowolnym programem,
- ***instrumenty dęte***
  - występ artystyczny (do 30 min.), w programie:
    - forma cykliczna,
    - utwór dowolny.
- ***perkusja***
  - wykonanie przygotowanego programu:
    - **werbel**
      - dowolny utwór oparty na technice rudymenarnej,
      - Bent Lyloff Arhus Etude No 9 (Etude for Snare Drum),

Kierunek: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

Specjalności: **prowadzenie zespołów muzycznych, edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna**

*studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie***Opis kierunku:**

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uwzględnia przewidziane w Polskiej Ramie Kwalifikacji efekty kształcenia.

Głównym celem studiów jest przygotowanie zarówno wykwalifikowanych muzyków, animatorów życia muzycznego oraz nauczycieli edukacji i animacji muzycznej, posiadających wiedzę i umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie studiów.

Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 plus Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent studiów drugiego stopnia jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i wykorzystywania jej w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

Absolwent otrzymuje tytuł magistra.

Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmioty kierunkowe:

- Dyrygentura
  - prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka
  - prof. dr hab. Bożenna Sawicka
  - prof. dr hab. Wioletta Miłkowska
  - dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC
  - dr hab. Anna Moniuszko
  - dr hab. Ewa Barbara Rafałko
  - dr hab. Piotr Zawistowski
  - dr Karolina Mika
- Organy (spec. muzyka kościelna)
  - dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC
  - dr hab. Józef Kotowicz
  - dr Rafał Sulima

**Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych****Opis specjalności:**

Absolwent specjalności prowadzenie zespołów muzycznych posiada umiejętności kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi, wykazuje inicjatywę twórczą, posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną i umiejętności w zakresie prowadzenia zajęć dydaktycznych (zasady muzyki, chór) oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
  - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
  - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka, zajęcia artystyczne),
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

**Sprawdziany**

- **dyrygentura** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **fortepian** – przesłanie nagrania audio-wideo

**Zakres materiału**

- **dyrygentura** – dyrygowanie programem chóralnym złożonym z trzech utworów (do 15 min.):
  - utwór polifoniczny lub z elementami polifonii,
  - utwór kompozytora współczesnego,

- utwór instrumentalny lub wokально-instrumentalny.
- **Fortepian** - wykonanie trzech utworów (program do 10 min.):
  - utwór polifoniczny,
  - do wyboru: forma klasyczna, wariacyjna lub rondo,
  - etiuda lub utwór dowolny.

### Specjalność: edukacja artystyczna szkolna

#### Opis specjalności:

Absolwent specjalności edukacja artystyczna szkolna posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności realizacji procesu nauczania w zakresie edukacji artystycznej w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka, zajęcia artystyczne).

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych,
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

#### Sprawdziany

- **dyrygowanie** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **fortepian** – przesłanie nagrania audio-wideo

#### Zakres materiału

- **dyrygowanie** – dyrygowanie programem chóralnym złożonym z dwóch utworów (do 10 min.):
  - utwór z elementami polifonii,
  - utwór dowolny.
- **fortepian** – wykonanie trzech utworów:
  - utwór polifoniczny,
  - do wyboru: forma klasyczna, wariacyjna lub rondo,
  - etiuda lub utwór dowolny.

### Specjalność: muzyka kościelna

#### Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka kościelna posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności w zakresie oprawy muzycznej liturgii oraz na potrzeby środowisk kościelnych (szkoły organistowskie). Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
  - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
  - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka, zajęcia artystyczne),
  - zajęć dydaktycznych (zasady muzyki, chór) oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

#### Sprawdziany

- **organy** – przesłanie nagrania audio-wideo
- **emisja głosu** – przesłanie nagrania audio-wideo

<p><b>Zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>organy</b> - wykonanie trzech utworów (program do 15 min.): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ preludium chorałowe J.S. Bacha lub innego kompozytora epoki baroku,</li> <li>○ duża forma polifoniczna J.S. Bacha,</li> <li>○ utwór romantyczny,</li> </ul> </li> <li>• <b>emisja głosu</b> – wykonanie dwóch utworów (program do 10 min.): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ części stałe i zmienne mszy, psalmy lub pieśni kościelne z towarzyszeniem instrumentu.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Kierunek: WOKALISTYKA</b></p> <p><b>Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy</b></p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p><b>Opis</b></p> <p>Absolwent studiów pedagogika wokalna – śpiew solowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jest przygotowany do profesjonalnej pracy zawodowej: śpiewaka solisty, chórzysty oraz kameralisty;</li> <li>• posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej;</li> <li>• otrzymuje tytuł magistra.</li> </ul> <p>Pedagodzy prowadzący w roku akademickim 2020/2021 przedmiot kierunkowy śpiew solowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prof. dr hab. Cezary Szyfman</li> <li>• dr hab. Marta Wróblewska</li> <li>• dr hab. Adam Zdunikowski</li> <li>• dr Aleksander Teliga</li> </ul>
<p><b>Sprawdziany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>śpiew</b> – przesłanie nagrania audio-wideo</li> </ul> <p><b>Zakres materiału</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>śpiew</b> – kandydat zobowiązany jest do zaprezentowania obowiązkowo trzy z poniższych elementów: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ operowa aria barokowa lub klasyczna z recytatywem</li> <li>○ operowa aria romantyczna lub współczesna</li> <li>○ aria oratoryjno-kantatowa</li> <li>○ pieśni z różnych stylistycznie epok (co najmniej jedna w języku polskim).</li> </ul> </li> </ul>