

Koncert Katedry Tańca

VIVA LA VIDA

Wieczór tańca współczesnego

Opieka artystyczna:
ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska
dr hab. Andrzej Morawiec

PROGRAM

CHARAKTERY

Muzyka: Jean-Féry Rabel – *Les caracteres de la danse*

Choreografia: Bartek Woszczyński

Wykonanie: Chopin University Dance Company w składzie:

Anna Badyłak, Julia Buczyńska, Zuzanna Dąbkowska,

Julia Dąbrowska, Julia Szuba, Julia Witczak,

Mateusz Pindelski, Nikola Zientarska

– studenci I roku specjalności Taniec współczesny

PUNKT WIDZENIA

Muzyka: Christoph Willibald Gluck – *Mélotie*

z opery *Orfeusz i Eurydyka* Wq. 30,

w opracowaniu na skrzypce i fortepian Fritza Kreislera

Choreografia i wykonanie: Pola Strzelecka

Konsultacja artystyczna: mgr Paulina Wycichowska

Realizacja nagrania video: Recorder Films Production

HOME

Muzyka: Henry Bishop – *Home, sweet home*

Choreografia i wykonanie: Anna Badyłak

WARIACJE

Muzyka: Johann Sebastian Bach – *Wariacje Goldbergowskie*
na klawesyn BWV 988 (fragment)

Choreografia i wykonanie: Nicole Hoff

NATŁOK

Muzyka: Blanka Dembosz – *Lady Lazarus*

Choreografia i wykonanie: Aneta Kita

Konsultacja artystyczna: mgr Paulina Wycichowska

Realizacja nagrania video: Natalia Malinga

WSPÓLNA WOLNOŚĆ

Muzyka: Ludovico Einaudi – *Walk*

Choreografia i wykonanie: Julia Buczyńska, Mateusz Pindelski

ROLA ROLI

Muzyka: Travis Lake – *Cadence*

Choreografia i wykonanie: Kinga Furmaniak

Konsultacja artystyczna: mgr Paulina Wycichowska

Realizacja nagrania video: Bartosz Furmaniak,
Kinga Furmaniak

TCHNIENIE

Muzyka: Petrus de Cruce – Motet *Amours qui-Solem Justice-Solem*

Choreografia: Joanna Kuczora, Pola Strzelecka,
Mateusz Adamczyk

Wykonanie: Joanna Kuczora, Aleksandra Piasta,
Mateusz Adamczyk

BLISKOŚĆ

Muzyka: Heinrich Ignaz Franz von Biber – Sonata E-dur
na skrzypce solo, cz. II Aria z wariacjami (fragment)

Choreografia i wykonanie: Aleksandra Komarnicka

Realizacja nagrania video: Aleksandra Komarnicka

COMFORT ZONE

Muzyka: Fryderyk Chopin – Preludium a-mol op. 28 nr 2

Choreografia i wykonanie: Zofia Grażyńska

UNDEFINED

Muzyka: Aleksandra Bilińska – *Preludium deszcz_owe*

Choreografia i wykonanie: Krzysztof Łuczak, Jacek Foltyn,
Maria Salwińska

ESCAPE

Muzyka: Sofia Gubajdulina – Preludium nr 1 *Staccato-Legato*
z cyklu 10 preludiów na wiolonczelę solo

Choreografia i wykonanie: Jacek Foltyn

IMPACT

Muzyka: Claude Debussy – Preludium *Żagle* z cyklu Preludiów
na fortepian

Choreografia: Aleksandra Dawidowska, Maria Salwińska

Wykonanie: Agnieszka Cichocka, Aleksandra Dawidowska,
Zofia Grażyńska, Daniel Pustelnik, Maria Salwińska, Justyna
Staniów, Karolina Zdzeszyńska

OBŁĘD

Muzyka: Sofia Gubajdulina – Preludium nr 6 *Flagolet*
z cyklu 10 preludiów na wiolonczelę solo

Choreografia i wykonanie: Krzysztof Łuczak

TRES FILIS

Muzyka: Sofia Gubajdulina – Preludium nr 2 *Legato-Staccato*
z cyklu 10 preludiów na wiolonczelę solo

Choreografia i wykonanie: Agnieszka Cichocka,
Justyna Staniów, Karolina Zdzeszyńska

IMPAS

Muzyka: Fryderyk Chopin – Preludium a-mol op. 28 nr 2

Choreografia i wykonanie: Aleksandra Tucka, Daniel Pustelnik

VIVA LA DI

Muzyka: Antonio Vivaldi – *Zima* z cyklu *Cztery pory roku*,
cz. I Allegro non molto

Choreografia i wykonanie: Filip Hylewicz

Realizacja nagrania video: Filip Hylewicz

CUARTO/CUARTITO

Muzyka: Kuba Sokółowski – *Galeria II*

Choreografia i wykonanie: Angele Villanueva Jara

- uczennica Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Gdańsku,

opieka artystyczna: Andrzej Morawiec

SUSPENDED

Muzyka: K/Half Noise – *Múm*

Choreografia i wykonanie: Bartek Woszczyński

Konsultacja artystyczna: mgr Paulina Wycichowska

Realizacja nagrania video: Bartek Woszczyński

ANIMA-ANIMUS

Muzyka: DeyaDava – *The Jasmani Garden*,
Vessel – *Red Rex*

Choreografia: Elwira Piorun

Dramaturgia: Aleksandra Kostrzewa

Wykonanie: Ewa Noras, Stanisław Bulder

OBCA

Muzyka: Heinrich Ignaz Franz Biber – *Passaglia*
na skrzypce solo

Choreografia i wykonanie: Aleksandra Piasta

Realizacja nagrania video: Sonia Mossoczy, Bartłomiej Puch

IT'S GOOD

Muzyka: Gustavo Santaolalla – *De Ushuaia a La Quiaca*

Koncepcja i dramaturgia: dr hab. Aleksandra Dziurosz,
prof. UMFC

Wykonanie improwizacji: Chopin University Dance Company
w składzie: Anna Badyłak, Julia Buczyńska,
Zuzanna Dąbkowska, Julia Dąbrowska, Julia Szuba,
Julia Witczak, Mateusz Pindelski, Nikola Zientarska
– studenci I roku specjalności Taniec współczesny

Realizacja nagrania video: Jakub Żbikowski, Filip Niemaszyk
Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Kacper Chabrowski

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety i karty wstępu dostępne wyłącznie przez www.umfc.bilety24.pl
Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji

BIURO KONCERTOWE UMFC
(22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin
instagram.com/koncerty_UMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Katarzyna Szulc
