

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH W ROKU AKADEMICKIM 2020/2021

Kierunek Instrumentalistyka (STUDIA DRUGIEGO STOPNIA)

	Godzina	I rok	sala	II rok	sala
P O N I E D Z I A L E K	8.00 – 9.30	Historia kultury (dr Kamil Kopania)	O		
	9.40 – 11.10	Język angielski gr. I (mgr Barbara Godlewska)	O		
	11.30 – 12.15			Literatura specjalistyczna flet (mgr Małgorzata Drewnowska)	101 B
	13.00 – 14.30	Estetyka (dr Marek Kowalczyk)	O	Estetyka (dr Marek Kowalczyk)	O
W T O R E K	9.00 – 9.45			Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej s. zimowy (dr hab. Anna Moniuszko)	O
	9.45 – 11.15	Język angielski gr. II (mgr Barbara Godlewska)	O		
	11.20 – 12.50	Język angielski gr. III (mgr Barbara Godlewska)	O		
Ś R O D A	13.30 – 15.00	Chór (dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski)	25/31 A	Chór (dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski)	25/31 A
	17.00 – 18.30			Propedeutyka muzyki współczesnej s. letni (dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko)	O
C Z W A R T E K	11.30 – 12.15	Literatura specjalistyczna skrzypce (mgr Marcin Galecki)	201 B	Literatura specjalistyczna skrzypce (mgr Marcin Galecki)	201 B
	13.30 – 15.00	Chór (dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski)	25/31 A	Chór (dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski)	25/31 A
Terminy zajęć do ustalenia z pedagogiem		Literatura specjalistyczna altówka (mgr Jakub Grabe-Zaremba)		Literatura specjalistyczna organy (prof. dr hab. Jan Bokszczanin)	
		Literatura specjalistyczna wiolonczela (mgr Wojciech Kopijkowski)		Literatura specjalistyczna altówka (mgr Jakub Grabe-Zaremba)	
		Literatura specjalistyczna klarnet (dr Wojciech Dunaj)		Literatura specjalistyczna wiolonczela (mgr Wojciech Kopijkowski)	
		Literatura specjalistyczna saksofon (dr Alina Mleczko)		Literatura specjalistyczna saksofon (dr Alina Mleczko)	
		Literatura specjalistyczna róg (mgr Tomasz Czekala)		Literatura specjalistyczna róg (mgr Tomasz Czekala)	
		Studia orkiestrowe skrzypce (dr Rafał Dudzik)		Literatura specjalistyczna akordeon (dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC)	
		Studia orkiestrowe altówka (mgr Jakub Grabe-Zaremba)		Literatura specjalistyczna gitara (mgr Ryszard Bałauszko)	
		Studia orkiestrowe wiolonczela (mgr Wojciech Kopijkowski)		Studia orkiestrowe skrzypce (dr Rafał Dudzik)	
		Studia orkiestrowe klarnet (dr Wojciech Dunaj)		Studia orkiestrowe altówka (mgr Jakub Grabe-Zaremba)	
		Studia orkiestrowe saksofon (dr Alina Mleczko)		Studia orkiestrowe wiolonczela (mgr Wojciech Kopijkowski)	
		Studia orkiestrowe róg (mgr Tomasz Czekala)		Studia orkiestrowe saksofon (dr Alina Mleczko)	
		Seminarium pisemnej pracy magisterskiej sem. letni (dr hab. Anna Wróbel)		Studia orkiestrowe róg (mgr Tomasz Czekala)	
				Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu organy sem. zimowy (prof. dr hab. Jan Bokszczanin)	
				Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu Instrumenty smyczkowe/gitara sem. letni (mgr Wiesław Sokołowski)	
			Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu akordeon sem. zimowy (dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC)		
			Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu Instrumenty dęte blaszane sem. zimowy (mgr Krzysztof Wojtyniak)		
Realizacja przełożona na r.ak. 2021/2022		Literatura specjalistyczna fortepian			
		Literatura specjalistyczna trąbka			
		Literatura specjalistyczna perkusja			

	Studia orkiestrowe <i>trąbka</i>	
	Studia orkiestrowe <i>tuba</i>	
	Studia orkiestrowe <i>perkusja</i>	
Uwagi		
o – zajęcia prowadzone w trybie online		
PRAKTYKI PEDAGOGICZNE przydział studentów do pedagogów opracowuje i wywiesza na tablicy ogłoszeń opiekun praktyk pedagogicznych – mgr Małgorzata Drewnowska		
JĘZYK ANGIELSKI – do wyboru jedna grupa		