 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Zespoły instrumentalne** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka szkolna, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**warsztaty** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. III/ sem. 5-6** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Małgorzata Drewnowska, mgr Wojciech Kopijkowski**  |
| Cele przedmiotu | Realizacja przedmiotu ma na celu:* praktyczne zapoznanie studentów z zasadami funkcjonowania zespołu muzycznego;
* rozwijanie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania;
* zastosowanie w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokalno-instrumentalne;
* wypracowanie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych.

Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającego wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu.W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych. |
| Wymagania wstępne | Podstawowe umiejętności gry na wybranym instrumencie.  |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada znajomość: elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów i podstawowych zasad harmonii, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym. | S1\_W1S1\_W2S1\_W3 |
| 2 | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób. | S1\_W2 |
| Umiejętności | 3 | Wykorzystuje wiedzę dotyczącą kryteriów stylistycznych podczas przygotowania utworów przeznaczonych na różnego typu zespoły muzyczne. | S1\_U4 |
| 4 | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu. | S1\_U11 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach. | S1\_K4S1\_K5S1\_K6 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestry: V, VI**Podczas wszystkich zajęć studenci uczą się realizować w grupie poszczególne elementy dzieła muzycznego i łączyć je w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń.Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania *a vista*; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry a‘vista i próby głosowe.
2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.
3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.

W każdym z dwóch semestrów realizacji przedmiotu *zespoły instrumentalne* treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności. | 60 h |
| Metody kształcenia | 1. Praca z tekstem i dyskusja
2. Analiza przypadków
3. Rozwiązywanie zadań artystycznych
4. Praca w grupach
5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. realizacja wskazanych zadań
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. prezentacja przed komisją egzaminacyjną
 | 1, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-3 | 1-5 | 1, 2 |
| 2 | 1-3 | 1-5 | 1 |
| 3 | 1-3 | 1-5 | 1, 2 |
| 4 | 1-3 | 1-5 | 1 |
| 5 | 1-3 | 1-5 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestry V – komisyjne zaliczenie bez ocenySemestry VI – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)Minimum wymagane na wszystkich zaliczeniach i kolokwiach: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | – | – | – | – | 1,5 | 2 |
| Liczba godzin w tyg. | – | – | – | – | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | – | – | – | – | zaliczenie | kolokwium |
| **Literatura podstawowa** |
| Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach tworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu.W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu.W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia).Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów). |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania). |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 105 | Łączna liczba punktów ECTS | 3,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia:* kształcenia w zakresie *zespołów instrumentalnych* na studiach drugiego stopnia,
* wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych.
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 09.09.201901.10.2020 | dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFCprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**