 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka muzyki** |
| Jednostka prowadząca przedmiotu:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka szkolna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**II-III/4-6** | Wymiar godzin:90 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr Anna Stankiewicz** |
| Cele przedmiotu | przygotowanie studenta do pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej |
| Wymagania wstępne | wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II st.,otwartość w kontaktach z dziećmi i młodzieżą |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Zna podstawę programową przedmiotu oraz cele, treści i formy nauczania. | S1\_W2S1\_W7 |
| 2 | Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym, uwzględniającą metody aktywizujące, metodę projektów i pracę badawczą ucznia, a także na temat specyfiki i prawidłowości uczenia się muzyki przez dzieci oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem nabywania kluczowych kompetencji muzycznych – percepcyjnych, wykonawczych i twórczych. | S1\_W2S1\_W7 |
| Umiejętności | 3 | Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – warsztatów, koncertów, występów, uczniowskich przedsięwzięć artystycznych z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne dla dzieci w wieku szkolnym. | S1\_U2S1\_U8S1\_U6S1\_U7 |
| Kompetencjespołeczne | 4 | Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań kulturotwórczych również o charakterze interdyscyplinarnym. | S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE EFEKTÓW** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego. 2. Metody nauczania muzyki. Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów. 3. Miejsce przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. 4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji. 5. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej. | 2101044 |
| **Semestr II**6. Rola nauczyciela na II etapie edukacyjnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów. 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Testy zdolności muzycznych. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. 9. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna. 10. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy. | 66666 |
| **Semestr III**11. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja. 12. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców. 13. Przygotowanie lekcji dyplomowej. | 101010 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań praca z tekstem i dyskusja 5. rozwiązywanie zadań artystycznych 6. praca indywidualna 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD 9. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium pisemne
 | 1,2 |
| 1. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”
 | 1,2,3 |
| 1. projekt; prezentacja
 | 1,2,3,4 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1,2,3,4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,3,4 | 1,2,8 | 1-4 |
| 2 | 2-9 | 1-9 | 1-4 |
| 3 | 3-13 | 1-9 | 2-4 |
| 4 | 10-13 | 3,5,7,9 | 3-4 |
| **Warunki zaliczenia** | uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | 2,5 | 3 | 3 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | kolokwium | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| Gozdecka R., Weiner A. (red.) (2013). *Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły*,Wydawnictwo UMCS, LublinBiałkowski A. (red.) (2012). *Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce*. IMiT WarszawaDymara B., (2000). *Dziecko w świecie muzyki*. Impuls KrakówFrołowicz E., (2008). *Aktywny uczeń w świecie muzyki*. Wydawnictwo Harmonia GdańskJankowski W., (2008). *Czemu Kodaly?* AMFC WarszawaJankowski W., Jankowska M. (1990). *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*. WSiP WarszawaKonaszkiewicz Z. (red.)(2003). *Trwałe wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie.*AMFC WarszawaKonaszkiewicz Z. (2002). *Szkice z pedagogiki muzycznej*. AMFC WarszawaKonaszkiewicz Z. (2007). *Muzyka w życiu nauczyciela – nauczanie, wychowanie, terapia*.Konarzewski K.(red.)(2008). *Sztuka nauczania. Szkoła*. PWN WarszawaLipska E., Przychodzińska M. (1999). *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*. WSiP WarszawaPrzychodzińska M. (1989). *Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju* . WSiP WarszawaPrzychodzińska M. (1979). *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*. WSiP WarszawaRegner H. (1995). *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP WarszawaSuzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień. WarszawaSacher W. (1999). *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci.* KrakówMichalski A. (red.) (2002).*Nowe koncepcje edukacji muzycznej*. BydgoszczBonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003).*Wybrane problemy edukacji muzycznej*. Wyd. A. MarszałekBiałkowski a. (red) (2005). *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin, Wydawnictwo UMCSWychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieliPodręczniki, pakietyedukacyjne, |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Jordan-Szymańska A. (1990). Percepcja muzyki, (w:) Manturzewska M., Kotarska H. (red) *Wybrane zagadnienia**z psychologii muzyki*. Warszawa WsiPKamińska B. (1997).*Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania*. Warszawa AMFCCzerniawska E. (red) (2012).*O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*. Warszawa DifinJankowski W. (2006).*Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i**Porównawczych*. Warszawa AMFCBrudnik E. (2002).*Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*. Kielce Zakł. Wyd. SFSZathey J. (red) (2003).*Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych*. KrakówAkademia MuzycznaStrzemieczny J. (pdf).*Jak organizować i prowadzić gimnazjalne projekty edukacyjne. Poradnik dla dyrektorów, szkolnych**organizatorów i nauczycieli opiekunów*. OREEdukacyjne programy komputerowe,Edytory nut, |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 30 |
| Przygotowanie się do zajęć | 50 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | 45 | Inne |  |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 255 | Łączna liczba punktów ECTS | 8,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka na II etapie edukacyjnym podjęcie kształcenia na studiach drugiego stopnia |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 09.09.201901.10.2020 | dr Anna Stankiewiczprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**