 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Rytmika** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszy stopień** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. II, s. III-IV, R. III, s.V** | Wymiar godzin:45 godz. |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot zrealizowany w roku akad.2019/2020** |
| Cele przedmiotu | praktyczna znajomość metody kształcenia muzycznego E.Jaques-Dalcroze’a, nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia rytmiki w klasach I–III szkoły muzycznej I st. |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę w zakresie znajomości metody kształcenia muzycznego E.Jaques – Dalcroze’a | S1\_W1 |
| 2 | Posiada wiedzę w zakresie wykorzystania literatury muzycznej i podręczników do realizacji przedmiotu rytmika w szkole muzycznej I st.  | S1\_W2 |
| Umiejętności | 3 | Wykazuje praktyczną umiejętność realizowania zagadnień objętych programem nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st. | S1\_U1S1\_U2 |
| 4 | Jest kreatywny, umie tworzyć własne koncepcje w zakresie rytmiki i plastyki ruchu | S1\_U4 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**  | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie I szkoły muzycznej I st.2. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych , piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie I | 78 |
| **Semestr II** 3. Realizacja zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II szkoły muzycznej I st.4. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych , piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie II | 78 |
| **Semestr III**5. Realizacja zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie III szkoły muzycznej I st.6. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych , piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie III | 78 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy2. praca indywidualna3. praca w grupach |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. obserwacja prowadząca | 1, 2, 3, 4 |
| 2. realizacja zleconego zadania | 3, 4 |
| 3. prezentacja | 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 3, 5 | 1, 2 | 1, 2, 3 |
| 2 | 2, 4, 6 | 1, 3 | 1, 2, 3 |
| 3 | 1-6 | 1, 2, 3 | 2, 3 |
| 4 | 1-6 | 1, 2, 3 | 2, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I – indywidualna realizacja zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznychSemestr II – przygotowanie i przeprowadzenie na grupie studentów ćwiczenia rytmiczno-ruchowego według własnego projektuSemestr III – opracowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnej interpretacji rytmicznej utworu muzycznego z uwzględnieniem dynamiki, artykulacji, tempa i budowy formalnejWarunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50 ) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1 | 1 | 1 | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | 1 | 1 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | kolokwium | egzamin | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Brzozowska-Kuczkiewicz M. *Emil Jaques – Dalcroze i jego rytmika.* WSiP Warszawa 1992Dasiewicz-Tobiasz A. Kępska A. *Rytmika w klasach I-III* WSiP Warszawa 1991Jaques – Dalcrose E. *Pisma wybrane* WSiP Warszawa 1992Ławrowska R. *Muzyka i ruch* WSiP Warszawa 1991 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Podolska B. *Rytmika dla dzieci* Impuls Kraków 2008Wieman M. *Polskie tańce ludowe* Triangiel Warszawa 2009 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 45 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 90 | Łączna liczba punktów ECTS | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Przygotowanie do prowadzenia zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 20.09.201901.10.2020 | mgr Renata Paciukiewiczprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**