

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Zespoły instrumentalne** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **warsztaty** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. II-III/ sem. 3-6** | | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Małgorzata Drewnowska, mgr Wojciech Kopijkowski** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Realizacja przedmiotu ma na celu:   * praktyczne zapoznanie studentów z zasadami funkcjonowania zespołu muzycznego; * rozwijanie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania; * zastosowanie w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokalno-instrumentalne; * wypracowanie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych.   Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającego wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu.  W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Podstawowe umiejętności gry na wybranym instrumencie. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada znajomość: elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów i podstawowych zasad harmonii, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2  S1\_W3 | |
| 2 | | | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Wykorzystuje wiedzę dotyczącą kryteriów stylistycznych podczas przygotowania utworów przeznaczonych na różnego typu zespoły muzyczne. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U4 | |
| 4 | | | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U11 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K4  S1\_K5  S1\_K6 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestry: III, IV, V, VI**  Podczas wszystkich zajęć studenci uczą się realizować w grupie poszczególne elementy dzieła muzycznego i łączyć je w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń.  Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania *a vista*; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.  Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.   1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry a‘vista i próby głosowe. 2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. 3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.   W każdym z czterech semestrów realizacji przedmiotu *zespoły instrumentalne* treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 h | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Praca z tekstem i dyskusja 2. Analiza przypadków 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych 4. Praca w grupach 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | | |
| 1. realizacja wskazanych zadań | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | |
| 1. prezentacja przed komisją egzaminacyjną | | | | | | | | | | | 1, 3, 4 | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-5 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-5 | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-5 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-5 | | | | | 1 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-5 | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestry III i V – komisyjne zaliczenie bez oceny  Semestry IV i VI – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)  Minimum wymagane na wszystkich zaliczeniach i kolokwiach: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | – | | | | | – | | | 1,5 | | | | 2 | | 1,5 | | | 2 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | – | | | | | – | | | 2 | | | | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | – | | | | | – | | | zaliczenie | | | | kolokwium | | zaliczenie | | | kolokwium | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach tworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu.  W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu.  W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia).  Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 45 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 30 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 15 | | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 210 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | 7 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia:   * kształcenia w zakresie *zespołów instrumentalnych* na studiach drugiego stopnia, * wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 09.09.2019  01.10.2020 | dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**