

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka prowadzenia chóru** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **Rok III, s. V, VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr hab. Ewa Barbara Rafałko** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy w chórach różnych grup wiekowych, w szczególności chórów przedszkolnych, szkół podstawowych * nabycie i doskonalenie umiejętności kształcenia techniki wokalnej w dziecięcym zespole chóralnym * poznanie przyczyn problemów wokalnych i sposobów ich rozwiązywania * kształcenie umiejętności zastosowania właściwej w odniesieniu do stylistyki utworu techniki wykonawczej * nabycie umiejętności oceny jakości śpiewu i brzmienia dziecięcego zespołu chóralnego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Umiejętności z zakresu wiedzy muzycznej przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia /umiejętności wokalne, solfeżowe umożliwiające czytanie nut głosem a vista / podstawowe umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej niezbędną do prowadzenia chóru dziecięcego, posiada znajomość budowy formalnej dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z prowadzeniem chórów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 |
| 2 | | | Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym prowadzenia chórów dziecięcych, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2 |
| Umiejętności | | 3 | | | Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z prowadzeniem chórów szkolnych i przedszkolnych, wykorzystując wiedzę dotyczącą podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w oparciu o znajomość wybranych metod pracy z tego rodzaju zespołami | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2  S1\_U8 |
| 4 | | | Przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U11 |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K2 |
| 6 | | | Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy, i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów związanych z prowadzeniem chórów szkolnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr V**  1.sylwetka dyrygenta  2. chóry dziecięce, rozwój głosu dziecięcego  3. organizacja zespołu chóralnego, walory uczestnictwa w chórze szkolnym  4. podstawowe elementy techniki wokalnej  5. problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące błędy i sposoby ich eliminowania  6. umiejętność posługiwania się kamertonem  7. umiejętność posługiwania się partyturą wokalną (analiza) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  1  1  5  5  1  1 |
| **Semestr VI**  8. zasady i elementy rozśpiewania  9. analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych  10. sposoby rozwiązywania problemów muzycznych w wybranych kompozycjach dziecięcej literatury chóralnej  11. kształtowanie brzmienia chóru  12. kryteria oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego  13. higiena głosu  14. dobór repertuaru  15. zasady samodzielnego przygotowania zespołu chóralnego do publicznej prezentacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  3  5  1  1  1  1  1 |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. analiza przypadków  3. praca w grupie  4. praca z tekstem i dyskusja  5. aktywizacja („burza mózgów”)  6. rozwiązywanie zadań artystycznych  7. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1.projekt, prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | | 1-6 | | | | |
| 2.realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 5, 6 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 7, 9, 10, 14 | | | | | | | 1-7 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 2 | | | | | | 1-15 | | | | | | | 1, 4, 6, 7 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 3 | | | | | | 1-15 | | | | | | | 1-7 | | | | | | 1 | | | | | |
| 4 | | | | | | 1, 5, 6, 10, 15 | | | | | | | 1, 2, 3, 6, 7 | | | | | | 1 | | | | | |
| 5 | | | | | | 1, 2, 3, 5, 10, 14 | | | | | | | 1-7 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 6 | | | | | | 1-15 | | | | | | | 1-7 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia jest: kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości->50%) s. V – zaliczenie s. VI – egzamin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | | - | | | - | | | | - | | 1 | | | | 1,5 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | | - | | | - | | | | - | | 1 | | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | - | | | - | | | | - | | zaliczenie | | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz1998 2. Bok J., *Rozśpiewanie chóru*, PZChi O, Warszawa 3. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986 4. Czudowski T., Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych, 5. Gałęska-Tritt J., *Emisja głosu dziecka*, Poznań 1992 6. Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985 7. Gałęska-Tritt J., *Śpiewam solo i w zespole*, Poznań 2009 8. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995 9. Jasiński J., *Chór w szkole specjalnej*( 1934) N. 10. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom iuwarunkowania*, Warszawa 1997 11. Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*, 12. Kisielow A., *Oddech w śpiewie i emisja głosu* , Materiały z XVI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, nr 55, Wrocław 1990 13. Konaszkiewicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Warszawa 1987 14. Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, 15. Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej,* Warszawa 1972 16. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003 17. Kucińska M., Podstawy wiedzy wokalnej, Kraków 2006 18. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi,* Dzierżoniów 1995 19. Lasocki J., *Chór*, 1962 20. Lasocki J, *Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym*, 21. Lasocki J., *Chór* – poradnik dla dyrygentów, 22. Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977 23. Łukaszewski L., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Musica Sacra, 2009 24. Marchwicka E., *Jakie to łatwe*, Warszawa 25. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać* 1972 26. Sołtysik W., *Kanony* 27. Stankowska, *Chór w szkole* 28. Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, 29. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, 30. *Śpiewajmy razem* – podręcznik 31. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003 32. Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1997 33. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*; Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2000 34. Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, 35. Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, 36. Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru* , Warszawa 1978 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986 2. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995 3. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003 4. Walczak-Deleżyńska M., *Wykorzystanie techniki Alexandra w pracy nad oddechem i głosem*, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu 5. Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej,* Warszawa UMFC | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 15 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 5 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 75 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | 2,5 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia:   * kształcenia na studiach drugiego stopnia * pracy w charakterze nauczyciela prowadzącego chór w szkolnictwie ogólnokształcącym (szkoły podstawowe) i amatorskim ruchu muzycznym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 31.06. 2019  01.10.2020 | prof. dr hab. Wioletta Miłkowska  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**