

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Nauka akompaniamentu z czytaniem a’vista** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **III/V-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Anna Kamińska, mgr Katarzyna Dakowicz, mgr Justyna Gordon** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Celem jest wykształcenie i rozwinięcie umiejętności:   poprawnego odczytywania tekstu muzycznego;   realizacji (tworzenia) akompaniamentu do różnych melodii;   słuchania i rozumienia partnerów muzycznych (instrumentalistów i wokalistów);   płynnego czytania nut i granie a vista zgodnie z poziomem możliwości pianistycznych  studenta;   przygotowanie do gry w zespole. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Ukończona realizacja fortepianu na I roku studiów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada wiedzę o sposobach odczytywania tekstu nutowego i jego poprawnej interpretacji w zakresie wszystkich elementów dzieła muzycznego, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1  K1\_W3 |
| Umiejętności | | 2 | | | Umie poprawnie odczytać tekst nutowy i interpretować poszczególne elementy dzieła muzycznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U2 |
| 3 | | | Potrafi samodzielnie na podstawie zebranej wiedzy i poziomu umiejętności opracować, zinterpretować i wykonać akompaniament do melodii, uwzględniając elementy improwizacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U4  K1\_U5 |
| 4 | | | Posiada umiejętność słuchania i rozumienia partnerów (solistów wokalistów i instrumentalistów). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U4 |
| Kompetencje | | 5 | | | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**   1. Ćwiczenia w realizacji kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich pozycjach w tonacjach, w skalach dur i moll, stopniowo rozszerzając zakres tonacji w trakcie semestrów. 2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu. 3. Realizacja gry a vista z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego. 4. Poznanie i realizacja podstawowych środków wykonawczych stosowanych przy realizacji akompaniamentu do melodii. 5. Układanie akompaniamentów do piosenek dziecięcych w zakresie podstawy programowej w szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym I stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  1,5  1,5  1  1,5 |
| **Semestr II**   1. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). Samodzielne przygotowanie akompaniamentu. 2. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej. 3. Realizacja akompaniamentu z solistami, wokalistami i instrumentalistami. 4. Realizacja gry a vista z pełnym uwzględnieniem wymagań wykonawczych i artystycznych. 5. Dodatkowo w zależności od zainteresowań studentów:  * kadencje w skalach innych, niż dur - moll (odmiany skali bluesowej) i realizacja rytmów jazzowych; * transpozycja i przekształcanie utworu w ramach poszczególnych elementów muzycznych (zmiana metrum, rytmu, artykulacji).   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. Ilość zajęć dla poszczególnych tematów jest zmienna, zależna od stopnia zaawansowania  muzycznego i technicznego studenta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,5  1  2  2  1 |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy. 2. Praca indywidualna. 3. Analiza przypadków. 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | |
| 1. Realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | 1,5 | | | | | | |
| 1. Przesłuchanie | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | |
| 1. Prezentacja, projekt | | | | | | | | | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 | | | | | | | | 1, 2, 5 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 | | | | | | | | 1, 2, 3, 5 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 5, 7 | | | | | | | | 2, 4 | | | | | | 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 8 | | | | | | | | 4, 5 | | | | | | 3 | | | | |
| 5 | | | | | | 5, 8 | | | | | | | | 2, 4 | | | | | | 1, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | 1. Frekwencja na zajęciach. 2. Realizacja wskazanych ćwiczeń i zadań. 3. Wykonanie zadań dodatkowych (np.: realizacja akompaniamentu w ramach innych przedmiotów, własne opracowanie akompaniamentów).   Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | | - | | | - | | | | - | | | 1 | | | 1 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | | - | | | - | | | | - | | | 0,5 | | | 0,5 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | - | | | - | | | | - | | | zaliczenie | | | kolokwium | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dydaktyczne *Zagadnienia akompaniamentu*, Red. K.Janczewska, Warszawa 1976  2. L. Popowa *Metodyka nauczania akompaniamentu*, Warszawa 1979  3. J. Marchwiński *Partnerstwo w Muzyce*, Kraków PWM 2010 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. R.Polony Ściągawki z muzycznej ławki, PWM, Kraków 2005  2. B. Bartok Mikrokosmos 1-6, Editio Musica Budapest 1940  3. O’Donnel, Modern Dance, Donnel New York 1937  4. Nowe piosenki dla dzieci dużych i małych, Red. A. Komosa, Wyd. Impuls, Kraków 2002,  5. Materiału nutowe własne nauczyciela: prymki , zestawy ćwiczeń, utwory do czytania a vista i ćwiczenia tworzone do  indywidualnych programów realizowanych przez studentów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 15 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 5 | | |  | | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 60 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | 2 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zdobycie kompetencji i umiejętności w realizacji partii akompaniamentu oraz szybkiego odtwarzania tekstu muzycznego w zakresie szkolnej edukacji muzycznej, jak również innych zespołowych projektów artystycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 05. 09.2019  01.10.2020 | mgr Justyna Gordon  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**