

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka rytmiki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. III, semestr V-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **przedmiot zrealizowany w roku akad. 2019/2020** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki i metodyki nauczania rytmiki na I etapie edukacyjnym,  przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć rytmiki w klasach I-III szkoły muzycznej  I stopnia,  rozwijanie zainteresowań i umiejętności pedagogicznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | podstawowa wiedza ogólnomuzyczna, | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | 1 | | | | Posiada wiedzę na temat realizacji zagadnień objętych programem nauczania rytmiki w szkole muzycznej I stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2 | |
| 2 | | | | Zna metody, formy pracy i środki dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć rytmiki, zna główne założenia koncepcji metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze’a | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W7 | |
| Umiejętności | 3 | | | | Potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę w pracy z dziećmi, jest kreatywny, samodzielnie konstruuje konspekty lekcji, potrafi wybrać i w odpowiedni sposób wykorzystać materiał muzyczny na potrzeby lekcji rytmiki | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1  S1\_U4 | |
| Kompetencje społeczne | 4 | | | | Posiada umiejętność refleksyjnej oceny swojej pracy i wyciągania wniosków przekładających się na dalsze działania | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr V**   1. Współczesne koncepcje wychowania muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem metody E. Jaques-Dalcroze’a 2. Proces nauczania rytmiki, cele dydaktyczno-wychowawcze przedmiotu, planowanie pracy dydaktycznej, organizacja jednostki lekcyjnej, budowa i typy konspektu 3. Metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień rytmicznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  6  5 | |
| **Semestr VI**   1. System ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody E.Jaques-Dalcroze’a 2. Analiza i omówienie podręczników, przewodników, zeszytów ćwiczeń 3. Środki dydaktyczne na zajęciach rytmiki – rodzaje i zastosowanie w realizacji zadań muzycznych i muzyczno-ruchowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6  4  5 | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład konwersatoryjny 2. rozwiązywanie zadań 3. praca w grupie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | 1, 2 , 3, 4 | | | | | | | | | | |
| 2. kolokwium pisemne | | | | | | | | | 1, 2 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 2, 4 , 5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1, 3, 6 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | 2, 3 | | | | | | | 1 | | | | |
| 4 | | | | | | 2, 3 | | | | | | 2, 3 | | | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | * zaliczenie przeprowadzonych ćwiczeń i fragmentów lekcji na grupie studentów * kolokwium pisemne, konspekt lekcji   Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | - | | | | - | | | 1 | | | 1 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | - | | | | - | | | 1 | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | - | | | | - | | | zaliczenie | | | kolokwium | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Brzozowska-Kuczkiewicz M. *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*. WSiP Warszawa1992  Gloton R, Clero C. *Twórcza aktywność dziecka*. WSiP Warszawa 1988  Jaques-Dalcroze E. *Pisma wybrane*. WSiP Warszawa 1992  Lipska E., Przychodzińska M. *Drogi do muzyki*. WSiP Warszawa 1999  Ławrowska R. *Muzyka i ruch*. WSiP Warszawa 1991  Podolska B. *Rytmika dla dzieci*. Impuls Kraków 2008 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sacher W. *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci*. IMPULS Kraków 1999  Stasińska K. *120 lekcji muzyki*. WSiP Warszawa 1995 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 10 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 15 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 5 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przygotowanie do prowadzenia zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st.  Dalsze studia w zakresie pedagogiki muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 08.09.2019  01.10.2020 | | mgr Renata Paciukiewicz  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**