 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Nauka akompaniamentu z czytaniem a’vista** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**III/V-VI** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Anna Kamińska, mgr Katarzyna Dakowicz, mgr Justyna Gordon** |
| Cele przedmiotu | Celem jest wykształcenie i rozwinięcie umiejętności: poprawnego odczytywania tekstu muzycznego; realizacji (tworzenia) akompaniamentu do różnych melodii; słuchania i rozumienia partnerów muzycznych (instrumentalistów i wokalistów); płynnego czytania nut i granie a vista zgodnie z poziomem możliwości pianistycznychstudenta; przygotowanie do gry w zespole. |
| Wymagania wstępne | Ukończona realizacja fortepianu na I roku studiów. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę o sposobach odczytywania tekstu nutowego i jego poprawnej interpretacji w zakresie wszystkich elementów dzieła muzycznego, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych. | K1\_W1K1\_W3 |
| Umiejętności | 2 | Umie poprawnie odczytać tekst nutowy i interpretować poszczególne elementy dzieła muzycznego. | K1\_U2 |
| 3 | Potrafi samodzielnie na podstawie zebranej wiedzy i poziomu umiejętności opracować, zinterpretować i wykonać akompaniament do melodii, uwzględniając elementy improwizacji. | K1\_U4K1\_U5 |
| 4 | Posiada umiejętność słuchania i rozumienia partnerów (solistów wokalistów i instrumentalistów). | K1\_U4 |
| Kompetencje | 5 | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. | K1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Ćwiczenia w realizacji kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich pozycjach w tonacjach, w skalach dur i moll, stopniowo rozszerzając zakres tonacji w trakcie semestrów.
2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu.
3. Realizacja gry a vista z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego.
4. Poznanie i realizacja podstawowych środków wykonawczych stosowanych przy realizacji akompaniamentu do melodii.
5. Układanie akompaniamentów do piosenek dziecięcych w zakresie podstawy programowej w szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym I stopnia.
 | 21,51,511,5 |
| **Semestr II**1. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). Samodzielne przygotowanie akompaniamentu.
2. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej.
3. Realizacja akompaniamentu z solistami, wokalistami i instrumentalistami.
4. Realizacja gry a vista z pełnym uwzględnieniem wymagań wykonawczych i artystycznych.
5. Dodatkowo w zależności od zainteresowań studentów:
* kadencje w skalach innych, niż dur - moll (odmiany skali bluesowej) i realizacja rytmów jazzowych;
* transpozycja i przekształcanie utworu w ramach poszczególnych elementów muzycznych (zmiana metrum, rytmu, artykulacji).

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. Ilość zajęć dla poszczególnych tematów jest zmienna, zależna od stopnia zaawansowania muzycznego i technicznego studenta. | 1,51221 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy.
2. Praca indywidualna.
3. Analiza przypadków.
4. Rozwiązywanie zadań artystycznych.
5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Realizacja zleconego zadania
 | 1,5 |
| 1. Przesłuchanie
 | 2 |
| 1. Prezentacja, projekt
 | 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 | 1, 2, 5 | 1, 2 |
| 2 | 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 | 1, 2, 3, 5 | 1, 2 |
| 3 | 5, 7 | 2, 4 | 2, 3 |
| 4 | 8 | 4, 5 | 3 |
| 5 | 5, 8  | 2, 4 | 1, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | 1. Frekwencja na zajęciach.
2. Realizacja wskazanych ćwiczeń i zadań.
3. Wykonanie zadań dodatkowych (np.: realizacja akompaniamentu w ramach innych przedmiotów, własne opracowanie akompaniamentów).

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50). |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | zaliczenie | kolokwium |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. Dydaktyczne *Zagadnienia akompaniamentu*, Red. K.Janczewska, Warszawa 19762. L. Popowa *Metodyka nauczania akompaniamentu*, Warszawa 19793. J. Marchwiński *Partnerstwo w Muzyce*, Kraków PWM 2010 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. R.Polony Ściągawki z muzycznej ławki, PWM, Kraków 20052. B. Bartok Mikrokosmos 1-6, Editio Musica Budapest 19403. O’Donnel, Modern Dance, Donnel New York 19374. Nowe piosenki dla dzieci dużych i małych, Red. A. Komosa, Wyd. Impuls, Kraków 2002,5. Materiału nutowe własne nauczyciela: prymki , zestawy ćwiczeń, utwory do czytania a vista i ćwiczenia tworzone do indywidualnych programów realizowanych przez studentów |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Zdobycie kompetencji i umiejętności w realizacji partii akompaniamentu oraz szybkiego odtwarzania tekstu muzycznego w zakresie szkolnej edukacji muzycznej, jak również innych zespołowych projektów artystycznych. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 05. 09.201901.10.2020 | mgr Justyna Gordonprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**